

Foram tomadas pelo alto commando alemão medidas da maior importancia sobre o recrutamento militar

VOLTA A REINAR OPTIMISMO EM PARIS E LONDRES SOBRE AS PERSPECTIVAS DE CONCLUSÃO DO PACTO COM A RUSSIA

CONCLUIDA A ALLIANÇA SERÁ POSSIVEL INICIAR IMEDIATAMENTE AS CONVERSACOES ENTRE OS TECHNICOS MILITARES, AFIM DE ESTUDAR AS POSSIVEIS AGRESSOES EM TODOS OS SEUS ASPECTOS

Paris, 8 (Ralph Heinzen, correspondente da United Press) — Voltou a reinar optimismo em Paris e Londres, neste fim de semana, sobre as perspectivas de conclusão do pacto tripartido com a Rússia, na base das ultimas instruções enviadas aos embaixadores Sir William Seale e sr. Paul Emile Naggar e que visam o estabelecimento de um pacto de ajuda mutua em caso de agressão directa, deixando de lado o espinhoso problema da interpretação da agressão indirecta.

Os estadistas da Inglaterra e da França antecipam que, se for possível vencer as resistências dos soviets à conclusão do acordo restrito, seria muito possível que no decurso das negociações subsequentes se concertasse um protocolo com a solução de todas as questões que, até agora, têm entravado a marcha das negociações.

Os Estados-maiores das duas potências ocidentais tiveram sentir a seus respectivos governos que, concluído o pacto de ajuda mutua, seria possível iniciar imediatamente as conversações entre os técnicos militares, afim de estudar as possíveis agressões em todos os seus aspectos.

Por outro lado, isso permitiria obter importantes resultados práticos no referente ao estabelecimento de um delibado sistema de cooperação estratégico-militar que garantia a absoluta segurança das fronteiras dos países signatários, sem despertar receios das nações inimigas sobre presumidas ingerências em sua política interior. Os políticos anglo-franceses são ainda de opinião que as conversações militares serviam para fazer diminuir as reservas soviéticas a respeito da sinceridade das atitudes da Inglaterra e da França.

A nova fórmula anglo-francesa submetida ao governo da União das Republicas Socialistas Soviéticas, que se considera como a ultima tentativa para assegurar o êxito das negociações, prevê a ajuda mutua automatica em caso de ataque directo, mas estabelece também a realização de consultas previas toda vez que qualquer dos signatários entenda se ter produzido uma mudança de situação politica em um Estado vizinho que, a seu vez, significasse uma ameaça directa a seus interesses vitais.

Um alto funcionario da administração francesa fez notar, a este respeito, que os estadistas soviéticos parece que não avaliam bem o quanto o bloco anglo-francês tem contribuído para assegurar a protecção da União Soviética contra um ataque indirecto, como consequência das garantias dadas à Polónia e à Rumania. Na realidade, ressaltou esse funcionario, a França e a Inglaterra estão comprometidas a resistir pelas armas a toda ameaça contra a segurança dos soviets, sem contar com qualquer reciprocidade por parte da Moscú. Só esse facto é bem uma garantia das boas intenções que animam tanto o nosso governo quanto o da Inglaterra e de sua firme resolução de se oppor a toda nova tentativa de agressão por parte dos Estados totalitários.

Para provar a necessidade que ha de se garantir efectivamente a todas as pequenas potências, não só contra uma agressão militar exterior, mas também contra a possível resultado de uma pressão exterior que leve a uma modificação da forma de organização estatal no interior, os politicos soviéticos argumentam com o exemplo da Tchecoslovaquia. É isso aconteceu na Europa Central, porque não reconhecia, em seus Estados bálticos? Percebiam eles.

Entretanto, os Estados bálticos recebem sua companhia contra toda espécie de garantia por outras potências maiores, reclamando para si o direito de permanecer neutros, da mesma maneira que a Inglaterra, a França e a Alemanha consentiram em reconhecer a neutralidade da Bélgica, apesar de seus paiz se encontrarem sobre vias de comunicação ferroviária e aereas da mais importante importância.

O sr. Pusta, ex-ministro dos Negocios Estrangeiros da Eslovénia, falando hoje na Academia Francesa de Sciencias Politicas e Moraes, qualificou a posição "stus dos Estados do balticos como "reservada". Assignou, que até agora apenas quatro potências declararam apoiar as garantias oferecidas pela Inglaterra e



"AS BAIXAS" NO RAID AEREO SOBRE CHELSEA — A Inglaterra realizou ha pouco a primeira experiencia para occultar seus habitantes em areas representando abrigos subterraneos contra os ataques aereos. Essa experiencia foi effectuada no bairro londrino de Chelsea. Todos os servicos de precaução aerea do bairro foram utilizados. Chelsea, conhecido como o "quartelão dos artistas", abriga 59.000 pessoas. A photographia mostra "as baixas" causadas numa rua durante o raid. (Serviço da Planet News, especial para o "Correio da Manhã", por via aerea)

pela França — a Polónia, a Rumania, a Turquia e a Grécia, e que nenhum desses países aceitou expressamente as garantias soviéticas. "A atitude das nações nórdicas — disse o sr. Pusta — é determinada unicamente pelo seu desejo de preservar a paz no Báltico e proteger a liberdade de seus povos. Assim, seus tratados de não agressão com o Reich são um simples paralelo dos que já foram assignados com a União Soviética e não significam nenhuma modificação da sua politica exterior. Todos os povos desses países nutrem uma verdadeira sympathia pelos países democraticos e acompanham com a melhor boa vontade seus esforços para salvaguardar a paz e a civilização."

Resaltou que os Estados do Báltico se oppõem terminantemente a qualquer tentativa de organizar sua independencia e integridade sem sua aprovação ou pedido. Manifestou que qual tentativa alemã nesse sentido encontraria a mesma opposição que origina a actual discussão de Ingleses, franceses e russos em Moscú.

Na terça-feira reuniu-se o Conselho de Ministros e o sr. Bonnet terá prompto para consideração.

COQUELUCHE?

CODEINOL

Nunca falha

(38545)

deração de seus collegos um informe preciso sobre as conversações decisivas de Moscú.

Entretanto não foram recebidos em Paris informações sobre os resultados da conferencia realizada esta tarde em Moscú. O sr. Bonnet tomou disposições para que lhe sejam comunicadas as mensagens que forem recebidas do embaixador francez em Moscú, sr. Naggar, durante sua viagem a Toulouse, onde passará o dia de amanhã para participar da assembleia meridional do Partido Radical Socialista em comemoração do 150º aniversário da revolução francesa, durante a qual pronunciará seu anuenciado discurso sobre a politica externa.

No Quai d'Orsay frisarão que os estadistas franceses e britânicos não procuraram, de modo algum, que lhe sejam comunicadas as mensagens que forem recebidas do embaixador francez em Moscú, sr. Naggar, durante sua viagem a Toulouse, onde passará o dia de amanhã para participar da assembleia meridional do Partido Radical Socialista em comemoração do 150º aniversário da revolução francesa, durante a qual pronunciará seu anuenciado discurso sobre a politica externa.

Entretanto, os Estados bálticos recebem sua companhia contra toda espécie de garantia por outras potências maiores, reclamando para si o direito de permanecer neutros, da mesma maneira que a Inglaterra, a França e a Alemanha consentiram em reconhecer a neutralidade da Bélgica, apesar de seus paiz se encontrarem sobre vias de comunicação ferroviária e aereas da mais importante importância.

O sr. Pusta, ex-ministro dos Negocios Estrangeiros da Eslovénia, falando hoje na Academia Francesa de Sciencias Politicas e Moraes, qualificou a posição "stus dos Estados do balticos como "reservada". Assignou, que até agora apenas quatro potências declararam apoiar as garantias oferecidas pela Inglaterra e

Polónia, o "statu quo" de Danzig, tanto no interior como no exterior.

O coronel Adam Knock que, como se espera, acompanhará o embaixador polonês em sua chegada a esta capital amanhã, tratará de apressar a conclusão do auxilio financeiro que o governo de seu país solicita da Inglaterra, destinado ao rearmamento polonês.

Circularam hoje rumores não confirmados que dos 50.000.000 de libras esterlinas que se pen-

De cerca de seis milhões é o numero de homens instruidos do exercito da Alemanha

Berlim, 8 (Havas) — As autoridades germanicas e os meios estrangeiros competentes atribuem um caracter excepcional a medidas de recrutamento tomadas pelo alto commando militar alemão e actualmente divulgadas pelas columnas dos jornais e em cartazes affixados em toda a capital. Os alemães declaram que se trata unicamente da continuação do plano de reorganização do Exército depois que foi introduzido o serviço militar obrigatório. As operações de recrutamento — disse — estão longe de terminar e o Exército alemão longo de ter os effectivos correspondentes à população total do Terceiro Reich. Até aqui ainda não foram chamadas todas as classes, por edades, mas apenas os cidadãos alemães nascidos em determinado lapso de tempo.

As medidas tomadas hoje — acrescenta-se — destinam-se não sómente a completar medidas analogas já applicadas. Os circulos estrangeiros declaram que a convocação dos jovens alemães não chamados das classes de 1906, 1907, 1910, 1913, 1914 e 1917 não sae do quadro normal do recrutamento. Avalia-se, por outro lado, o tanto quanto é possível fazer-o, que os effectivos das classes de 1918 e 1919 attingirão a 300.000 e 350.000 homens cada uma. A classe de 1920 dará 400.000 homens ou talvez mais. A unica questão que pôde surgir é a da que a classe de 1920 não deva ser chamada nesta época. Mas não se vê nada de excepcional pelo que os verdadeiros effectivos, dos futuros do Exército germanico ainda não foram attingidos. O Reich dispõe hoje de 53 divisões. Preenchidos os effectivos, devem comprehender mais de 100 divisões. O numero de homens instruidos do Exército activo é avaliado em cerca de seis milhões. As reservas são ainda mais numerosas. Além disso ha ainda as formações anexas; as secções de assalto, as secções especiais, o serviço do trabalho, a policia, etc. Assim, sem querer dar exagerada importância a medidas de ordem militar tomadas pelo governo do Reich, pode-se dizer que a Alemanha se esforça por acelerar o recrutamento das suas forças militares disponíveis, afim de atender a qualquer eventualidade. É isso, aliás, o que constantemente repetem todos os dirigentes politicos e militares do Reich.

BRONCHITES?

CODEINOL

Nunca falha

(38516)

Os attentados terroristas ir-landezes na Inglaterra

Londres, 8 (Havas) — O "Star" informa que tres attentados foram impedidos contra bancos desta capital, na noite passada, graças a actividade extraordinária desenvolvida pela "Scotland Yard", que obteve informações sobre os planos do Exército Republicano Irlandez.

O jornal acrescenta que a policia procura o "homem de Dublin" que foi visto em Londres, Coventry, Birmingham e Manchester. Esse individuo seria o principal agente que obtem para os terroristas em operações na Grã Bretanha os fundos recolhidos na Irlanda.

AO SER INAUGURADO O AEROPORTO DE ELMOND

Disse o sr. Chamberlain que a aviação militar inglesa é a melhor do mundo

Londres, 8 (Havas) — A duquesa de Kent inaugurou hoje à tarde oficialmente, em Elmdon, perto de Birmingham, um aerodromo cujo custo sobe a mais de 310.000 libras.

O sr. Chamberlain, acompanhado de cerimonia, acompanhado do ministro do Ar, sr. Kingsley Wood.

O primeiro ministro pronunciou um discurso, no qual se referiu primeiramente à viagem dos soberanos à America, declarando: "Aparar de ser talvez demasiado cedo para julgar completamente os effectos dessa visita, estou certo de que Suas Majestades deram uma contribuição extremamente preciosa à unidade do Imperio e à amizade entre os povos norte-americanos e britânicos."

Evocando a seguir as circunstâncias que forçaram a Grã Bretanha durante os ultimos annos a emprender o augmento de suas forças, o chefe do governo afirmou:

"Nossa aviação militar é, segundo creio, a melhor do mundo, mas estou certo igualmente de que sr. Kingsley Wood, ministro do Ar, não nos revelou todos os seus segredos e podeis estar seguros de que a realidade ultrapassa tudo o que elle nos pôde contar."

Alind que o esforço empregado no dominio da aviação militar tenha em certa medida retardado o desenvolvimento da aviação civil, o primeiro ministro mostrou-se convencido de que uma vez passado o actual periodo de tensão internacional, a aviação civil experimentará uma era de desenvolvimento e prosperidade sem precedentes.

Sr. Kingsley Wood fez uso de palavras depois do sr. Chamberlain, fazendo votos para o advento do "dia em que a aviação não sirva mais do que para estreitar os laços de amizade entre os homens que partilham o ideal comum de paz e boa vontade."

O ministro do Ar accentuou que a manutenção de esquadilhas de reserva da Royal Air Force do novo aeroporto constituia um significativo signal dos tempos difficeis que por atravessa o mundo actualmente.

O orador sublinhou finalmente a importância do esforço feito em relação ao rearmamento aereo, principalmente no que concerne ao sistema de barragens de balões e anunciou a nomeação do sr. Chamberlain para o posto de "commodoro" das esquadilhas 915 a titulo honorario.

Disse o sr. Chamberlain que a aviação militar inglesa é a melhor do mundo

Londres, 8 (Havas) — A duquesa de Kent inaugurou hoje à tarde oficialmente, em Elmdon, perto de Birmingham, um aerodromo cujo custo sobe a mais de 310.000 libras.

O sr. Chamberlain, acompanhado de cerimonia, acompanhado do ministro do Ar, sr. Kingsley Wood.

O primeiro ministro pronunciou um discurso, no qual se referiu primeiramente à viagem dos soberanos à America, declarando: "Aparar de ser talvez demasiado cedo para julgar completamente os effectos dessa visita, estou certo de que Suas Majestades deram uma contribuição extremamente preciosa à unidade do Imperio e à amizade entre os povos norte-americanos e britânicos."

Evocando a seguir as circunstâncias que forçaram a Grã Bretanha durante os ultimos annos a emprender o augmento de suas forças, o chefe do governo afirmou:

"Nossa aviação militar é, segundo creio, a melhor do mundo, mas estou certo igualmente de que sr. Kingsley Wood, ministro do Ar, não nos revelou todos os seus segredos e podeis estar seguros de que a realidade ultrapassa tudo o que elle nos pôde contar."

Alind que o esforço empregado no dominio da aviação militar tenha em certa medida retardado o desenvolvimento da aviação civil, o primeiro ministro mostrou-se convencido de que uma vez passado o actual periodo de tensão internacional, a aviação civil experimentará uma era de desenvolvimento e prosperidade sem precedentes.

Sr. Kingsley Wood fez uso de palavras depois do sr. Chamberlain, fazendo votos para o advento do "dia em que a aviação não sirva mais do que para estreitar os laços de amizade entre os homens que partilham o ideal comum de paz e boa vontade."

O ministro do Ar accentuou que a manutenção de esquadilhas de reserva da Royal Air Force do novo aeroporto constituia um significativo signal dos tempos difficeis que por atravessa o mundo actualmente.

O orador sublinhou finalmente a importância do esforço feito em relação ao rearmamento aereo, principalmente no que concerne ao sistema de barragens de balões e anunciou a nomeação do sr. Chamberlain para o posto de "commodoro" das esquadilhas 915 a titulo honorario.

Tosse?

CODEINOL

Nunca falha

(38516)

"O exercito americano é uma das maiores realizações do mundo"

Washington, 8 (Havas) — No discurso pronunciado por ocasião do banquete que offereceu em honra dos officios do exercito americano, o general Goss Monteiro declarou os interesses communs aos Estados Unidos e ao Brasil e a base historica para uma acção em caso de necessidade.

O chefe do estado maior do Exército brasileiro citou a declaração feita pelo ministro das Relações Exteriores do Brasil ao sr. encarregado de negocios em Washington assim que a doutrina de Monroe foi enviada ao congresso, declarando em que se accentuava a "necessidade de nos associarmos e lutarmos pela defesa dos nossos direitos e dos nossos territorios".

Essa declaração — acrescentou o general Goss Monteiro — foi feita algum tempo depois da declaração da independencia do Brasil, que foi encorajado pelo presidente Jefferson, o qual garantiu ao revolucionario José Joaquim de Mello "em caso de revolução, a grande sympathia do povo americano".

Mais tarde — proseguiu o general Goss Monteiro — o Brasil teve fe na politica exterior dos Estados Unidos mesmo quando "alguns paizes latino-americanos chegaram a suspeitar da sinceridade, e temos inclio de dizer "Basta!"

Sr. Walter Wolmerley, ministro das Pensões, falando à tarde em Newcastle, declarou:

"Não nos mostramos conciliantes, mas chegamos a um ponto em que as pessoas mais pacificas são de opinião que se deve pôr um marco em nossa linha de resistencia."

De outro lado o sr. Austin Hudson, secretario Parlamentar do Ministerio dos Transportes, declarou em discurso pronunciado em Nottingham:

"Tudo faz crer que os ataques dos nossos inimigos não poderiam paralisar o nosso sistema de transportes. As estradas de ferro ficarão sob autoridade directa do governo. Os transportes maritimos poderão ser desviados de sua rota e chegar assim a outros portos. Estamos hoje tão fortes que se as potencias do Eixo resolverem nos atacar seriam fatalmente derrotadas."

Esperado em Berlim o presidente da Corte Suprema italiana

Berlim, 8 (Havas) — O sr. Trincali, presidente da Corte Suprema italiana e membro do Grande Conselho do Fascismo, chegará a esta capital amanhã à noite em visita que durará alguns dias.

O sr. Trincali será hospede do ministro do Reich, sr. Frank, e tomará parte nas festas organizadas para comemorar o quinto aniversário da instituição do Tribunal de Povo.

Madrid assiste ao sensacional julgamento do sr. Julian Besteiro, leader socialista e membro do governo vencido

OS DEBATES OUVIDOS NA GRANDE SALA DO PALACIO DA JUSTICA REVESTIRAM UMA FEIÇÃO IMPRESSIONANTEMENTE DRAMATICA

Madrid, 8 (Havas) — Iniciou-se esta manhã o processo a que responde o leader socialista Julian Besteiro. O julgamento realiza-se na grande sala do Palacio de Justicia, grande recinto reaquecido, sobriamente decorado, de alto tecto. O sol entra a jorros por quatro largas vidraças. Nas paredes não se vê nem o crucifixo nem a effigie do general Franco. Sómente o escudo hespanhol, decapitado da coroa real e encimado pelas tres letras, em ouro, Lex.

A 10 horas chegam advogados, membros do Ministerio Publico e officiaes de Justicia. Cerca de duzentas pessoas, entre as quaes numerosas mulheres, são admitidas a acompanhar os tramites do julgamento. Os bancos reservados aos jornalistas acham-se repletos. Faltam unicamente os julgadores e o réo.



COMEÇA O JULGAMENTO

A 10 horas e 14 minutos entram os juizes: tres generaes, um coronel e tres tenentes-coroneis, todos em uniforme de serviço. O movimento de curiosidade do publico cessa quando um official de Justicia annuncia que está aberta a sessão publica. Todos os olhares se voltam para a porta por onde entra Julian Besteiro, o unico homem que permaneceu na Hespanha, como representante de uma historia e de uma liberdade igualmente detestadas e repelidas pela nova Hespanha Nacional. Besteiro é o unico daqueles que são chamados de "grandes responsáveis" do drama que se desenrola no paiz durante cerca de tres annos e o unico tambem que accediu, talvez, poder contar com a magnanimidade dos vencedores por haver contribuido para a rendição de Madrid. A entrada do chefe socialista effectua-se no meio de impressionante silencio.

O acusado, acompanhado pelo seu defensor, tenente Arenillas, chegou ao Palacio da Justicia, sem escolta. Às 9 horas e 50 minutos, dirigindo-se directamente à sala de julgamento, desfilou da qual o publico se aglomerava.

Entre a multidão reconheceu varios amigos com quem falou sorrindo, sendo logo depois introduzido na pequena sala de espera contigua ao salão de audiencias.

O conselho de guerra que vai funcionar no processo está assim constituído: — presidente, general de brigada Manuel Martinez Coso; juizes generaes de brigada Enrique Ovillo Castelo e José García Benítez, coronel de cavallaria Santiago Estebar Valiente, tenentes coronéis artilleria Carlos Salvador de Cordoba y Castillo, Carlos Ruiz de Toledo, Juez Relator Andrés Hernandez Huelto, acusador tenente coronel Felipe Aceño, defensor tenente Jerónimo Arenillas, e dois advogados do foro militar.

O sr. Besteiro entrou na sala de audiencias vestindo costume azul marinho, de chapéu na mão, envelhecido, com os cabelos grisalhos em desalinho. Ao penetrar no recinto dirigiu-se directamente ao banco dos accusados, onde se sentou physicamente extenuado, mas sua physionomia angustiosa reflecte uma extranha sensação de alívio e de desinteresse.

A LEITURA DO LIBELLO

Logo depois a accusação inicia a leitura do libello e das declarações escriptas do accusado, que queixas relatou por que razão justifica para a rendição de Madrid. "Tudo estava perdido. Forças revolucionarias percorriam as ruas ameaçando de morte as autoridades e cometendo horrores das primeiras mezas da guerra. Elementos indezescíveis aliados a estrangeiros procuravam implantar um regime de terror comunista que teria ainda mais agravado a situação, acelerando a ruína do paiz". O accusado nesse documento faz uma verdadeira confissão de guerra, declarando-se "maio anti-comunista do que anti-fascista", e planta o quadro do que deveria ser na sua opinião a Nova Hespanha. Acreditou-se seu sentimento nacionalista e o respeito que tem pela personalidade humana e termina aconselhando prudencia nas relações internacionais e a futura de Hespanha em relação a politica da mais estrita amizade com Portugal.

Depois da leitura desse documento o secretario do processo, sr. Aceño, lê a declaração que estabelece a forma pela qual o accusado, por ocasião da revolução comunista de março de 1939, entrou em relações com elementos secretos do plano de Madrid, para preparar a rendição da capital e combater os nucleos revolucionarios.

O promotor publico, sr. Aceño, lendo a declaração do accusado, declarou: "Mantenho-me na mesma posição, com as pernas ligeiramente abertas, o chapéu na mão, balancando a cabeça para a direita e para a esquerda, como um homem insistentemente desprecavado que espera alicium numa ante sala de gabinete."

O secretario do tribunal prossegue na leitura intermitente de documentos de toda natureza, referentes aos principaes actos politicos do accusado, as declarações das testemunhas e a missão do sr. Besteiro nas festas da coronção de rei Jorge VI. Durante uma hora proseguiu monotonamente essa leitura.

FALA A ACCUSAÇÃO

Quando terminou, o presidente julgou se a accusação tem mais alguma coisa a dizer. O sr. Besteiro foi convidado a levantar-se, que fez imediatamente, permanecendo em attitude de deslignancia expectativa. O accusador pergunta se o accusado accedea que o sr. Manuel Azana definia a

FALA A DEFESA

A 13 horas e 25 minutos a au-

(Continúa na 5ª pág.)

diencia foi novamente suspensa. A audiéncia foi reaberta às 14.45. Durante o tempo em que estava suspensa o sr. Besteiro fumou tranquilamente um cigarro. A palavra é dada à defesa. O accusado olha demoradamente para o tenente Arenillas, dando a impressão que o velho parlamentar não se sente tranquillo ante a extrema juventude do seu defensor.

O accusado parece mais inquieto, ciosa nas pernas e attos nervosamente o pé; passa frequentemente a mão na testa, onde se percebem gotas de suor.

O tenente Arenillas começa explicando como a perseguição a acusado accetou a deputação em 1935. Assinala em seguida que o sr. Besteiro poderia ter sido ministro, mas nunca quiz aceitar uma honra para a qual se sentia humilhado com os dirigentes da frente popular, na direcção dos negocios publicos. Durante a guerra e desde o seu inicio, recusou terminantemente manifestar seu optimismo, apesar de ter sido muitas vezes instado para isso, afim de encorajar o povo à resistencia.

O accusado muitas vezes declarou aos diferentes republicanos que considerava a partida perdida e depois da tomada do Meridiano, declarou positivamente ao sr. Azana, para a qual poderia ser considerada como terminada.

Quando a viagem a Londres, o defensor declara que o accusado foi convidado pelo telefonema de Azana para um momento e momento em que mataria a Hespanha e que o sr. Azana lhe declarou que deveria representar "a pessoa" do presidente da república e não o governo hespanhol. Em Londres não teve nenhuma entrevista importante e quando regressou prestou contas directamente ao sr. Azana.

Refere-se a actividade do sr. Besteiro durante o levante comunista em começo de 1936, declarou que sua conduta foi a de um verdadeiro cavalleiro, defendendo os interesses republicanos contra os appetites comunistas.

Em outra occasião referiu o sr. Besteiro olliou para o tecto e um sorriso lhe affluio aos labios. O tenente Arenillas lembrou ainda que depois da constituição da Junta de Defesa, o accusado esteve em entendimentos com um agente secreto nacionalista e que nos archivos do servico nacional secreto existiam relatorios convencionais. Esses relatorios assignam um a sr. Besteiro accetando a funcao official em desenvolvimento em que se fia a guerra, unicamente a perseguição se tratava de conseguir a rendição.

Em portanto uma missão de paz e de salvacao para a Hespanha. A defesa cita a seguir varios discursos e artigos do accusado "chechos do espirito humanista, tal como o professou o nacional-sindicalismo".

O sr. Besteiro não quiz fugir — diz o tenente Arenillas — porque está absolutamente convencido de que um commettido nenhum existe.

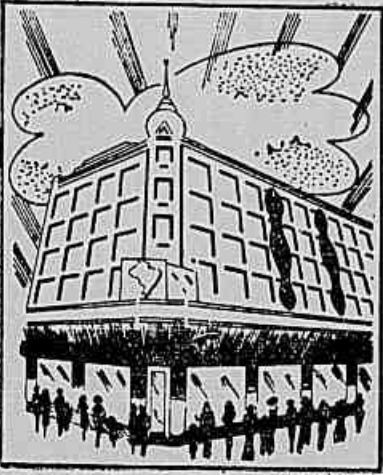
O accusado disse, portanto, ter absolvido.

O sr. presidente julgou então se o accusado tem alguma declaração a fazer. O sr. Besteiro responde afirmativamente e resume em poucas palavras sua attitude politica: accetou a sua accusação, em honrabilidade entães. O presidente declarou que a sessão vai ser levantada. São 14 horas e 25 minutos. Os juizes deixam o recinto, seguidos pelo accusado, que logo depois de transpor a por-

Da
EXPOSIÇÃO
de New York

Temos o prazer de anunciar aos
nossos clientes e ao Publico, o re-
gresso, no dia 13 do corrente, pelo «Brasil», de
Sr. Lauro Carvalho, de sua viagem de compras,
aos EE. UU. da America do Norte.
O socio-chefe da «A EXPOSIÇÃO», adquiriu
na Feira Mundial de New York as mais belas
e impressionantes novidades em artigos de moda
e conforto.

Para
A EXPOSIÇÃO
do Rio!



...responsáveis pela destruição de "a genuinely English civil-

AMANHÃ — SOMENTE NO CINEMA **PATHE' PALACIO** -- 2ª SEMANA DO FILM FRANCEZ
GIBRALTAR com VIVIANE ROMANCE — Roger DUCHESNE e ERIC von STROHEIM.
 (Improprio para menores até 14 annos) O GRANDE ESPECTACULO DO MOMENTO!

TRES VALSAS

A MONUMENTAL
OPERETA
CINEMATOGRAFICA
de OSCAR
STRAUS



 Yvonne
PRINTEMPS
Pierre **FRESNAY**

amanhã
no
PALÁCIO

**Um Matte puro toma-se
com prazer!**

EXPERIMENTE uma chicara de Matte Ildefonso,
bem preparado. Saboreie o seu gosto forte e agra-
dável! Matte Ildefonso é mais puro, por tres razões:
— Herva selecionada em plantações vicijeantas. — Pre-
paro moderno. Elimina quaisquer impurezas e conserva
as extraordinarias virtudes do matte. — Especial empa-
cotamento. Mantem o sabor typico, o aroma inconfundi-
vel do matte puro.

Matte **ILDEFONSO**

PARA O GORDO É PARA O MAGRO. O MATTE ILDEFONSO É BOM!



The illustration shows a pack of Matte Ildefonso cigarettes on the left, with the brand name clearly visible. To the right, a man and a woman are depicted in a relaxed setting, possibly a lounge or a car interior, with the man reclining and the woman sitting next to him. The overall style is that of a vintage advertisement.

mente defendida por um grupo de excellentes actores, á frente dos quaes se achava Alvaro Pereira. O sr. Armando Machado é um excellentes caracterizador de typo. Carlos Baptista e Alberto Gilra são dois outros magnificos elementos da rep. de elenco. O conjunto fortunado e que toda as noites fazem o publico ir com vontade.

COMPLETO O CENTENARIO — Completos no Rival o seu primeiro centenario de Navegancia a grande pagina historica do momento. O original de Raymundo Magalhães Junior, principerá por quatez dias, até ao cartaz, não se sabendo por enquanto quando deixará a scena daquella casa de espectaculo.

THEATRO CARLOS GOMES — Na sua "reentree", tem feito successo no Carlos Gomes a opera de Gilda de Alvaro "Albino". A obra de Gilda, musica dos Irmãos Celesina apresentará ao sr. publico a opera de Ovidio de Almeida e musica de Cesar. No "Mirã", que está sendo agendada com interesse em muitos meios literarios, a

O THEATRO NA LITTERA BRASILEIRA — A Associação dos Amos da Alma do Collegio Ceasario Imacio, presidida agora pelo professor Natta Maia e que tem como directores os srs. Machovelli, Roberto Corllo, Ernesto Scholbach, Romero Neto e outros, vem promovendo, quinquenalmente, no Salão de Actos do Collegio, uma serie de conferencias culturais realizadas por antigos mestres e alumnos daquelle estabelecimento. Na proxima terça-feira 11 do corrente, occupará a tribuna o escriptor Paulo de Mavalhe, que desenvolverá o thema "O theatro na littera brasileira".

THEATRO MODERNO

Rua Pedro I. — O Theatro

A depreciação do peso — cubano —

Havana, 5 (Havas) — A Camara approvou por unanimidade o projecto de lei que autoriza o presidente Laredo a tomar as medidas necessarias para evitar a depreciação do peso.

LIQUIDO ANTI-FEBRIL CORTA IMPULSISMO E M PRODUTO

3 666

DIAS (L.V.)

Asylo da Velhice Desamparada de Nitcheroy

Serão inauguradas amanhã as novas installações — laços —

Realiza-se amanhã, ás 2 horas da tarde, a inauguração do novo edificio do Asylo da Velhice Desamparada de Nitcheroy, mandado construir pelo prefeito Brandão Junior.

Ao acto inaugural comparecerá o interventor Ernani do Amaral, acompanhado de sua mãe, senhora Alice do Amaral Peixoto, além de autoridades estaduais e municipais.

O novo edificio, que é de construção ampla e moderna, contém cuspenta, arlandas e confortavel, e agrades a

Impressão de desastre na Inglaterra

London, 5 (Havas) — Na tarde de Kenilworth a Convenção automovel do sport club não conira um carro tanque, ficou reduzido a milhares. Quas mulheres que occupavam o automovel morreram.

MELHORAMENTO PARA A GAVEA

O prefeito vae visitar a rua Pacheco Leão

Alguma rua da Gavea exigiu melhoramentos, que teressam não só aos seus moradores

Rastilhos de rianças, Cathalal guax de cabeca e Neuralgias

UNGUENTO COMPOSTO DE EPHEDRINA COMPOSTO

PRISA DE UM PEVERSO CRIMINOSO EM CILAND

Confessou-se autor d um crime de morte

dores, mas também a esthetica do bairro.

A rua Pacheco Leão precisa de calcimão. Já foi entregue no posto um memorial em que se pede a esta providencia. Amanhã, ás 10 horas, o prefeito receberá em seu gabinete a commissão que tomou a seu cargo a tarefa de pleitear melhoramentos para a cidade, estando a frente o sr. Herbert Moses e o jornal "O Botafogo".

O prefeito telegraphou ontem

a essa commissão afin de ouvir, tendo premittido visitar a rua Pacheco Leão para verificar as obras de que necessita.

**Sociedade de Medicina e
de Cirurgia do Rio de
Janeiro**

Em sessão ordinaria, reunese- se terça-feira, 11, sob a presidencia do prof. W. Boardinelli, esta Sociedade, 32ª a seguinte a ordem dos trabalhos:

- 1) — "Razões de Inaaccção do tratamento medico do hipertroidismo na creança," pelo dr. Dural Haras;
- 2) — "Craniofarinxeoma — a proposito de dola casua", pelo dr. José Ribeiro Pontes;
- 3) — "Diagnosticos difficeis no dominio da histiologia e ginecographia," pelo dr. M. M. Fabbio;
- 4) — "Artrite disseccante de Koenig", pelo dr. Aresky Amorim;
- 5) — "Gynecologia moderna e seu ensino", pelo dr. Victor

Rodrigues;

6) — "O systema reticulo-endothelial no impudalismo", pelo dr. Peregrino Junior.

A sessão é publica e terá inicio ás 9 horas da noite.

**Não poderão trabalhar
em empresas que tran-
sijam com o governo**

Roma, 8 (Il. P.) — O ministro do Interior annuncia que, de accordo com as disposições da lei sobre a taxa, as empresas que trabalham para o Estado não poderão utilizar operarios judeus. As mesmas empresas tambem não poderão comprar material ou materias primas a fornecedores judeus. Estas empresas deverão comprar exclusivamente a aryanos.

nunca se poudo identificar. A perverso individuo meo um metro e sessenta e sete e pesa 70

**TABLETTES
ANTI-FEBRIS E CONTRA
RESFRIADOS**

Coram Rehi-ados em 1 dia

666

**NACIONAL
NADA É SAGRADO**

A delicto felleo foi acaado da list do Affonso, intramemto nobrida

**CARLOS LOMBARDO
FREDERICH MARCH**

COM A VOLTA DE ARSENE LUPIN

COM — VIRGINIA O'NEILL
WARREN WILLIAM &
MELVYN DOUGLAS

**Suicidio de um casal de
tchecos**

Paris, 8 (Il. P.) — Jean Tofflo de um diplomata tcheco mudase para Italia, de tris annos de idade, tambem tcheo suicidaram-se hoje, disparando deis tiros simultaneamente.

O duplo suicidio foi realizado margens d'olago de Velizy.

[illegible]

preza Pauchini Segreto —
Phone 42-4862.

HOJE, às 15 horas — "mista-
re" e saídas às 20 e 22 h.

NÃO É NADA DISSO!

Super-reclama do escriptor-
compositor, ARY KERNER
J A R A R C A
1º actor (para impagáveis
crenças):
AMANHÃ — Duna saídas às
20 e 22 h.

sua todos os requisitos da confor-
to e hygiene. Nello estão ins-
tallados os amplos dormitorios,
duas enfermarias, gabinete me-
dico, alvar e a todo o comen-
dado de varandas para repouso
dos velhinhos.

O asylo está situado á rua
Benjamin Constant, no centro de
espacoso terreno arborizado.

O Rotary Club do Estado offere-
ce os velhinhos locais e apro-
priados á idade, concorrendo, as-
sim, para a algar-cia.

corrido em 1936

Cleveland, 8 (U. P.) — O
legado Michael O'Donnell annu-
ciou, que Frank Lloyd, de 32
anos de idade, confessou ser
autor do assassinato da senha
Florence Bollie, crime esse
corrido em Janeiro de 1926.

Além disso, acredita-se que L-
loyd é o responsável por va-
rios outros assassinatos, tendo,
então, sido o maior assassino
horribilmente exausta victim

nas cujas cabeças nunca foram achadas, também devem ser vítimas de Doll. Este, que possui um corpo atlético, trabalhava algum tempo num clube de futebol, e a princípio parecia não se interessar por futebol. Mas, quando a investigação consistia em fazer coleção de facões, pois no ar preso foram encontrados vários em seu quarto, todos manchados de sangue.

Doll já havia sido preso quatro vezes como suspeito dessa série de crimes, mas conseguiu sempre ser solto por falta de provas. O

nanil.

(xxx)

delegado O'Donnei também manifestou que Doll é conhecido de Edward Andraser, e de um outro homem cujo cadáver foi encontrado no vale de Kingsbury em junho de 1926. Devido às tatuagens apresentadas por esta vítima, as autoridades deduziram que devia ser um marítimo, mas

kilos. Segundo informa a polícia, tem toda a aparência de um gólio.

Em suas declarações, Doll contradiz-se frequentemente ora alegando ter alçado a cabeça de Florence Pollio a um lago, ora afirmando tê-la queimado e acrescentando que os ossos ali se encontram debaixo da toalha.

Por outro lado, alega tê-la assassinado depois de uma discussão violenta e quando amigos se encontravam sob influência alcoólica.

modo a proporcionar um sério e sem frequentes interrupções durante a noite.

As PILULAS DE FOSTER realmente aliviam as dores causadas pela cistite e dores lombares.

Compre desde já um vidro de PILULAS DE FOSTER.

FOSTER
PILULAS

que desejassem ver o contingente brasileiro diante de uma oposição muito vigorosa, solidamente baseada, deve-se reconhecer-o, sobre o texto de um tratado comercial.

Machinas em Geral Instalações Motores Material Electrico Industriais

AÇOS INOXIDAVEIS

PARA TODOS OS FINS DA INDUSTRIA — ÚNICA CASA ESPECIALIZADA EM OBRAS DE AÇO INOXIDAVEL

CASA INOXIDAVEL

Becco das Carmelitas, 14

TELEPHONE 22-8733 — RIO

PARA SE CONHECER O MONTANTE DA EXPORTAÇÃO DO BRASIL

Como também a importância do frete pago

O ministro da Fazenda baixou a seguinte circular:

"Tendo em vista o interesse da Administração em conhecer não só o montante da exportação do Brasil nas várias moedas em uso, mas também a importância do frete pago, de modo a estabelecer-se nesse commercio a quota de participação de nossa moeda mercante em confronto com a dos demais países, e considerando ser de imprescindível necessidade que, da estatística de exportação que a Diretoria de Estatística Econômica e Financeira do Tesouro Nacional incumbiu organizar, conste o valor exacto de cada produto exportado, — recomendo aos srs. inspectores das Alfândegas, aos administradores das agências fiscaes e de demais repartições da Fazenda das localidades por onde se exportam mercadorias para o exterior que providenciem no sentido seguinte:

a) — a importância exacta pela qual cada mercadoria foi vendida ao importador ou, no caso da mesma ir a consignação, o quanto o exportador conta realizar em moeda estrangeira com a mercadoria consignada;

b) — além de um daqueles valores, o da cambial a ser negociada por ocasião do embarque, desde que, por concessão feita a alguns produtores, essa quota seja inferior ao valor da mercadoria;

c) — o frete de cada mercadoria do ponto de saída do território nacional ao ponto de destino no estrangeiro, embora tenha sido a mercadoria vendida "fob" Brasil.

Os valores constantes das letras a e b devem ser declarados não só na moeda estrangeira em que a mercadoria foi negociada, como no seu equivalente em moeda nacional.

O frete deverá ser sempre declarado em moeda nacional.

Dada a diversidade de modelos de guias em uso nas repartições alfandegarias, recomendo seja adoptado o modelo anexo ao regulamento das guias de exportação, aprovado pelo decreto n. 18.513, de 12 de novembro de 1927, ficando o fixado, para isso, o prazo de sessenta dias."

CASA SILVA

DE ADOLFO F. SILVA

MOTORES

DYNAMOS

TRANSFORMADORES

o todo o material de linha e alta tensão, etc., de transmissão, manobras de esferas, interruptores, e manobras de bronze em diversos tamanhos.

Correio de correio e luna

RUA SÃO PEDRO, 209

TEL. 43-3746

(26832)

do de, a partir de 1 de agosto vindouro, ser declarado nas guias de exportação para o exterior o seguinte:

a) — a importância exacta pela qual cada mercadoria foi vendida ao importador ou, no caso da mesma ir a consignação, o quanto o exportador conta realizar em moeda estrangeira com a mercadoria consignada;

b) — além de um daqueles valores, o da cambial a ser negociada por ocasião do embarque, desde que, por concessão feita a alguns produtores, essa quota seja inferior ao valor da mercadoria;

c) — o frete de cada mercadoria do ponto de saída do território nacional ao ponto de destino no estrangeiro, embora tenha sido a mercadoria vendida "fob" Brasil.

Os valores constantes das letras a e b devem ser declarados não só na moeda estrangeira em que a mercadoria foi negociada, como no seu equivalente em moeda nacional.

O frete deverá ser sempre declarado em moeda nacional.

Dada a diversidade de modelos de guias em uso nas repartições alfandegarias, recomendo seja adoptado o modelo anexo ao regulamento das guias de exportação, aprovado pelo decreto n. 18.513, de 12 de novembro de 1927, ficando o fixado, para isso, o prazo de sessenta dias."

SABÃO RUSSO

Este é o elemento essencial ao tocador da mulher elegante. E' de grande efficacia no amaciamento da cutis e faz desaparecer qualquer mancha, espinha da pelle, irritações, etc.

Toda pessoa do bom gosto deve ter em sua casa o famoso SABÃO RUSSO — solido e liquido. O grande protector da pelle.

Uma onda de calor causa mortes nos Estados Unidos

Novo York, 8 (Havas) — Uma onda de calor que se abateu ontem sobre a America do Norte causou a morte de 20 pessoas nos Estados Unidos.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Unidos e provincias do Leste do Canada, em virtude de ondas de calor e insolações.

Temperatura excessiva acompanhada de fortissimo grão de humidade reina em todo o continente. Os observatorios de meteorologia anunciam a continuação da onda.

Resolução de um problema

O HOMEM SEXUALMENTE FRACO NA SOCIEDADE

Não são somente indivíduos as consequências do enfraquecimento sexual em qualquer idade do homem. Reflete-se o mal nas suas relações com a família e com a sociedade, pelos males físicos de imaginar.

Por isso não é só uma necessidade o tratamento da impotência, mas um dever. O tratamento oportuno deve ser racional e perfeito e não se paliativos e imorais de momento, como muitos preconizam.

Os distúrbios sexuais tratam-se com os comprimidos "Virilase", cuja formulação convence os resultados, confirmados estes pelo uso continuado do medicamento.

"Virilase" encontra-se nos melhores estabelecimentos farmacêuticos, e os seus distribuidores P. Vieira, rua Senhor dos Passos, 14-15, Caixa Postal 3117, no Rio, prontamente facilitam todos os detalhes e informações sobre o tratamento pelos comprimidos "Virilase". (26949)

França, patria da liberdade, terra dos pensadores, dos philosophos e dos sabios

Paris, 8 (Havas) — O jornal "Le Courrier" publica a seguinte carta de Emil Ludwig, dirigido ao grande chanceler da Legião de Honra, agradecendo sua nomeação para cavalleiro:

"A França tornou-se a patria da liberdade, a terra dos pensadores, dos philosophos, dos artistas e dos sabios. Os maiores filhos da Alemanha e da Italia fizeram votos para que a França se mantivesse assim. Como os milhares de cidadãos que assistiam ao aniquilamento das actividades da Patria, nós os escriptores cujas obras foram destruidas e queimadas em nossa terra ao mesmo tempo que eram trucidadas para todos os idiomas, e lidas no mundo inteiro, consideramos os perigos que ameaçam a França como se nos ameaçassem igualmente. E' por isso que depositamos todas as nossas esperanças na França".

Não ha Ferida que resista ao uso da Calendula Concreta

A melhor pomada para feridas, Queimaduras e Ulceras rebeldes

Não confundi com a pomada comum de Calendula. Exijam CALENDULA CONCRETA. Vende-se em todas as Farmacias e Drogarias.

O Instituto Historico e Concilio Plenário Brasileiro

O embaixador José Carlos de Macedo Soares, presidente do Instituto Historico e Geographico Brasileiro, resolveu convocar uma sessão especial do Instituto em homenagem ao Legado do Papa e do Episcopado Nacional, reunida nesta capital em virtude do I Concilio Plenário Brasileiro.

Além de breve allocução do presidente, falarão os socios srs. Fernando Magalhães, orador do Instituto, saudando o Legado, e Pedro Calmon, saudando o Episcopado.

Por designação do cardeal dom Sebastião Leme, responderá, agradecendo o bispado dom José Gaspar d'Alfonso.

A sessão será no dia 18 do corrente, ás 6 horas.

Para convidar o legado e o nuncio apostolico e presidente do Instituto nomeou uma comissão composta dos srs. Max Fleury, Braz Amaral, Jonas Garcia, Wanderley Pinho, Manoel Tavares Cavalcanti, Alfredo Ferreira Lage, Raul Tavares e Agostinho Villena de Moraes.

Essa comissão fez já os respectivos convites.

Chegam ao Rio o novo consul geral da Hespanha e dois diplomatas brasileiros

Esteve na Guanabara, hontem, o "Alcantara", vindo de Southampton e em viagem para Buenos Aires.

Chega a seu bordo o sr. A. Sembrario e Martinez, novo consul geral da Hespanha no nosso país, acompanhado de sua esposa.

Removidos para servir na Secretaria de Estado das Relações Exteriores vieram pelo transatlantico ingles os srs. Franklin de Almeida Lima, e Epifanio de Brito Pereira, que estavam servindo em Atenas e Londres, respectivamente, o primeiro como encarregado de negocios e o segundo como consul.

Ha cerca de treze annos que se achava ausente do Brasil o sr. Almeida Lima.

Estando ultimamente, na Grecia, o representante diplomatico teve occasião de observar com o povo de Athenas e de Londres, respectivamente, o primeiro como encarregado de negocios e o segundo como consul.

Ha cerca de treze annos que se achava ausente do Brasil o sr. Almeida Lima.

Estando ultimamente, na Grecia, o representante diplomatico teve occasião de observar com o povo de Athenas e de Londres, respectivamente, o primeiro como encarregado de negocios e o segundo como consul.

O Inverno

ah! está com todo o seu rigor; para que V. S. se expõe aos perigos que elle oferece, se A COMPENSADORA lhe facilita tudo para adquirir os agasalhos indispensaveis a estação, comprados pelos menores preços e escolhidos nas principais casas da cidade e PAGAMENTO EM MODICAS PRESTAÇÕES MENSUAES.

Solicite hoje mesmo a abertura de seu credito na A COMPENSADORA

Rua da Quitanda 59 — loja. — 23-0782. (26789)

São associados do Instituto dos Industriais

No processo em que Luiz Latt e Cia. se defendem, a defesa qual o Instituto a quem devem estar filiados os seus empregados, o titular da pasta do Trabalho, sr. Waldemar Falcão, acaba de proferir despacho concordando com a proposta da Primeira Comissão de Industria de resolver os assumptos dessa natureza, parecer que conclui que não contribuintes obrigatórios do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Industriais todos os empregados da industria, exceptuados, apenas, os condutores de vehiculos que, se houver, serão associados obrigatórios do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Empregados em Transportes e Cargas.

Proteja-se Contra os Perigos do Inverno

Não abandone a tosse e os resfriados

A maioria das sérias e perigosas enfermidades que comprometem a saúde e a vida, começam por simples resfriado ou uma insignificante tosse, a que não se dá importância.

Os medicos insistem em fazer saber que estes males, embora pareçam ligeiros, devem ser tratados a tempo e não deixados que se agravem. Felizmente, para os combater temos um meio rapido e efficaz.

Seu notavel effeito benéfico, observa-se desde a primeira cura, aliviando a tosse, desenvolvendo a sua acção sobre os brônquios e todas as vias respiratorias.

O Xarope S. João actua maravilhosamente sobre as infecções gripaes, tosse e catarrhos chronicos e é ideal para combater as irritações da garganta e a tosse. Em casos chronicos ou rebeldes, aconselhamos tomar 3 a 4 colheres de xarope S. João diariamente, e se for possível seguir, por um tempo, a dieta de um chá bem quente, (ou limão bem quente). Xarope S. João é um producto dos laboratorios Alvim & Freitas, e que constitue uma garantia a mais de sua bondade e efficacia.



XAROPE SÃO JOÃO

Desinfecta, cicatriza e vitalisa os brônquios

REVISTAS

"REVISTA DA SEMANA"

Com uma capa em trichromia, mostrando o male decorativo aspecto do porto de Victoria, o numero ora em circulação desta revista insere a mais actual e variada leitura, publicando, nas suas 82 paginas profusamente ilustradas, contos, caricaturas, reportagens, entrevistas, e um completo repertorio das occorrendas dos sete dias. Chronica literaria de Berilo Neves, Mario Sette, Carlos Rubens, "charges" de Raul e Yantok, figurinos, seções de radio, mundana, infantil, etc.

Composição das directorias de sindicatos

ao sr. Waldemar Falcão, ministro do Trabalho, o chefe da Policia do Distrito Federal, sr. Filinto Muller, offereceu pedindo providencias no sentido de não ser permitida a eleição de membros da directoria dos Sindicatos aos que não apresentarem certidão negativa da Delegacia Especial de Segurança Politica e Social, de conformidade com o que ficou assentado no Congresso dos Chefes de Policia, no qual também tomou parte um representante do Ministerio do Trabalho.

O sr. Waldemar Falcão mandou transmitir ao chefe de Policia as informações do Departamento Nacional do Trabalho de que essa norma já vem sendo adoptada na secção de reconhecimento das eleições das directorias de sindicatos.

C. B. dos Funcionarios da Policia Maritima

Realiza-se amanhã, ás 14 h, de, na sede da Caixa Beneficencia dos Funcionarios da Policia Maritima, a assembleia geral ordinaria para eleição do seu novo presidente, e prestação de contas do exercicio encerrado. A posse do novo presidente será no proximo domingo.

INDUSTRIAS!... BELO HORIZONTE

INSTALAI VOSSAS FABRICAS EM BARRA DO PIRAI

Ponto de convergencia das principais ferrovias do País e de rodovias que permitem facil e rapido acesso aos mercados consumidores.

EIS O TRABALHADOR que já sem forças e muito triste volta do trabalho!

SEU intestino, elle não vê, é um inferno, está cheio de vermes, e por isso tem a pelle amarelada, sente cansaieira, palpitações, queimação na bocca do estomago. Elle passará seu mal á sua familia e aos seus vizinhos se não lhe ensinarem que sofre de amarelão ou opilação, molestia promptamente curavel com

ANKILOSTOMINA FONTOURA

REMEDIO CONSAGRADO PELOS MEDICOS

Inauguradas as novas instalações da Directoria de Remonta

A Directoria dos Servicos de Remonta e Veterinaria fez hontem inaugurar, não só suas novas instalações no 3º andar do edificio do Ministerio da Guerra, como os retratos do presidente da Republica, do Duque de Caxias e do ministro da Guerra.

Por occasião dessas ceremonias o director daquele Servico fez ler a seguinte ordem do dia:

"Embora o regulamento determine esta inauguração, a Directoria não a considera apenas o cumprimento dum dispositivo legal. E' o gesto cumprir tal determinação, pelo apoio material e moral que têm da Remonta e Veterinaria o actual governo e a administração do Exército. Os factos demonstram o e a progressos destes servicos, consequencia do carinho e attenção do

REVISÃO DE MATRICULAS NA U. E. C.

Comunicamos-nos da Secretaria do Syndicato União dos Empregados do Commercio do Rio de Janeiro.

"Ja se acham recolhidos á Thezouraria deste Syndicato todos os recibos com atraso superior a seis mezes.

Os associados com esse atraso, que desejarem se quitar, poderão procurar os seus recibos naquelle Departamento do Syndicato, dentro de quinze dias.

E' de todo o interesse do associado regularizar, sem demora, a situação perante o Syndicato, evitando o seu desligamento do Quadro Social, principalmente agora que já foi assignado pelo presidente da Republica o decreto que torna obrigatória a Syndicalização."

Incumbiu de organizar o novo gabinete hollandez

Haya, 8 (Havas) — A rainha Guilhermina recebeu hoje o sr. Koolen, conselheiro de Estado catolico, a quem encarregou de organizar o novo gabinete.

Imediatamente o sr. Koolen entrou a confabular com varios lealdades politicos.

QUEM BEBE GIN, TEM GOSTO, E QUEM TEM GOSTO PEDE sempre FOCKINK

O gin preferido por 26 casas reais!

UM FILTRO AFAMADO EM TODO BRASIL

FILTRO FIEL

Agua rigorosamente pura e sempre fresca

A' venda em todas as casas de louças e ferragens.

UM MEDICO CARIOCA APONTA OS BENEFICIOS DE QUAKER OATS

O DR. STEPHENSON DE FARIA ATTESTA: "Ado Quaker Oats particularmente recomendo, porque contém vitamina B em grande quantidade, tão necessaria ao fortalecimento dos ossos, musculos e nervos."

O SR. ESTÁ NERVOSO E ENFRAQUECIDO. SEU ORGANISMO EXIGE DIARIAMENTE UMA BOA QUANTIDADE DE VITAMINA B.

OH! AGORA O SR. ESTÁ MUITO MELHOR! VIU COMO QUAKER OATS ALCANÇOU OS SEUS NERVOS? CONTINUE USAR-LA DIARIAMENTE.

Quando o organismo não recebe a quantidade necessaria de vitamina B, fica-se nervoso, surgem a prisão de ventre, dores de cabeça, abatimento geral. Quaker Oats contém grande quantidade da indispensavel vitamina B e outros elementos que dão saúde, fortalecem os ossos e os musculos, enriquecem o sangue. Homens, mulheres e crianças precisam diariamente de Quaker Oats. E' facil de preparar e de sabor delicioso. Cozinha-se em 21/2 minutos.

QUAKER OATS

30 dias depois

PREPARADOS DE VALOR DA FLORA MEDICINAL

DYRAJAJA

Expectorante poderoso, indicado nas tosse e bronchites.

CHA' ROMANO

Laxativo brando, útil nas prisãoes de ventre. Pode ser usado diariamente, sem nenhum inconveniente.

CHA' MINEIRO

Indicado contra o reumatismo e artiritismo, moléstias de pelle, fígado, rins, por ser muito diurético.

JURUPITAN

Combate as colicões e congestões de fígado, os cálculos hepáticos e a ictericia.

VENDEM-SE EM TODAS AS DROGARIAS E FARMACIAS DO BRASIL, CUIDADO COM AS IMITAÇÕES E FALSIFICAÇÕES

A todas as pessoas que nos desenvolverem o coupon abaixo, devidamente preenchido, remetteremos gratuitamente o nosso util catalogo scientifico.

J. MONTEIRO DA SILVA & CIA.

Rua São Pedro, 38 — Rio de Janeiro

Nome: _____

Rua: _____

Cidade: _____

Estado: _____

INFORMAÇÕES DO DASP

Sete vagas de extranumerarios na Central do Brasil

Estaria aberta no D. A. S. P. a partir do dia 10 do corrente, inscrições para sete vagas de extranumerarios-contratados da Estrada de Ferro Central do Brasil. Seis dessas vagas são correspondentes das funções de calculista, cujo ordenado é de 600\$000 mensais, e uma de especialista em tarifas, sendo o salario de 1:100\$000. As inscrições se encerram no proximo dia 18, devendo ser feitas no andar terreno do Ministerio do Trabalho, entrada pela rua da Imprensa.

TRANSPARENCIAS APROVADAS PELO CHEFE DO GOVERNO

O chefe do governo aprovou de acordo com o parecer do D. A. S. P., as transparenças solicitadas pelas seguintes folhas do Quadro I do Ministerio da Marinha: Manoel Alves Siqueira, João Gaspar, Manoel Domingues, Manoel Aleixo da Silva, Ruy de Souza Freire, Quintino Serapiao da Costa e Mario Machado Coelho, em 5 primeiros da classe F e 2 ultimos da classe E, para as mesmas classes e quadros da carreira do machinista maritimo.

HOMOLOGADO O RESULTADO DAS PROVAS

O presidente do D. A. S. P. homologou o resultado das provas a que se submeteu João Florença Sobrinho, professor do Quadro I, do Ministerio da Justiça, o qual pediu sua transference para igual classe e carreira de machinista, do mesmo Quadro I, Ministerio, tendo sido habilitado.

O PETICIONARIO FOI APOSENTADO NOS TERMOS DO ART. 171

Foi mandado archivar pelo presidente do D. A. S. P.

CONCURSO DE ESCRITURARIO

Os candidatos inscritos no concurso pra provimento em cargo de classe inicial da carreira de escripturario de qualquer Ministerio habilitados nas provas anteriores, estão chamados para a de elementos de Direito, a realizarem na proxima quarta-feira, ás 8 horas, no Ministerio da Educação, a Rua Mariz e Barros.

CONCURSO DE CARTEIRO

Está marcada para amanhã, ás 8 horas, a identificação da prova de nível mental a que foram submetidos os candidatos inscritos para o concurso de carteiro.

A identificação será realizada no saguão de entrada do edificio do Ministerio do Trabalho, no local das inscrições para concursos, lado da rua Imprensa.

Sociedade Brasileira de Pediatria

Em sessão ordinaria, sob a presidência do dr. Edgar Figueiredo, reuniram-se amanhã, segunda-feira, ás 9 horas da noite, a Sociedade Brasileira de Pediatria. E' seguinte a ordem dos trabalhos:

1ª parte — Discussão da reforma dos Estatutos.

2ª parte — Comunicação: 1) drs. Marcelo Garcia e Rafael de Souza Paiva — Considerações sobre o caso de pericardite estafilococcica; 2) Casos clínicos.

Dr. Jorge de Moraes Grey
Docente da Universidade. Membro da Sociedade Internacional de Cirurgia, etc. Cirurgia Geral e especialidade: bexiga, ventre e aparelho genito-urinario. Todos os dias em horas convenientes. Av. Rio Branco, 128-10º. Salas 1014 a 1016, das 3 horas em diante. — Tel.: 42-0040. Resid.: Cosme Velho n. 51.

Drs. Augusto Linhares e Fernando Linhares
OUIDOS NARIZ GARGANTA
Dos Hospitais de Paris, Berlim e Nova York. RUA SÃO JOSE' N. 69. Telephone: 22-0515.

Prof. Samuel Libanio
Director do Sanatorio BELLO HORIZONTE
Clinica Medica — Doenças Pulmonares — Rua Mexico, 70 — Edificio Porto Alegre, Salas 1101 a 1104. DIARIAMENTE A'S 17 HORAS.

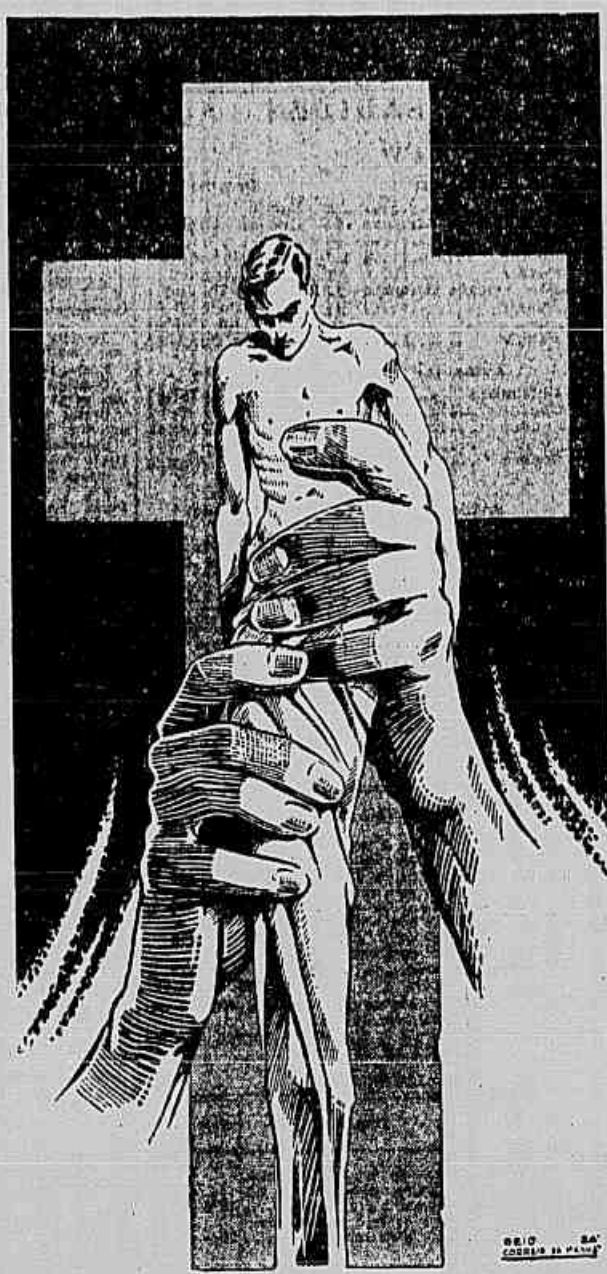
Dr. Tigre de Oliveira
Gynecologia, Consultorio. Vias urinarias. Rua Uruguayana, 104 Das 14 às 16 horas. Phone: 23-4316.

Dr. Alberto Renzo
Livro docente de clinica medica da Universidade do Brasil. Chefe do servico de tuberculose do Hospital São Sebastião. Clinica medica — Molestias pulmonares — Asma — Tuberculose. Praça Floriano, 55 - 7.º and. (Cinelândia). Tel. 22-8727.

Dr. Duarte Nunes
VIAS URINARIAS (ambos os sexos). BLENORRAGIA e suas complicações. HEMORRHOIDAS e doenças Anu-rectaes. Tratamento rapido e sem dor. RUA SÃO PEDRO N. 64. Das 8 às 18 horas.

Dr. Joaquim Belem
HERNIAS
Cura radical, sem operação, completamente indolor, sem prejuizo das ocupações. (Injeções locais. Técnica própria). Actualmente o medico que tem mais longa pratica deste tratamento. Rua Ovidio, 100-7.º andar Edificio Ovidio, sala 706 — Telephone: 22-8544. Das 9 às 11 e das 3 às 5 horas

Dr. Fernando Paulino
CIRURGIA EUROLOGIA
Consultorios: - Edificio Mexico, 11º andar, das 15 às 17, Phone, 42-5543 e das 11 às 14 na Casa Saúde São Sebastião.



A hospitalização não só é um dever como uma necessidade
Miguel Couto

Dr. Dauro Mendes
Livro docente da Universidade. Doenças internas. Rua Araújo Porto Alegre n. 70 — Salas 201 a 204, diariamente às 15½ hs.

Drs. Mario de Mello e Luiz A. C. Guimaraes
CIRURGIA GERAL, GYNECOLOGIA e VIAS URINARIAS. Rua Alcino Guanabara, 15-A, 2º and. Tel. 42-9510. Chamados, Phone 27-3255.

Dr. Mario Kroeff
Livro Docente de clinica cirurgica da Faculdade. Operações em geral. Cancer e electro-cirurgia. RUA URUGUAYANA, 104, das 4 às 8 horas. Tel.: 23-4316.

Dr. Linneu Silva
MOLESTIAS DOS OLHOS
Tratamento. Operações. Rua São José, 85-5º and. Phone: 22-6877. Residencia: Tel. 27-6462.

Prof. Dr. Estellita Lins
Cathedrativo de Clinica Urologica da Facul. Flum. de Med. da Univ. de Rio de Janeiro. Membro da Soc. Bras. de Cirurgia, da Soc. Internacional de Urologia, da Soc. Americana de Urologia, da Soc. Urologica, Paris, Berlim, Buenos Aires, Rio de Janeiro, etc. Especialidade: urologia. Consultas — Das 9 às 12 e das 16 às 18. Internações em quartos hygienicos, confortaveis e elegantes, com telefone e agua corrente. Diarias em extrahospitalar. Medico graduado e especialista diplomado. 12 — Laranjeiras — Telephone 25-4242.

Dr. Ernesto Carneiro
Doenças Internas. Esp. Nutricao. Exatissimo — Fígado — Intestino. Surto nos diagnosticos e de tratamento das ultimas do estomago e do duodeno seu aparelho, nos casos de: Asma, Gases, colitis, diarréias e prisão de ventre, Anemia, Histeria, Histerismo e Nervosismo. Moderna instalação de radioterapia, raios X — tratamento de: Glandulae Internas. Pratica dos Hospitais de Paris e Berlim. Rua Araújo Porto Alegre, 70 — 5.º andar — diariamente das 14 às 18 horas — Chamados a domicilio. Tel.: 22-8325.

Dr. Oscar Silva Araujo
Da Academia Nacional de Medicina. **PELLE E SYPHILLIS**
Rua 7 de Setembro, 141. Tel. 42-6522. A's 3 horas

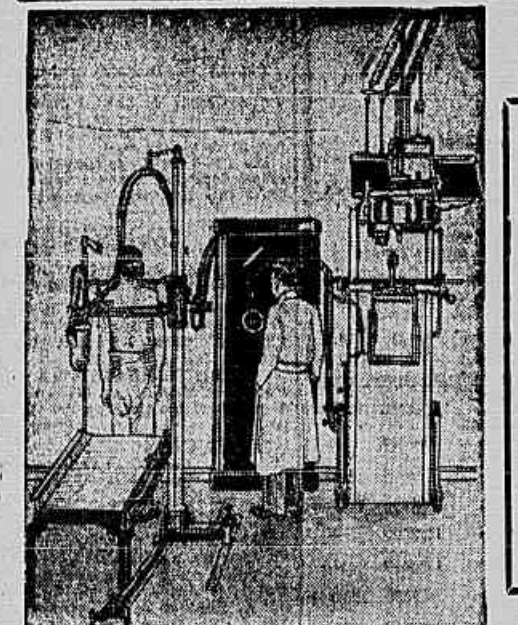
Dr. Olyntho de Castro
Ass. e Doc. da Universidade. Diplomado pela Universidade da Paris (Clinica do Professor Vaguez). Clinica especializada do Coração e Vaso. Os mais modernos aparelhos para diagnostico: precor das doenças do coração e aorta. Electrocardiografia — Raios X — Ondas Curtas no tratamento da angina do peito e hipertensão arterial.

DUCHAS
MASSAGENS — BANNOS DE LUZ
Curas de emagrecimento — Tratamento dos reumatismos chronicos — Instituto Physiotherapico — DRS. GUSTAVO ARMBRUST e OSWALDO D. MORAES. Rua Chile, 35 - 2º and. — de 8 às 12 e das 15 às 18 horas.

S. T. S.
SERVIÇO DE TRANSFUSÃO DE SANGUE
DRS. ROSA MARTINS — HERALDO MACIEL — A. CRUVINEL RATTO
Edificio Fontes, 55 — Praça Floriano (Cinelândia). "HERME", 40, Av. Graça Aranha. Telephones: 26-5103 — 22-2875.

Laboratorio do Dr. Saul Carneiro
Pesquisas clinicas em geral, Tubagens gastricas e duodenal, Exploração funcional do estomago, fígado, rins e pancreas, Diagnosticos alergicos. Rua Assembléa, 104 - 9º andar. — Phone: 42-9164.

PERNAS BRAÇOS
CASA ORTHOPEDICA LIMITADA
Fabricadora do Governo e Fabricante do Brasil das famosas PERNAS e Braços de Metal "Davies", "Alpaca", Compositos e Cinto Pelvic Belt, Aparelhos Orthopedicos, Colletes de Colletes, Colletes Orthopedicos, Cintas Elásticas e para operados, Molletes, Fundas, Alcinhas, Artilhos de borracha, Aparelhos de Cirurgia em geral. Director tecnico de Dr. Vital de Lima Filho, Prof. da Universidade da Capital Federal, chefe do Serviço de Orthopedia da Cruz Vermelha Brasileira e Orthopedista da Associação Municipal. Av. Mem de Sá, 174. Tel. 22-0216. C. Postal 816. Rio de Janeiro



CASA DE SAUDE SÃO SEBASTIÃO
CIRURGIA E MATERNIDADE
Rua Bento Lisboa n.º 100 — Telephone Geral 25-4000
Ligações à noite:
1.º Sec. Cirurgia (q. 1 a 20): 22-3114
2.º Sec. Cirurgia (q. 20 a 50): 22-3115
3.º Sec. Matern. (q. 60 a 80): 22-4000
4.º Sec. Cirurgia (q. 70 a 90): 22-4001
Portão: 22-4002
Director: 22-3116
A Casa de Saude São Sebastião recebe exclusivamente doentes para cirurgia ou parturientes. Todas as instalações foram recentemente modernizadas, apresentando o maximo conforto ao Cirurgião e ao doente.

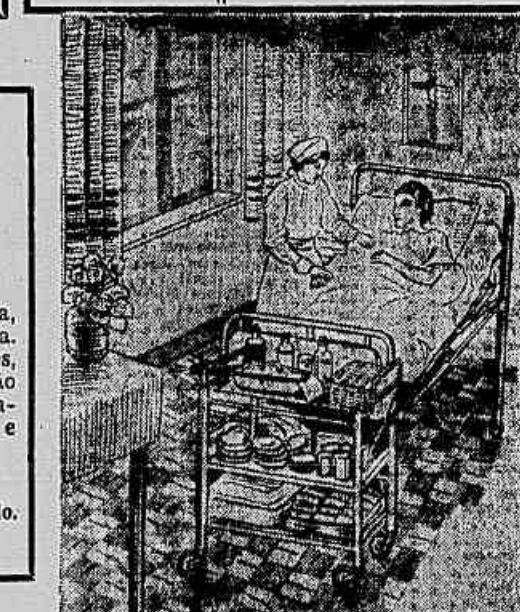


Sanatorio Henrique Roxo
EXCLUSIVAMENTE PARA SENHORAS E CRIANÇAS
Direcção clinica do PROF. DR. H. ROXO
PARA DOENTES NERVOSOS E MENTAES
Metodos especiais e modernos de tratamento. — Insulinoterapia de BARKER. Convulsoterapia de MEDINA. Malaroterapia de von JAHRENT. — Tratamento e educação das anormais por processos medicos-pedagogicos, objetivando o aproveitamento maximo dos reatados.
Assistencia medica permanente.
Corpo seleccionado de enfermeiras, com longa pratica de tratamento das molestias dessa especialidade.
RUA VOLUNTARIOS DA PATRIA, 30 — TELEPHONE 26-2700

RAIOS X
Prof. JOSE' GUILHERME
Cathedrativo de Radiologia Clinica. Chefe do Serv. Electro-Radiologia da Fac. de Med. e Cirurg. Da Sociedade de Alunos da Radiologia (Berlim). Da Assistencia Municipal. Da Santa Casa (H. Infantil). Longa experiencia em: Berlim, Vienna e Paris. Praça Floriano n.º 86 — 8.º and. (Cinelândia). Tel. 22-3293. Diariamente de 4 às 7 hs. — Sabados de 2 às 4 hs. Exames em domicilio. Residencia: Tel. 20-5904.

Laboratorio do Dr. Abdon Lins
Director: DR. ABDON LINS
(Da Academia Nacional de Medicina, Cathedrativo da Escola de Medicina e Cirurgia. Docente Livre da Faculdade Nacional de Medicina).
Exames de sangue, urina, escarro, etc. Vacinas autogenas. Diagnosticos de gravidez. — Instalações modernissimas. — Rua Rodrigo Silva, 30, 1º and. Telephone: 22-1356.

SANATORIO Santa Alexandrina
Director tecnico — Dr. Claudio Araujo Lima
Situado na encosta do morro de Santa Theresza, em area de 10.000 mts², cercada de ampla mata. Para tratamento dos esgotados, convalescentes, intoxicados, nervosos e neurasthenicos. — Secção especial para internamento de doentes do aparelho digestivo: Regimens alimentares, Exame e exploração funcional dos orgaos internos. Assistencia medica permanente.
Rua Santa Alexandrina, 365. — Rio Comprido. Telephone: 22-2153.



Sanatorio São Geraldo
Direcção dos Drs. EMILIO NIEMEYER e OSWALDO DE ARAUJO
Instalações perfeitas para attender a doentes de CIRURGIA — OBSTETRICIA — ORTOPEDIA — O R D M — CONFORTO — ECONOMIA
O Sanatorio oferece assistencia medica permanente e está aparelhado, dia e noite, para qualquer intervenção. RADIO-DIAGNOSTICO — TRATAMENTO DE FRACTURAS, SOB CONTROLE RADIOLOGICO — PHYSIOTHERAPIA
102, Rua Marquês de Abrantes, 102 — Telephone 26-5785 — RIO DE JANEIRO

Casa de Saude Dr. Abilio
RUA SAO CLEMENTE, 155 — TELEPHONE 26-0807
Para nervos mentaes, obediados, convalescentes e intoxicados. Moderno tratamento da esquizofrenia pelo choque hipocremico e pela convulsoterapia (Cardiazol intravenoso). Malarioterapia e outros tratamentos especializados. Curas de desintoxicação e repouso. Regimen de liberdade vigilada. Acolhe-se doentes com molculas externas. Corpo clinico especializado, sendo a Assistencia medica permanente.

Sanatorio Minas Geraes
TRATAMENTO DA TUBERCULOSE
CORPO MEDICO — Director clinico: — Prof. Oswaldo de Mello Campos — Dr. Alberto Cavalcanti — Dr. Octavio Marques Lisboa — Dr. Reginaldo Macedo — Dr. Cristovão Noronha — Dr. Ary Ferreira. Medico residente: — Dr. Alfredo Clodaro
65 QUARTOS e APARTAMENTOS — C. Postal 587 — Tel. 00057. Telegr. "Sanminas" — BELLO HORIZONTE.

SANATORIO DA TIJUCA
RUA JOÃO ALFREDO, 25 — 28-1188
Tratamento moderno das doenças nervosas e mentaes de ambos os sexos. Curas de repouso e desintoxicação. Insulinoterapia (metodo de Sikel). Convulsoterapia (Cardiazol endovenoso). Tratamento das doenças nervosas da syphilis, malarioterapia. Assistencia medica especializada e permanente. Parques arborizados. Conforto. Hygiene. Direcção dos Drs.: Oscar Coelho de Souza, Arruda Camata e Tracy Doyle.

F. Sanatorio Medico-Cirurgico
RUA S. JOSE', 110, 1.º — PHONE: 42-0473
DR. ALFREDO PINHEIRO, DIRECTOR
PRIMEIRO POSTO — Avenida Passos, 102, 1.º andar
PHONE — 43-2625
Mensalidade \$5000 com direito a remedio

Sã Maternidade
Conselhos e sugestões para futuras mães
Prenho Mmes. Durocher, medalha de ouro, da Academia Nacional de Medicina.
24 EDIFICIO
PROF. ARNALDO DE MORAES — DIRECTOR DA MATERNIDADE ARNALDO DE MORAES
PARTOS e CIRURGIA DE SENHORAS
(FIM DA RUA CONSTANTE RAMOS — COPACABANA)



SANATORIO BOTAFOGO

Casa de Saude S. Jorge

Casa de Saude e Instituto São Francisco

SANATORIO DE CORRÊAS

Sanatorio Hugo Werneck

MATERNIDADE MADUREIRA

DOENÇAS NERVOSAS E MENTAES
Metodos especiais e actualizados de tratamento. Malarioterapia. Choque hipocremico (insulinoterapia em altas doses). Convulsoterapia (Cardiazol intra venoso). Piroterapia. Narcose prolongada, etc. Controle tecnico e scientificos dos professores A. Augusto Tregeisel, Adauto Botelho e Pernambuco Filho. Corpo medico especializado. Nacional servico de enfermagem.
Rua Alvaro Ramos Nº 177 — Phone: 26-5600

OPERAÇÕES E PARTOS
MESA DE HAWLEY-SCANLAN PARA REDUÇÃO DE FRACTURAS — INSTALAÇÕES COMPLETAS DE RAIOS X
Diathermia - Ultra-violeta - Laboratorio de analyses, etc. etc. AMBULANÇAS PARA REMOÇÃO DE DOENTES
RUA LEOPOLDO, 110 — ANDARAHY.
Telephone — 48-4300.

OPERAÇÕES — PARTOS COM DIREITO A INTERNAÇÃO — MEDICAÇÃO — ENFERMAGEM — EXAMES DE LABORATORIO, ETC. A PARTIR DE 100000
RAIOS X — A 200000 e 300000
ELECTRICIDADE MEDICA (ONDAS CURTAS, ULTRA VIOLETA, ETC.) a 50000 e 100000
EXAMES LABORATORIOS, ETC.
Casa de Saude e Instituto Clinico São Francisco, Rua 44 de Maio, 25 — Tel. 48-5206.

PARA CONVALESCENTES E DOENTES DO APPARELHO RESPIRATORIO
HYGIENE IRREPREENHIVEL — CONFORTO MAXIMO — INSTALAÇÃO MODELAR
Director: DR. VALTER SOUTO — Estação de Correas. Phone 65 — Endereço Telegraphico: SANA
Estado do Rio — E. F. LEOPOLDINA - 15 minutos de Petropolis.

Tratamento das doenças pulmonares
O Sanatorio Hugo Werneck, de Bello Horizonte (Minas) oferece aos seus clientes os melhores elementos para cura: medicos especialistas com longa pratica em um clima excelente.
Drs.: PAULO DE SOUZA LIMA — MARIO PIRES — ORLANDO CABRAL MOTA e Z. FERREIRA DE SOUZA
Informações com a Administracao: Sanatorio Hugo Werneck — Caixa Postal, 257 — Telegrammas "Werneck Bhorizonte". Telephone Interurbano.

Director: Dr. Artidoro Estrella — Assistentes: Drs. Alvaro Dias — Moacyr Freitas — Aramis Portoguary — Jacques Andrade e Arthur Lavigne.
Quartos particulares de 1.ª e 2.ª classe — Enfermaria particular — Enfermaria geral (gratita aos indigentes) Ambulatorio das 8 às 12 — Aos domingos das 11 às 12. Especialidade: garganta, nariz e ouvidos — As 2, 4, 6 e 8 das 10 às 12.
RUA DAGMAR DA FONSECA, 110
PHONE: 26-5004 — 26-5252

Medicos e Farmaceuticos

ONORRÉIA nova ou antiga
qualquer corria
o homem e na mulher. Cura radical
ida com 1 a 6 vacinas de sua prepar
Dr. Jorge A. Franco. Chefe de Lab. do Inst. Oswald
67 Assembléa, 1.º, de 2 ás 5. T. 22-3112

DR. PEDRO DE CASTRO
Livre Docente da Universidade

Dr. Cunha e Mello

Operações em geral. U
rises. Hemorrhoidan.

ASMA COMPLICAÇÕES
Quitanda, 20, 4º,

Pelo Dr. Luiz Lima Bittencourt, especialista em

Consultório: — Rua Buenos Aires, 158 (entre Andradas e Uruguaiana).

preparados encontram-se à venda, Avenida Rio Branco, 147 (2.º andar).
(01 25922) 80

Latim, Grego e Inglês — Prof. Mandlung, rua Corrêa Dutra, 150, apartamento 30. Tel. 25.5569

(T 24305) 87

PROFESSORA — Precisa-se de uma diplomada com pratica de ensino em

português, arithmetica, etc., para exames ou a principiantes, mesmo edosos á rua Rodrico Silva 18. 3a. ou a domicilio.

Ensino concursal,
cálculo, física,

INGLEZ SABER 7... Isso é grande
PROBLEMA 1... Naturalmente 1...

...educada na Alemanha, professora registrada no Dep. de Educ. ensina o seu idioma.

Alcance de todos. Vão tam-
bem a domicílio (sómente de fa-
mílias recommendadas) mesmo

— Beatriz Cortés.
CARLOS CORDOBA —
— Gloria...

Correio da Manhã

Rio de Janeiro, 9 de Julho de 1939

SUPPLEMENTO

Não pôde ser vendido separadamente

UM MARTYR DA MODA

A. KUPRIN

— Como é? Diz que são precisas provas? E, então, não é uma prova a patinação?

— Perdão, senhor, falamos de coisas diferentes. Na lei estão claramente indicadas cinco razões que são suficientes para haver divórcio. Primeiro ponto: A residência desconhecida de um dos cônjuges. Parece-me que este não é o seu caso.

— Não, eu e minha mulher desde o dia do nosso casamento jamais nos separamos.

— Está bem. Prosigamos. A incapacidade de um dos dois cônjuges para a convivência conjugal.

— Ora!...

— Perfeitamente. Agora a loucura, uma doença contagiosa, a morte política.

— Não, não, tudo está em ordem.

— Finalmente o adultério provado de uma das partes. E' este o seu caso?

— Qual nada! Vivemos às claras, correctamente. Mas tudo isso não passa de tolices. A causa principal está na patinação.

— Desculpe não compreendo.

— Bem vejo que me não entende. Mas não me interrompa e deixe-me contar-lhe tudo por ordem; da contrario, com as suas finuras jurídicas, eu mais me emburullo.

— Sou todo ouvidos.

— E então... Não sei como principiar. Bem... Casel-me ha quinze annos, tenho bello patrimonio, não excessivo, regular. Negocio com algodão, petroleo e carrão. No Volga estão os meus navios. Sou membro de dois bancos, etc. Pode-se viver. Tenho pequena propriedade na Crimeia e quinhentos hectares na provincia de Pensa. Não me posso queixar dos negocios.

— Oh! Bem o vejo, um o vejo!

— E também no lar não sou desgraçado. Os filhos crescem alegres, saudios, fortes. A esposa, uma mulher de primeira ordem; ajuda-me nos negocios, é uma excelente mãe, optima esposa, virtuosa.

— Magnifico. Então por que diabo, desculpe, pensa no divórcio?

— Espere, espere. Toda a questão está precisamente na esposa. Compreende? Approxime-se. Ella tem uma fraqueza.

— Oh! Que pena! Será possivel? E é hereditaria?

— Mas, desculpe, em que penhou?

— Ora essa!... Nessa desgraçada fraqueza. Será embriaguez? Que o Senhor a faça perder.

— Qual o quê... Não é nada disso. Vou dizer: ella ama imensamente a moda e isso não é apenas a sua fraqueza, é a sua doença. E se soubesse qual o martyrio que soffro com isso... Não, não, não necessito de agua. Desculpe. Já me sinto bem. Ha de ser bem ridiculo um hyppopotamo como eu a chorar... Estou mais calmo. Já passou. Mais uma vez lhe peço desculpas.

— Se ella se limitasse á moda dos vestidos, vá lá. Worth, Redfern e Paquin estavam á sua inteira disposição. Isso até me ilibegava, porque, afinal, nos nossos negocios a mulher é a insignia do marido. Porém ella, repare, tinha uma elegancia especial que confinava com a ambição. Queria porque queria ter um salão na moda. Compreende? Uma especie de *Madame Recamier*. Senhor! Senhor! Quanto fizemos nos nossos quinze annos de matrimonio. Tivemos um salão popular, um revolucionario,

um salão socialista, um salão constitucional, um salão aristocratico, um salão nacional, um salão decadente. Juro-lhe que me não recordo de todos.

— Houve tempo em nossa casa em que num canto estavam pendurados os sapatos de tília do mugik. Noutra occasião, lembrou-me, passo a mão por debaixo da

nos com um pouco de rouquidão, etc. Só isso? Qual o que! A minha mulher queria a todo custo que em tudo andassemos de accordo com a moda. Ella passou a só usar vestidos feitos pelos ultimos modelos parisienses e eu tinha que andar no chic inglez mais recente. Debatto da cama tínhamos uma bomba, não obstante o

va football, andava a cavallo, embora a minha maior alegria nos momentos livres fosse uma partida de bisca.

— E cre que eu me não rebelasse? Eu me rebellava e uma vez até bem seriamente. Succedeu isso na época do nosso decadentismo. Que quadros idiotas tínhamos nós nas paredes! Imagi-

languidos. Um dia não aguentei e fiz os decadentes desaparecerem. Mas, Deus meu, que tempestade de reprovações, quanta lagrima. E enquanto o decadentismo não passou de moda ella andou de tal commigo. E agora senhor advogado torno a me revoltar, definitivamente.

— Já ouviu falar em patinação? Então me compreenderá.

— Num bellissimo dia invernal a esposa, correndo o jornal, me disse:

— Sabes, Fops — eu me chamo realmente Thomaz, um nome que pela sua burguezia a minha mulher transformou em Fops — sabes que todos andam agora, sobre as rodinhas? Será bom que pratiques esse nobre sport.

— Já sei que essa sua decisão, manifestada tão ternamente, é ferrea. Protesto, mas em vão.

— Vou patinar.

— O apparelho é lizo como o gelo o campo, onde ha enorme quantidade de gente e o que é o peor, em boa parte composta de pessoas com as quaes tenho optimos negocios. Os jovens de ambos os sexos patinam como loucos e ha rumor indescriptivel. Pensei eu: vou ter bella diversão. Nos pés, nos meus pobres pés cansados, amarram-me os patins e levam-me para o meio do escorregadio campo. Procuro equilibrio mas vejo que tenho de cair. Nesta momento, deante de mim, como um turbilhão, voa um estudante, de cabelo ao vento. Devido á rapidez dos seus movimentos ao rumor dos seus patins, perco o equilibrio e caio redondamente. Tento me levantar, mas fico qual um quadrupede, a passear em tal postura, depois dou uma reviravolta e caio de barriga para o ar. Vermelho de vergonha ouço em torno de mim um riso monstruoso. Generosa não me ampara a eu, com difficuldades me ergo. Fico eu como uma estatua por alguns minutos, retendo a respiração. Arrisco-me a me mover, mas logo os pés me fogem, um para cada lado, e me estaleto no chão de novo. Adquiro um pouco de coragem e procuro me levantar e dou com a nuca no chão. Outra vez estoura a rizada. Abro os olhos e julgo ver, girando, luzinhas verdes e vermelhas: em volta de mim só ha ruídos. E no meio desse horror vejo a minha mulher. Ella está sentada na primeira fila e, com o rosto coberto com a mão, ri loucamente. Era demais! Que palavras disse eu? Não sei, não me lembro. Calculei apenas que devo ter dito algo de energico. Num instante libertaram-me dos patins, levaram-me para uma sala e me applicaram gelo da nuca ferida. E lembro-me, também de que todo o divertimento cessou e em volta de mim só via olhos esbugalhados e bocas abertas. No mesmo dia fui á minha mulher sobre divórcio e abandonei a casa.

— De reconciliação se não fale, peço-lhe que não a tente. Sou um desses homens mansos como os camellos; mas quando digo não, torno-me de pedra. Só lhe peço, como homem de coração e como advogado, que me ajude a acabar com este processo penoso.

O advogado ficou por muito tempo calado, batendo uma marcha na mesa com a ponta do lapis. Depois semi-cerrou os olhos e disse:

— Em tudo quanto me contou não vejo, entretanto, uma motivação que possa satisfazer a Consistório.

Tr. de Lopes Gonçalves



DELIO SA
CORREIO DA MANHÃ

cama e: "que diabo pôde ser — pensei — que peso tanto?" Puxo: era uma bomba. Recordo-me, também, de que depois vinham á nossa casa rapazes de casaco mal abotoado e botas immundas.

— Comlam quantidade enorme de pãezinhos com salchicha cozida e bebiam dezenas de samovars de chá. (Uso este que ella introduzira). Gritavam como possesos e diziam certas palavras que eu não comprehendia. Depois em logar delles appareceram *smokings*, florinhas na botteira, pomos de Adão e barrigas, sympathicos baryto-

que tínhamos de obedecer á ultima moda. Seria um contrasenso, uma incongruencia. Mas quanta tolice se não faz quando se ama...

— Uhm. E...

— E eu obedecia. Eu resmungava, suspirava, mas obedecia. E nesta minha tenra idade, com esta minha barriga, todo suado, vestido como um rapazola, metido numa camisa de flanela, com um cinto largo, pulava no *lav-lennis* e gritava como um imbecil.

— Aprendia a luta franceza e tinha o rosto como de tatuado. — Occupava-me de sports, joga-

ne: uma fritada em que havia uma libra de marmelada e se chamava: *Elegia*. E que movels! Quatro macarões em pé, sobre elles uma concha e em cima desta um lirio: isto vem a ser uma cadeira. Eu me vestia com certas roupas de palhaço, estreitos os paletots nos hombros e largos em baixo. Na botteira eu punha um girasol. — Assim fazem todos, esta é a moda. Eis o que me dizia a esposa: Eu supportava tudo. Supportava mesmo a vergonha que representavam os nossos sarões decadentes. Reuniam-se rapazes

LUZES DA METROPOLE

Antonio Maia de Bulhões

humana. O meu commodo é de frente para a rua e tem uma sacada ampla de onde posso olhar e admirar o panorama da metropole. Nas horas de tedio procuro fixar a vista num local longinquo onde eu sei que vivem em promiscuidade o mais ou menos miseravelmente operarios da capital. E então, fiseando de commiseración theorica, o meu cerebro engendra proposições eloquentes e um tanto philosophicas sobre a grande questão social juntamente com as suas eternas e immutaveis injusticas. Nas horas de alegria admiro o sol, as estrellas ou a lua, conforme seja dia ou noite; acho o mundo um espectáculo suprehendente e a vida uma delicia superior a tudo quanto haja até hoje imaginado encephalo de optimista amador ou profissional.

Chegaram ao oitavo andar. Ansonio notou no apartamento do amigo a desordem peculiar as tocas dos solteiros e dos philosophos e também de alguns casados que nada sabem de philosophia: livros abertos por cima dos mo-

veis, peças de roupas pelo chão, outros desalinhos, mas ou menos claros.

Dirigiram-se á saccada. Ansonio admirou por momentos a cidade illuminada. Vultos escuros de altos edificios cujas janellas cheias de luz pareciam mil olhos fantasmagoricos a fixarem o infinito.

— Não sei se já você notou, Albino, — disse o recém-chegado — a similaridade existente entre as metropoles illuminadas, vistas do alto. Ao contemplarmos uma grande cidade, á noite, temos sempre mais ou menos o mesmo espectáculo: muitas luzes designando milhares de edificios mal destacados da escuridão difficilmente vencida pela electricidade; no espaço o grande clarão produzido pelos reflexos das luzes. Beleza e vulgaridade. Entretanto, quantas coisas não se passam entre as paredes destas casas tão dessemelhantes encerrando cada qual dentro de si terriveis problemas de multiplas existencias. As vezes morre-se num quarto andar no momento exacto em que no de-

cimo se festeja um anniversario... Acaba-se um longo noivado cheio de esperanças no segundo andar, ao passo que no oitavo realizou-se um casamento de interesse apressado pelo noivo ou pela noiva que se conheceram ha vinte dias... Risos e lagrimas; desillusões e esperanças; vida e morte; sinceridade e tartufismo e mil outras formas de estranhas energias que empurram alucinada e incessantemente dentro da impassibilidade dos seculos a desconjuntada carroça da vida.

Ansonio balançou a cabeça e sorriu. Albino apontou para um ponto muito distante, onde se viam poucas luzes bastante separadas umas das outras, e disse:

— Naquelle logar ha mais ou menos uma duzia de fabricas. Ali vivem centenas de corações que soffrem, sorriem, odeiam e amam. São biologicamente eguaes aos outros dos grandes edificios e dos soberbos palacetes, mas, isso é coisa que não tem importancia para o progresso mundial. Naquelle logar poderemos ver creanças descalças, andrajosas, chloróticas, trazendo naquelles pequenos

sembrantes, ainda em formação, nitidas photographias da miseria longa. Pedem sempre, aos desconhecidos que encontram, um nickel para comprar um pão. E quando raramente vêm ao centro da cidade olham as vitrines de brinquedos com uma tal expressão physionomica que commoveria até um philantropo profissional. Olham para as pessoas e sorriem. Mas, é um sorriso que confrange. Como é triste o sorriso innocente de uma creança pobre! Os olhinhos melancolicos, assustados, já com um vislumbre de resignação inconsciente, desmentem toda aquella alegria que os labios procuram demonstrar. E dizem muito, muito...

— Está chegando o tedio? — perguntou Ansonio.

— Não — respondeu Albino com um sorriso. Estou satisfetissimo, porém, não poderia deixar de dizer isso agora. Comclho no v lingual, provavelmente.

Depois de alguns minutos de silencio, Ansonio continuou a palestra:

— Afinal temos de comprehender que os centros populosos terão sempre o soffrimento em grandes doses para distribuirem. Torna os corações mais duros pelas vicissitudes passadas; cada

(Continúa na 10ª pag.)

Quando ás 19 horas em ponto o trem parou na estação Norte, Albino que já ali estava ha muito tempo esperando o seu amigo, procurou-o com o olhar por entre os carros de primeira classe.

Dahi ha pouco abraçaram-se e trocaram as primeiras phrases que não eram apenas de banal e habitual cortesia, pois traziam o cunho especial da amizade que unia aquelles dois homens, não obstante o tempo, a ausencia prolongada e outros factores de importancia sempre decisivos para os sentimentos humanos.

— Quem diria, heim, Ansonio? — disse Albino, com um sorriso desembaraçado. Francamente nunca tive esperanças da vel-o pizar os asphaltos paulistas. Quando recebi a sua carta confesso que duvidei um pouco. Finalmente aqui está e a minha satisfação é grande.

No taxi Albino ordenou ao motorista:

— Avenida Brigadeiro Luiz Antonio.

E para o seu amigo: — Moro num oitavo andar de uma dessas casas de commodos elegantes ás quaes os condescendentes ferrenhos chamam edificios de apartamentos. Em todo caso é um dos euphemismos inoitravelmente necessarios á validade

NOBRES

por LUIZ EDMUNDO

(Arrancado ao livro "A CORTE DE D. JOÃO NO RIO DE JANEIRO")

II

No tempo da aventura da Índia, do Gama, do cravo das Molucas, da noz de Banda e do Gêzebre de Kollam, D. Manoel, o Venturoso, passeava pelas ruas de Lisboa num prestígio magnífico de luxo e teatralidade. Ia à frente do mesmo a massa tãrda e escura de um rinoceronte d'Africa, autêntico e cornuto, rompendo a marcha da procissão real; a seguir, cinco elefantes bojudos, altos, recamados de esplendidos xaires e franjas de ouro; ruidosos tocadores de clarins, de trombeta, de charrelas e atabales...

Coplando o fausto escandaloso do monarca, o homem enriquecido na Índia, em meio a uma brilhante e luxuosa equipagem, mostrava-se, também, como grão senhor, muito embora sem os animais que apresentava a comitiva real, sem xarangas, trombetas e atabales. O mais garrido dos famulos abria e prestito, anunciando a onssagem imponente do marajãh ocidental. Logo a seguir, o servo do chapéu, conduzindo-lhe numa almofada rica, a emplumada e domatosa gôrra. E mais um terceiro portador, com o manto recamado de filigranas de ouro e pedras preciosas. Amo e mula vinham depois. Sobre a quelxada da cavalcadura, levando-a docemente, a mão do quarto dos creados. E ainda outros dois fechando o prestito: um, conduzindo a palma de espantar as moscas e o último, atrás desse, mostrando, sobre o braço, uma toalha de linho branco para enxugar, de quando em quando, o suor da mula.

Clyndard, que conheceu de perto todo esse luxo de rinocerontes e creados com toalhas de linho para limpar o suor das bestas, já escrevia:

Se eu quizesse seguir o uso de este país, usava mula... e uns creados seguindo, em casa.

Não se referia, certo, ao rico homem que vinha do Oriente com o almiscar de Kornuz, o anil de Kambay, com o rubi do Pegu e as perolas do Japão e do Manna ou o que se cobria de glorias e das divas reaes, porém, ao nobre, que ficava, o nobre alheio ao tráfico rendoso das conquistas e que, em meio às libras modestas de seus famulos, melancolicamente, empoleirava na sua mula de suar.

A tradição de pobreza dos nobres de Portugal espalha-se nos livros portugueses.

O tipo de fidalgo pobre, no tempo das conquistas, era tão comum, diz Oliveira Martins, na sua *História de Portugal*, que andava, até como assumpto de troça e de divertimento, em peças de theatro. Gil Vicente, commenta-lhe a debilidade de estomago:

"Vem, tão lido. Sust' Ceal! Como se tivesse que!"

O que existe como documento relativo à pobreza da fidalguia lusitana interessa-nos, particularmente, uma vez que esclarece certos pontos obscuros ou demasiado entediados do nosso passado histórico. Tão somente por isso é que de tal assumpto aqui vamos tratar.

Muito se fala no Brasil em hábitos de opulência e de luxo trazidos por nobres vindos de Lisboa e que teriam assombrado este rincão da America nos tempos em que o Brasil era colônia. Puro boato histórico.

Alcantara Machado, erudito escriptor, após haver consultado, pacientemente, todos os volumes que representam autenticos e preciosos documentos do Arquivo de São Paulo, relativos a inventários que vêm de 500 a 1700, declara, positivamente, que nelles nada transparece a confirmar a affirmação já feita onde se empresta à sociedade paulista dos primeiros séculos o lusitismo e o danai de um salão de Versaille engastado na tristeza da floresta virgem, homens todos mal grossos de havers e finos de maneiras, opulentos e cultos, vivendo a lei da nobreza, n'uma atmosfera de elegancia e de fausto. E põe em duvida as descrições feitas por Calado quando retrata o ambiente da sociedade pernambucana do seu tempo, não sem acrescentar que a affirmação não passa de um noticiá delirante...

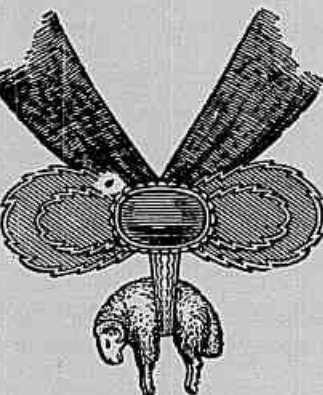
E em duvida devem ser postos

os apanzados esplendores do resto do Brasil descriptos, nessa mesma época, por chronicistas modestos e sem uma noção exacta do que, realmente, fosse luxo e esplendor de um povo.

Se os nobres portugueses foram tão simples, em sua própria patria, como poderiam trazer, elles, a estas plagas semi-selvagens da America, signaes de fausto e de esplendor? O unico nobre que na verdade, aqui nos trouxe certo lusitismo da nobreza europeia, por tão recuados tempos, foi o hollandês conde Mauricio de Nassau que, esse sim, de facto deslumbrou Pernambuco com uma magnificencia de vida que as chronicas do tempo mal revelam e que não se limitava a ostentações especaculosas para impressionar a massa; grandeza autêntica, solida, real, que começou num palácio por elle especialmente mandado construir, o que, no genero, foi o mais sumptuoso que o Brasil portuguez poudo conhecer até então, e mesmo muito tempo depois, grandeza creadora de um ambiente elevado, fino, aristocratico, onde se movia, a par de homens illustres, como o do governador do Mauritzstad, toda aquella pleiade de artistas que foi as dos irmãos Post, A. Ekhaut e Zuccharia Wagner, almas electas que traziam aos barbaros rincões do Novo Mundo, os prazeres beneficis da Arte, até então, completamente desconhecidos do Brasil.

Os inventarios que possuímos amontoados e esquecidos pelos arquivos do paiz não nos revelam, como tendo, realmente existido, entre nós, essa opulencia, lusitana decantada por certos escriptores.

O nobre português foi sempre mais ou menos pobre porque as terras que herdava nunca lhe garantiam rendas apreciáveis. Jacques Muphy, que varios annos viveu em Portugal, onde escreveu uma circumstanciada e nullo ho-



Insígnia da Ordem do Tosão de Ouro

neste estudo sobre a gente, os usos e os costumes do velho lino, declara: *A nobreza portugueza, comparativamente falando não é rica porque não possui grandes terras e os rendimentos que produzem, a bem dizer são vanilhosos.* Além disso inda se poderia, sem susto, acrescentar, que poucos, bem poucos, eram os distinguidos por El-Rey com cargos de governança nas colônias. Mesmo nesses cargos, salta-se, não tinham elles grandes ordenados. Ganhavam pouco. Basta lermos as correspondências dos vice-reis e dos governadores do Brasil que iam pejudas de lamentações nesse particular, para Lisboa. E' verdade que podiam taes prepostos del Rey roubar e roubar a vontade. Entre nós roubou-se muito. Havia, porém, quem não quizesse roubar. Iestava, assim posto, ao nobre, para doirar-lhe os braços, casar as filhas com o plebeu enriquecido. Orgulhoso, porém, na maior parte, não se agelhava muito a esse negocio, o nobre portuguez, guardando a pureza de sangue, embora, com prejuizo até do conforto de estomago. Gente mais de quehar que de torer. E pobre, afinal, foi a nobreza de Portugal até viver, no Brasil, das pensões que o Regente lhe mandava dar desde que aqui chegou. Em 1819 esses senhores ainda recebiam do Real Erario, pensões para viver. E já o Reino, ha muito, não accusava sombra de soldado francez em seu solo, polliciado pelo in-

glez. E que as rendas vindas de lá eram poucas, mesquinhas.

O Duque de Cadaval (filho do que morreu na Bahia, quando aqui chegava a Corte) tinha a pensão de 1:000\$. A senhora duquesa 2:400\$. Para a casa do Marquez de Torres Novas, iam mais 4:000\$. Outros 4:000\$ recebia o sr. Marquez de Anjeia. Os condes de Belmonte de Belha, 4:000\$. Menos recebiam o Conde de Valladaires, o Conde da Figueira, o Conde de Souza e o de Avintes, que se contentavam apenas com 2:400\$. Na lista de pensões, porém, ha outros recebendo menos. Mello Moraes (pae) dá uma lista completa desses pensionis-



Insígnia de Comendador de S. Bento de Aviz. (Placa e laço de cruz pendente, no pescoço.

tas do Estado, na sua *Trasladação da Corte* (pag. 83 90, 91 e 92). E' passar as vistas sobre a infludível lista onde figuram cerca de 300 pensionistas...

Sem grandes heranças e, a bem dizer, sem meios de acrescentar aquillo que recebia de seus paes, uma vez que para não se diminuir em lusitismo, via-se obrigado, o grande de Portugal, a entregar a plebeu as mais rendosas profissões do paiz, como poderia, na verdade, mostrar-se elle com natural grandeza entre seus pares?

Tinha que ser, fatalmente, como foi, sempre, um ocloso e doirado parasita, pobre a mais não poder.

Esvaído o sonho do Oriente, com D. João, V. no throno, era o Brasil que fazia luzir com o brilho de seus metaes e suas pedras preciosas, a baclez das quinas portuguezas. Entravam pelo Tejo as mãos pejudas de ouro, de diamantes, e esmoraladas. Um olho bambo no fausto manuelino, outro no grande Luix XV, rei de França, o quinto João procurava cercar-se de fausto, de luxo e de esplendores. Já não mais estadeava, o monarca, elephantes e rhinocerontes para ir em prestito lusido pelas ruas da sombria Lisboa, porém, mantinha em suas reaes cavallarias, 353 urcos ou frisões, para o serviço dos coches, 463 cavallos para sejas e uso dos creados, 673 cavallos de sella e 316 muars de gallerias, carros de motta, literas e outros transportes. (Bernardes Branco, *E'poca de D. João*.) Elle, porém, era, o monarca e tinha para manter-lhe o luxo as riquezas sem fim de um enorme paiz que os seus propostos ávida e rigorosamente exploravam.

O ouro do Brasil pagava tudo, mesmo as lucras e extranhas fantasias del Rey, inclusive a de transformar Lisboa num vaticanosinho de emergencia, sem baculo, e verdade, mas com todo o fausto theatral da Roma papalina.

Contudo, bem como acontecia no tempo das descobertas, a nobreza do Reino continuava sem ter grandes recursos.

Para salvar as apparencias, o nobre orgulhoso e sem dinheiro, vivia sempre a simular aquillo que não tinha, lançado mão das mais astutas apparencias, de exhibições de toda sorte, nisso illudindo o proximo e a si mesmo.

E' o que nos informam os proprios livros portuguezes.

A mais cummum era apresentação de numerosas equipagens. Para isso transbordavam de famulos as casas tituladas.

Diga-se de passagem, o seguinte: em Portugal, os servidores da nobreza gozavam de privilegios especiaes, de tal sorte creando uma hierarchia entre creados. Por tal motivo sobravam sempre famulos cieiros de bem servir à nobreza e todos mais ou menos conformados na hora de receber, quando recebiam, os mais que curtos ordenados. As honrarias bastavam. Vaidosos, como seus annos, ante o creado do plebeu, cresciam de importância, davam-se ares de quasi nobres, também, quasi senhores...

Que sirvam os documentos que ora citamos (e parcimoniosamente, para não nos extendermos, em demasia, sobre o assumpto) como prova de tudo que, acima, em linhas rapidas se disse. São depoimentos coevos e insuspeitos, além de serem fornecidos por quem podia, antes de tudo, comparar para melhor dizer. O que é muito importante.

As grandes fortunas são raras em Portugal. Os nobres vivem, porém, em sua maioria, com um numero de creados que não está de accordo com as suas posses, diz Frederico Shoberi no seu livro *Spain and Portugal*, vol II, pag. 201.

E Delaport em seu *Voyageur Français*, tomo V, pag. 431; *Pobre, embora, a nobreza portugue-*

za, não dispensa fazer-se, sempre, por um creio cortejo de creados. E, logo adiante, justificando a anomalia: *A alimentação delles entretanto, é tão modesta que pouco com elles se gasta.*

A proposito lembra o autor do *Sketch of portuguese life Manners and customs* que elles viviam, apenas de pão, arroz e feijão e uma medida de azeite de oliveira, sendo que poucos eram os que recebiam ordenados.

Adeante, porém. Um senhor portuguez gozando de uma renda de 150.000 francos passava, em Portugal, por um homem imensamente rico! (*Le Breton, L'Espagne et Le Portugal*, pag. 163).

..Leia-se, agora, Murphy: *As grandes fortunas, são raras, em Portugal. A maior parte das grandes famílias nobres estava de todo arruinada se não fossem certas alianças com a burguezia.* Murphy. (*Voyage en Portugal*, pagina 165).

Que nos diz Carrière em sua *Voyage en Portugal et particulièrement a Lisbonne* publicada em 1798, falando do collegio dos nobres, que descreve como um modesto pensionato? Que, nelle, *la pauvre noblesse en est exclue parce que elle n'a point d'argent a donner et la bourgeoisie y est admise parce qu'elle a le moyen de payer ce qu'elle necessite...* (pagina 325 da ed. cit.).

Os depoimentos, no entanto, continuam.

Esta nobreza é muito pobre; além disso, alha o trabalho como uma deshonra. H. Ranque, *Letres sur le Portugal*, pag 103).

Não possuíam grandes casas de morar, residencias dignas dos titulos de nobreza que gozavam.



Ordem de S. Bento de Aviz

Dalymple, na sua *Voyage à Hespanha e Portugal* chama o palacio do rei "especie de barraca". Carrere, em seu livro, por sua

vez escreve: *edificios sem a menor magnificencia e acrescenta: Acordita-se, encontrando-se em Lisboa, muitos edificios, impressionando pela regularidade de sua architectura, variedade de seus ornamentos, numa disputa à gloria de embellezar a casa nobre.* E a gente procura, então, essas attributos de belleza, sejam elles columnas, frisos, corinjas, peraltos, vasos, urnas, estatuas, marmores, e não acha nada, por mais que procure. Os edificios que se chamam, aqui, palacios, outra coisa não são senão casas muito vulgares, de apparencia commum, construidas sem regularidade, sem elegancia, sem ornatos — casas, enfim, dignas de serem habitadas, apenas, por qualquer particular, mediocrement rico". (abr. cit., pag. n° 21).

Eram tidos os Mariaivas como nobres de maior opulencia e lusitismo na Lisboa seiscentista. Eram, mas Beckford em sua correspondencia, traçando o panorama do fausto espectacular em que os mesmos viviam, faz-nos sorrir só com o lhes descrever a entrada do palacio, em cujo pateo, que lembrava uma estação de mala posta em França, havia "montões de estrume", e em meio a toda essa sujeira, vares de peccos grunidores a alarpar as pernas dos que entravam-se.

Em geral, para justificar-se aspectos tão pouco sympathicos como esse diz-se, commodamente: — Ora, pelo tempo, era isso mais que natural! Não é tanto assim. Se fosse tão natural como parecer, no caso que tratamos, Beckford, que era tambem da época não os registraria com toques vivos de ironia e sarcasmo, como os registrou.

Natural é o juizo, na época, formulado no Reino sobre os recursos dessa nobreza que se tinha por opulenta e poderosa, feito pelo luso, que viajava muito pouco, impossibilitado, portanto, de comparar o que então possuía com aquillo que existia no estrangeiro.

Lahontan, em sua *Voyage en Portugal* (pag. 117) já escrevia falando dos nobres portuguezes: *Os gentis-homens portuguezes são optimas pessoas, mas, no tanto convencidos. Acreditam que não possa existir, no mundo, nobreza mais pura e mais antiga do que a que representam.*

Como elles, velhos chronicistas reaes da nossa Historia, tambem, acreditavam.

Condemnar não se pode o homem de boa fé.

MODERNAS PUBLICAÇÕES "LABOR"



MEDICINA

ACABAM DE APPARECER:

TRATADO DE OBSTETRICIA

publicado sob a direcção do Prof. Dr. A. DODERLEIN, 5 volumes enc. em tela, com um total de 2.551 pag., 659 grav., muitas delias em cores, e 4 laminasRs. 250\$000

CURSO DE OFTALMOLOGIA

pelo Prof. Dr. F. SCHIECK. (Tradução da 6ª edição alemã). 1 vol. enc. em tela, com 219 pag., e 135 grav., em preto e em coresRs. 55\$000

OUTRAS OBRAS DE GRANDE INTERESSE:

GINECOLOGIA, pelo Prof. A. Seltz. 1 vol. de 272 pag., e 25 grav., enc. em telaRs. 45\$000

LAS HORMONAS SEXUAES FEMENINAS, pelo Dr. C. Clauberg. 1 vol. de 199 pag., e 112 grav., enc. em telaRs. 50\$000

TRATADO DE OFTALMOLOGIA, pelo Prof. E. Fuchs. Completado pelo Dr. M. SALZMANN. 1 vol. de 515 pag., e 884 grav., em preto e em cores, enc. em telaRs. 212\$500

ENFERMEZAS DEL OJDO, XARIZ Y GARGANTA, pelos Drs. O. Kerner e K. Grunberg. 1 vol. de 351 pag., e 400 grav., em preto e em cores, enc. em telaRs. 62\$500

A' venda em todas as livrarias importantes

Todas estas e as demais obras do extenso catalogo LABOR de Medicina podem ser examinadas na casa editora, a qual facilita sua aquisição em liberas condiciones de pagamento.

Para sua maior commodidade solicite o envio gratis do Catalogo "LABOR" e condições de venda, sem compromisso, enviando o coupon á

EDITORIAL LABOR do Brasil S. A.

Rua Theophilo Ottoni 137

23-6101

RIO DE JANEIRO

Coupon para o envio de Catalogo Labor e condições de venda.
Nome
Bairro
Cidade
Estado CM. M. 11

(2981)

OS NEGROS CONDE-MNAM O JAZZ

Em plena Africa, na Uganda, foi iniciada interessante experiencia de diffusão de programas de radio especiaes para os indigenas.

Em varias aldeias negras foram installados poderosos alto falantes, á volta dos quaes a população se deixa ficar, principalmente á noite.

O programma compõe-se em geral de musica e conferencias. A fim de verificarem os effectos

das transmissões, varios especialistas observam os indigenas, anotando tudo quanto vem afim de informarem as autoridades.

Da experiencia resultou que o radio alcançou grande exito entre os negros, embora neta tudo dos programas fosse apreciado.

Assim é que agradam manifestamente as descrições sobre a vida dos animaes, as lendas e as crenças praticas sobre hygiene. O mesmo não acontece com a musica de jazz, a qual vem recebendo unanime repulsa.

E esta?

LEIAM OS NOSSOS GRANDES POETAS

CASIMIRO DE ABREU — "Poesias Completas" — do poeta do amor e da saudade, o mais popular do Brasil, com prefacio de Gastão Pereira da Silva—1 vol.

CASTRO ALVES — "Poesias Completas"—do poeta da abolição, com uma nota biographica de Bandeira Duarte — 2 vols.

FAGUNDES VARELLA — "Anchieta ou o Evangelho nas Selvas"—o grande cantor da natureza e da fé christã, com prefacio de Marilho Araújo — 1 vol.

GONÇALVES DIAS — "Poesias Americanas e os Timbiras"—o poeta que mais brilhantemente pensou, sentiu e escreveu, com prefacio de M. Nogueira da Silva—1 vol.

Volumes rigorosamente revistos, lindas capas illustradas com os retratos dos autores. — Preço de cada volume: 6\$000. — A' venda em todas as livrarias. — Pedidos ao livreiro-editor — ZELIO VALVERDE — Rua do Rosário, 85 - Sob. — Caixa Postal 2956. — Phone: 23-1268 — Rio de Janeiro. (xxx)

A TERCEIRA DIMENSÃO NO SOM CINEMATOGRAFICO

Salvatore Ruberti

O gigante da voz colossal radiophonica derrubado pela funda do cantor verdadeiramente humano

As experiências para dar ao som no film a terceira dimensão chegaram a bom ponto e daqui a não muito tempo também este aperfeiçoamento dará nova vida e ainda maior sinceridade à cinematographia. Com tão importante conquista, a voz do astro cinematographico nos será transmitida como deveríamos ouvi-la verdadeiramente da distancia em que o artista se encontra, do primeiro plano do film; em outros termos, imaginando o primeiro plano como o arco scenico de um theatro, ouviremos a voz dos artistas com maior ou menor intensidade, em função de sua proximidade do arco scenico em apreço e, uma vez que na cinematographia as distancias em profundidade não são limitadas com no theatro, assim os efeitos de afastamento sonoro serão mais evidentes e mais interessantes.

Não é que se trate de uma invenção porquanto é, mais do que outra coisa, o fruto de uma serie de aperfeiçoamentos este melhoramento que se está procurando introduzir no film sonoro: contudo é sempre uma conquista, resultado de observações atentas, consecutivas e profundas, que se acrescentam a tantas que tornam cada dia mais aderente a pureza da expressão do artista, a reprodução do seu bello trabalho de actor e de cantor.

E seja-me lícito logo acrescentar: creio que com a applicação do principio da estereoscopia sonora ao film terminará toda uma serie de incongruências e de falsidades que tornam o espectáculo cinematographico, em sua maior parte, uma anachronica representação da verdade sonora.

Não obstante a visão cinematographica não ter ainda conseguido dar-nos em sua inteireza o relevo estereoscópico, ainda assim a technica photographica se aproximou muito dessa meta e o film panchromatico obtém, hoje, efeitos surpreendentes. Pois bem, ao lado destas maravilhas da visão cuidadas por photographos formidavelmente dotados de profundo espirito artistico e de technica prodigiosa, a associação do som está ainda como nos principios do cinema sonoro, puerilmente applicada, sem nenhum respeito aos varios planos da sonoridade, assim como varios são os planos da photographia.

Assiste-se a um primeiro plano de Jeannette MacDonald, isto é, a uma ampliação do rosto desta caprichosa artista. — ampliação que abraça toda a teta, seja, 5 metros de alto por 8 de largo, o que nos dá uma cabeça de cerca de 40 metros quadrados de superficie — e continua-se a ouvi-la cantar com o mesmo volume de voz de quando a sua figurinha era normal na projecção.

Diz-me-ão: mas, então, era precisa aumentar a voz proporcionalmente à figura que cresceu tanto? Não se produziria um som que seria capaz de entontecer toda a sala?

E terço razão. Mas eu respondo que a voz da artista, antes, também não estava nas proporções da figura, isto é, quando esta era normal, igual, portanto, a de seu physico, a sua verdadeira voz já havia sido aumentada, pelo menos do triplo e, assim, estava fora do normal, do verdadeiro e do real.

E não só no que toca ao volume mas, ainda, quanto ao timbre, ao colorido e ao tom.

Ha mais. A artista, aproveitando-se das possibilidades milagrosas do ampliometro applicado ao microphone, cantou com um fio, um fiozinho de voz, e fez ostentação de largo folego, de efeitos magníficos, surpreendentes de agiltude e de inflexões, sem mover-se da sala de registro sonoro e sem agitar-se, sem esperar, sem contorcer-se voluptuosamente como nos quer fazer acreditar que esteja fazendo, através do film. Se o leitor assistisse à reprise sonora de uma destas cantoras ficaria espantado com a immensidade de truques e da sua propria boa fé em acreditar que é verdadeiro o que é falso, falsissimo, já feito falso de proposito.

Falando francamente, não se pôde negar que, tirando ao cinema os recursos do seu espirito profundamente mystificador e allusivo, negar-se-lhe a sua propria originalidade tão trabalhosa alcançada em quarenta annos de experiências. Destruir o truque, instrumento do fantástico, significaria, com isso, privar o cinema da gama de infinitos meios de expressão que, embora tendo suas raízes no mundo mechanico e no sensível, podem tornar-se as chaves reveladoras de uma nossa mais intima expressão humana, o que, talvez, requer para exteriorizar-se as solicitações indirectas e allusivas que a formula do truque, como noção magica, não deixa de provocar.

Mas, tudo isto quando se trata de artifício visual, accetável porquanto sobrenatural, irreal e, no entanto, sempre maravilhoso.

Quando, porém, o som não se associa à visão com logica, com uma serie plausível de concordâncias de relações accetáveis immediatamente, não se pôde falar de maravilhas intelligentemente provocadas, mas, de incongruências, de pateticas irritantes, de incoerências superficiais de intenção e de realização, num

campo digno de se verem desenvolver grandes batalhas para a afirmação de altos principios de arte e de cultura.

Digam-me os leitores se não lhes irrita horivelmente os nervos aquelle pipocar ameaçador, que mais parece o de uma metralhadora, que o alto-falante nos transmite quando, na tela, um personagem rasga um pedaço de papel?

Comparem a causa e o effecto e pensem nas dezenas de ampliações que soffre a voz de um artista — falando ou cantando — na transmissão feita por um film sonoro.

Aquella crepitação de metralhadora de... papel, vem-me sempre à lembrança quando ouço, através do film, uma orchestra symphonica — a de Philadelphia, por exemplo — executando Wagner ou Schubert. E me lembro disso porque os violinos — por causa da excessiva ampliação de sonoridades não equilibradas — parecem-me clarinetas de dimensões tres vezes superiores às normaes; os violoncellos parecem saxophones gigantescos, os contrabaixos com seus pizzicatos se assemelham a canhões de 75 e os pistões das trombetas que provocam a derrocada dos muros de Jerichó (ao menos, penso, tal devia ser o seu som), dão o fragor de ensurdecer que espalham na sala, principalmente no final de algum trecho de effecto. Pôde-se dizer que effectivamente ouvimos a composição de Wagner ou de Schubert? Pobre Stradivarius que dava tratos á bola para construir violinos que possuissem aquellas sonoridades harmonicas, aveludadas, — perfumadas, estaria para dizer, — portentoso producto de uma genialidade e de uma technica de construção prodigiosa. Pobre Stradivarius! Pobre Amati! para que tanto segredo em volta de vernizes milagrosos, de escolha de madeiras, da posição da alma dos vossos instrumentos preciosos? Hoje a orchestra cinematographica supprimeu os prodigios da luteria tradicional, hoje Schubert tornou-se metralheiro, Beethoven bombardeiro, e Wagner, decididamente, é o creador do tiro de bordada de um couraçado em linha de combate!

Gracioso a parte, creiam-me, é uma coisa muito seria esta correspondência do som exigido pelo creador de uma musica com o que crea o technico da cabina radiophonica. E é coisa seria porque se desfigura o pensamento, a genialidade do compositor, e se habita mal o ouvido do ouvinte, desorientando sua emotividade, tirando-lhe a sensação de arte e vida que deve ser o fundamento de toda obra prima.

E será, talvez, por falta de correspondência entre o film sonoro e o verdadeiro canto humano que as grandes casas produtoras de films americanos estão despedindo a maioria dos artistas lyricos que haviam grangeado ou recuperado uma reputação mundial através do cinema. Uma correspondência de Hollywood, de poucos dias atrás, focaliza este phenomeno da decadência dos cantores de cinema e a classifica nada menos que de *catastrophica*.

Dizia Ruskin que as mais simples e necessarias verdades são sempre as ultimas a serem accetadas; e parece-me que no caso do cinema sonoro, a verdade tardou um pouco para affirmar-se, mas, de qualquer forma, não escapou ao conceito ruskiniano e, embora sendo a ultima, acabou por triumphar.

Em um film recentemente exhibido, a protagonista — uma cantora, soprano lyrico ligeiro — puerava, sem cessar, valsas e polkas enquanto cantava a jacto continuo, fazendo vocalises de espantar — se não sempre de bom gosto e afinadas. E o publico era embaído e se admirava de que se pudesse praticar tal acrobacia de voz e ao mesmo tempo de pernas, durante valsas vertiginosas. Nos prados, no palco, nos salões, descendo escadas, a embriaguez da valsa fazia esvoaçar as vestes, os cabellos, os grandes chapéus de palha e fitas da cantora, mas não deslocava a voz, não reduzia os movimentos respiratorios da artista; mantinha-se intacto o equilibrio vocal, permitindo-lhe passos de agiltude de *bel canto* verdadeiramente impressionantes.

Os meus vizinhos de platéia commentavam animados: "Que bella e grande voz! — Que portentosa agiltude! — E como sorri sempre. — Emite os sons sem esforço, sem que tenha que fazer da boca um funil. E que folego! — Mantém um si agudo por quasi um minuto! — Que maravilha! No Municipal nunca ouvimos artista de tanto valor."

E os commentarios não paravam aí; distribuíam-se, certamente pelo telephone a amigos e parentes, constituíam uma nuvem de novos admiradores daquela artista-bailarina e creavam um perigoso ambiente depreciativo para os *livros* do theatro lyrico "gordos, pesados, que fazem caretas horribes quando cantam e que para dar um passo de agiltude usam de uma fleugma olympica e de mais olympica immobilitate scenica". Em summa, uma completa desmoralização do theatro de opera, firmada e com plena convicção apoiada em factos aparentemente irrefutáveis.

E, como conclusão a tudo isto, ouve-se repetir: "Mas porque nenhum empresario não nos apresentou esta cantora no Municipal? Porque não se souviu, até hoje, falar dessa artista? Era preciso esperar que o cinema a revelasse?"

Pois é, responderia eu a taes perguntas, o cinema e somente o cinema poderia revelar o que não é a verdade verdadeira; aquella artista photogenica e phonogenica não tem todas aquellas superlativas qualidades de cantora que nos revela através do film. Ha tanta diferença entre o que ella pôde fazer e o que parece que tenha feito.

Aquelle sorriso, aquelle esprear, aquelles corridinhas, aquelles vertiginosos gyros de valsa, ella os fez, mas sem cantar; scena muda, meus senhores, scena mudissima. A gravação, ou photographia do canto foi feita noutro momento, na sala de reprodução, com calma com um fio de voz e com todos os repousos necessarios: aquelle si agudo foi photographado... em diversas etapas, com um truque muito conhecido dos technicos, e se prolongou somente no film e não na verdadeira emissão da cantora.

Façam com que se apresente no palco do Municipal tal artista e mandem-na executar não digo já, o que fez no film, mas a quinquagesima parte somente, e cantar um *refrain* qualquer ao mesmo tempo; perceberão logo que não poderá cantar dançando, não terá a voz portentosa que o film recitou e que o seu sorriso cinematographico cheio de encantadoras promessas se transforma, no palco de theatro de opera, na costumeira e logica attitudo mais ou menos agradável da boca de um cantor que deve emitir bons sons, pelo colorido, pelo volume e por musicalidade.

E a voz, então, oh! a voz se reduz a uma irrisoria sonoridade de cor opaca, do timbre, ás vezes, irritante; uma cousa de nada emfim, que não ultrapassa o *golpito* orchestral.

De resto, quantas disillusões não teriam experimentado os que não leem, ouvindo ao natural muitos daquelles celebres cantores (e no plural, deve-se comprehender homens e mulheres) de *radio*, aquelles milagres vocaes que as transmissões de todas as horas nos prodigalizam em nossa casa e que nos deixam na mais agradável contemplação? Salvo poucas e lousabilissimas excepções, os leitores e eu, ao velos em carne e osso e ouvindo-os assim como os dotou a natureza, nos perguntariamos a nós mesmos, com desalento, se estaríamos atacados de semi-surdez, pois que a diferença entre a impenosidade do som radiophónico e a insignificancia do emitido pelo artista "in corpore vivo" era tal que nos fazia logicamente duvidar da sanidade de nossa função auditiva. Se, depois forem ver nos *studios* das estações de radio, taes artistas do canto *sem fio*, não deverão deter-se no auditorio, nem parar diante da parede de crystal que separa a sala de audições do *studio*, onde o som surge da viva voz do cantor; mas penetrar naquelle milagroso antro em que a magia radiophonica se forma e transforma a subtil chrysalida sonora em borboleta de azas immensas *verão*, repito, *verão* e não *ouvido* que o artista se aproximará do microphone como se fosse uma pessoa enamorada, fitará nelle os seus olhos como um hypnotizador projectará os fables como se fora dar-lhe um beijo, mas um beijo minúsculo, bem de leve, e sussurrará — ou, ao menos, lhes parecerá vel-os sussurrar, porque som, mesmo, não ouvirão — uma melodia suave que parece esvair-se a alma, aniquilá-la, até.

Entretanto do lado de fora, além do vidro, Tamagno, Caruso, Claudia Muzio e Rosa Raisa são café pequeno em comparação delle.

E, digo-lhes, agora, confidencialmente, as grandes vozes, as verdadeiras vozes amplas bem timbradas, argentinas, aquellas vozes que os leitores estão acostumados a applaudir no theatro com convicção, com entusiasmo, na transmissão radiophonica, perdem 90% e, frequentemente são obrigadas a reduzir a potencia e o proprio volume afim de que não se verifiquem *distorsões* de som e, frequentemente, põem doidos os technicos de radio para manter em equilibrio a propria transmissão.

Em summa, as vozes authenticamente theatraes soffrem uma redução através do radio; as outras, as vozes opacas, as insignificantes, adquirem maior volume, belleza de timbre, colorido e harmoniosidade inesperadas.

De certo, quando a estação transmissora é eficiente e *afinada*, o *maximo* de sua potencia, as vozes verdadeiramente theatraes, com facilidade conseguem ser irradiadas em toda a sua plenitude e dão a perfeita sensação dos requizitos apreciáveis de que são dotadas; do mesmo modo que as vozes rachiticas dos cantores *exclusivamente* radiophonicos, não logram grande cousa com os cuidados technicos dos operadores da cabina de irradiação.

Mas aquelle *marino* de potencia da estação não é regra comumente observada; razões de economia, sobretudo a causa do consumo de valvulas — de alto custo — aconselham, com frequência, — e não sabemos se o conselho deve ser seguido em detrimento da irradiação — a reduzir tal *marino* a um *minimo* e, muitas vezes, ao *minimo* dos *minimos*. Como se vê chega-se quasi sempre ao impossivel, na redução da potencia e não se obtém se não uma irrisoria reprodução phonica, com as consequencias de falsificações acina descriptas corajosamente.

Na maioria dos casos, portanto, a transmissão está longe de reproduzir a verdadeira voz do artista. Vive-se, assim, no meio da illusão, sempre e sempre.

Uma illusão — no radio e no cinema, — bem produzida, bem dosada em todos os seus pormenores, mas somente illusão e, por isso, fóra da vida, da natureza, da realidade e da logica.

E todos correm com a honesta intenção de executar uma louvavel obra de arte; no entanto, trabalham em falso, para chegar, por fim, a um resultado que não se queria obter porquanto não se obtve se não uma falsificação da natureza, das inevitaveis leis naturaes.

Lembro haver lido um caso que se casa a esta situação do cinema sonoro na actualidade.

Uma pastora, surda, tendo perdido o rebanho, perguntou a um camponez se acaso o houvesse visto; elle, que também era surdo, pensando que lhe perguntavam o que estava fazendo, apontou, á distancia, um sulco na terra. A pastora acreditou que o camponez lhe indicava a direcção do lugar onde vira o rebanho e, agradecendo, prometteu-lhe um bode se conseguisse recuperar as suas ovelhas. Achando-as, ella voltou com o bode para com elle presentear o camponez. O bode mancava e o camponez comprehendeu que a pastora lhe queria attribuir o mal feito ao bicho e, com energia, protestava a sua innocencia. A pastora vendo o gesticular tão furiosamente, considerou que elle reclamava porque o bode mancava. Então, esclareceu que havia prometido o bode mas isto não excluía o defeito do animal.

Não! Sim! Brigaram sem se entenderem e, por fim, recorrem ao juiz de paz, o qual — vendo aquelles dois, tão jovens e em tão vehemente litigio — acreditou ter atinado logo com o motivo da pendencia e... condemnou o rapaz... seductor a casar-se com a pastora. E' que o juiz de paz, também elle, era surdo!

Na verdade, o *amavel* desfecho do caso que rematou uma serie de equívocos não deve ter desagradado aos dois jovens e, talvez tenha sido de beneficio para a humanidade; mas, pôde-se dizer o mesmo dos resultados que a humanidade, a verdadeira humanidade espera da infinita sequencia de truques com que o cinema sonoro nos metralha, continua e impetuosamente?

Felizmente que delle tem vistas um juiz de paz, não surdo, mas até provido de audições finissimas — ouvido para tres dimensões — que sabrá fazer *tabula rasa* de tanto lastro sonoro, de tanta impotencia do canto, de tanta mediocridade phonica; um juiz que ao interesse de poucos artistas "da surdina", inimigos do famoso dito de La Rochefoucauld — "*nous gagnerions plus de nous laisser voir tels que nous sommes que d'essayer de paraître ce que nous ne sommes pas*", — opporá o interesse da sua educação do espirito, a qual impõe-nos sempre de sermos sinceros em tudo, por que somente seguindo este systema nos elevamos aos nossos olhos e aos dos outros.

E, se até agora, o publico foi enganado, depois da revelação do falso que lhe foi impingido, sabrá distinguir o verdadeiro da mentira em cinematographia e purificará indirectamente a produção, tornando-a de veras artistica, pois que lhe exigirá um sopro perenne de senso do humano.

E se algum se perder na nostalgia dos bellos tempos do *sonoro* a duas dimensões, oh!, então, valerá a pena cochilar-lhe ao ouvido aquelle velho proverbio arabe que diz: *se me enganes uma vez, és culpado; mas se o consegués uma segunda vez, o culpado sou eu*.

Póde-se comer tudo?

Conforme, dirão os previdentes ou medrosos. Estes até opinarão pela negativa. E' o mais certo... para elles.

Os previdentes, entretanto, dizendo conforme, subordinam o comer ás providencias para evitar as perturbacões das digestões, as fermentações e outras causas inicias das molestias do estomago. E tomam mesmo as providencias, ou melhor, a providencia de tomar a primeira indisposição uma colherinha do velho Elixir "Saiz de Carlos", mundalmente afamado.

Com a prevenção do Elixir "Saiz de Carlos", o remedio do estomago, pode comer de tudo.

A NATUREZA BRASILEIRA



Batelão a vara (Chegada a Muqui)

Os grandes sonhos da humanidade

Proseguindo na trilha por que passa Freud na sua psicanálise, em certas partes tão ridicularizada, mas noutras tão justa e tão verdadeira. Otto Rank procurou, por tal método de investigação, aplicado à interpretação dos sonhos, estudar o problema da gênese dos mythos e das lendas, que elle considera como verdadeiros sonhos collectivos.

Em verdade, Bachofen já havia dado aos mythos um valor proprio e real, no evolver da humanidade. E, mais recentemente, temos a destacar, notavel pelo seu valor historico, sociologico e philosophico, o livro, ha pouco traduzido, de René Fulop Miller "Os Grandes Sonhos da Humanidade".

Não pretende o autor, como os outros mencionados, chegar ao esclarecimento completo da gênese do symbolismo, nem estudar o mytho para concluir pela realidade de um periodo anterior de que isoladamente falam as literaturas na Antiguidade. Elle fez o contrario. Fez philosophia da historia: procurou penetrar a realidade dos momentos passados da cultura social, estudou as interpretações collectivas, para depois se mostrar inclinado a crer na verdade que havia em dizer-se que o sonho, illusão, que passa, perfumando sempre deliciosamente o ambiente em que floresce com alento consolador, vai sempre conduzindo a humanidade, levando-a inconscientemente na embriaguez que a excita ou que a aminor-tece docemente.

O autor fala-nos no "poder do sonho". Quem não vê que elle existe realmente? Quem não teve já noticia de que, por muitas vezes, no passado, o sonho, individual ou collectivo, fez mudar o curso dos acontecimentos, fez quebrar-se a sequencia logica dos factos historicos?

Forte ou fraco nas horas de luta o homem foi conduzido pelo sonho. Quando na mais baixa cultura os individuos se sentiram dominados pelo poder dos sonhos viram nestes um facto de revelação superior a elles. E assim nasceram o "totem" e o "tabu".

Como o homem primitivo veio o selvagem, veio o barbaro e veio o civilizado, atravessando os momentos criticos e os momentos organicos da historia, sempre tendo as visões como estandarte, guiando-se pela segurança da imaginação exaltada, como se nella houvesse logica — logica do sentimento. Camaleante na eterna duvida suscitada pela sua fraqueza universal, a humanidade encontrou no sonho a sua taboa de salvação e deixa-se docilmente conduzir por elle, sempre á procura do ideal sonhado.

René Fulop Miller considera o sonho como o terceiro factor da evolução historica, ao lado da materia e do espirito, que, isoladamente, não resolvem o problema de uma interpretação completa das circumstancias historicas. E' sabido que o meio homogeneo não é propenso ao equilibrio. O espirito sozinho não equilibraria a humanidade, da mesma forma que a materia sozinha não explica a historia. Entretanto, poderíamos muito bem olhar estes aspectos através do sonho, tomado como prisma para estudar a historia da humanidade.

Veríamos, então, como ha milhares de annos já vê o mysticismo oriental que tudo é sonho no Mundo; veríamos, como viram outras philosophias posteriores, que o poder da Razão Humana é limitado; veríamos, enfim, que o homem é a medida de todas as coisas, e que o homem sonha. Sonha logo na primeira phase da sua vida: é possuído do medo de um Universo que o assusta.

Sonha. E a religião nasce independente da sua vontade, sob a forma do terror dos espiritos maos, espiritos que não poderiam, malgrado sua maldade, tomar conta do mundo, pelo poder do raio que estava nas borrascas. Era necessario que forças se correspondessem para que o homem não ficasse sozinho e, desamparado, tivesse contra si as forças eternas que com uma chicotada derrubavam as arvores na floresta. Pois não é verdade que após a tempestade vem a bonanza? A bonanza deve vir do outro que, pela sua bondade, está sempre ao lado do homem para defendê-lo das garras do Demônio.

Em esse dualismo religioso veio caminhando sempre pelos tempos adeantes ao lado da philosophia. Religião e philosophia, ambas se aperfeiçoaram obolentes á lei de Spencer.

Mas o sonho, o sonho não se aperfeiçoou. O sonho continua, no fundo, a ser sempre aquella que gerou o mytho, a lenda e a mythologia. "O pavor dos demônios fez os gregos criarem como monumento eterno do seu Medo, a Ephyrae, o monstro anthropophago, que representa a Mãe original". Nem os gregos fugiram ao determinismo de uma primeira phase theologica que preside ao nascimento de todos os povos.

Depois, "o arripello do Medo ante a Divindade, tremendo pavor do diabo, eis o que continua a ser um elemento essencial do christianismo".

A Idade Média, com as suas

cathedraes, sem que os morcegos pendurados sonham sonhos fabris, excitados por phantasticas symphonias, a Idade Média é o periodo em que o sonho se larga pelas ruas e se apossa dos transeuntes que, desatinados, se deixam flagellar ouvindo as palavras tenebrosas dos "mestres do Medo". E as artes, as sciencias, os costumes, tudo se amolda sob o reinado do sonho. E, vem assim, atropelando-se á passagem, toda casta de phantasias e superstições, illustradas por aspectos de fim do mundo, de reinos que são e que não são deste mundo.

"Foram sempre pobres e tremulos mortaes, que formaram o sequito mais fiel dos annunciadores num mundo melhor". Porque este não serve. Este é o soffrimento, e se o soffrimento fora na Antiguidade combatido pela indifferença estoica, na Idade Média pela paciência, — na Renascença e nos tempos novos assim não poderia ser.

O sonho era sempre o mesmo: fugir á dor. A dor é sempre a mesma: a eterna insatisfação. Mas fugir... Este termo adquire sempre, com a cultura, novos sentidos. Esperava-se agora um mundo melhor, um mundo construído pelo proprio Homem. Elle não sabia que buscava a mentira metaphysica que é a felicidade humana na Terra.

"Antes, porém, que o primeiro grito de revolta de camponeses maltratados se metamorphoseasse na reivindicação dum direito igual para todos, era mister um longo chãos de lutas religiosas, de sublevações sociais e de revoluções economicas; era necessario que apparecessem multos demones, multos sonhadores e multos heróis".

Perde-se a confiança na mão da Sabedoria Eterna que não se digna de orientar os destinos humanos. E' o racionalismo que se infiltra na consciencia das massas reivindicadoras da felicidade objectivada no distincto "liberdade, egualdade e fraternidade". E' aqui que, com mais evidencia, se manifesta a dominação completa, material e espirital da Idéa de Hegel, que dirige a historia.

Idéa — sonho e razão, — verdadeiro symbolo do syncretismo do que a psychologia chama "imaginação creadora". E' a feliz combinação dos dois elementos inconciliaveis, dentro dos canones humanos da sciencia, que são a Razão e a Fé.

"Desde que o Sol resplandece no firmamento e os planetas executam sua revolução em volta delle, jamais se assistira ao espectáculo do homem, num reboliço completo, impondo sua vontade, quero dizer seu pensamento e edificando a realidade de accordo com este. Foi Anaxagoras quem primeiro disse que o "Nous", o Espirito, governa o mundo. Sómente agora é que o homem conseguiu que a Idéa sobrepuje a realidade espirital".

Assistimos assim a uma majestosa aurora. Todos os homens de pensamento festejaram essa epoca. Nesse tempo reinou uma sublime emoção e um entusiasmo espirital fez fremir o Universo". (Hegel).

E' esse o grande periodo das transformações sociais, a Revolução Franceza, a Aufklärung racionalista que vai dos meados do século 17 ao fim do século 18. E' o tempo de um Rousseau, o mystico voluntarioso em quem uma bucolica sensibilidade adquirida na infancia mergulha na virilidade, trazendo concepções novas e curiosas para a philosophia; é o tempo de um Voltaire, de um Locke, de um Kant.

E' o periodo em que a philosophia nova procurou acabar com o tradicional dogmatismo prejudicial, indo cair em outro dogmatismo talvez peor do que aquelle: o mecanicismo que degenerou, infelizmente, no materialismo, que é a philosophia do desespero, philosophia na qual vão tombar os sonhadores fracassados, principalmente quando o sonho é humano e universal. Pois não era necessario, para racionalizar a vida, mecanizar as forças humanas?

Os homens, então, ficaram nesta alternativa: ou a egualdade e a fraternidade nasceriam da liberdade absoluta e incondicional — Felicidade, na mais ampla expressão da palavra — ou a Razão uma Razão em si, parte abstracta da alma da Humanidade, cuidaria de fazer imperar a liberdade, a egualdade e a fraternidade.

No primeiro momento os homens opinaram pela primeira solução. Mas a historia ri-se da infantilidade humana e subtilmente harmonizou a luta dos contrarios: a famosa "liberdade" tornou-se a "actividade que resulta do pensamento reflectido", perdendo o seu absolutismo e incondicionalidade. Surge o mecanicismo, escravização do individuo pela Razão Humana, sob o nome de "physica social".

"Embragado pelas conquistas da technica, pela prosperidade do commercio, pela multiplicação dos meios de existencia e dos prazeres, o homem se sente agora como Schiller o tinha celebrado: como filho maduro do Tempo, graças á sua intelligencia; forte, graças ás suas leis; grande, na sua clemencia, e rico, graças aos

seus thesouros; em summa, senhor da Natureza".

Aqui e ali vão-se erguendo majestuosos "phalansterios", em que reina a "nova Harmonia". Comtudo, methodicamente, o homem vai fracassando, nas suas muitas tentativas de construir uma sociedade em que o bem commun seja realmente commun.

São curiosas as revoluções sociais. As tendencias philosophicas para comprehender a materia bruta e incapaz de pensar acabam por ser erigidas em methodo para comprehender o estudo do Homem. Depois, retorna o methodo á materia bruta para fazer a elevar-se do chão até á altura da cabeça dos individuos, afim de collaborar com elles na luta existencial. Foi o que se deu com a machina surgida depois das grandes agitações sociais do século dos encyclopedistas.

O mecanicismo, na Grecia, surgiu para applicar-se immediatamente ao estudo da Materia; na "Aufklärung", elle serviu para orientar o homem; agora — e ali está o curioso — um tecido miseravel, que nunca teve tempo nem cuidado de estudar a philosophia social, constrói, premido inconscientemente pelo determinismo historico do momento, inesperadamente, a machina. Dora-vante, ella subirá por si e superará o homem. Ao tear que elle construiu seguiram outras machinas e mais outras e mais outras, até que, num relampago em que o sonho sempre se revela, a humanidade sente chegada a hora do "Reino da Abundancia". Como o judeu errante da lenda, ella caminha sempre sob o signo da Fieição de que nunca se liberará.

Mas — ironia — a doutrina foi uma e a realidade outra: a Razão, que teve o poder de construir a machina, não teve entretanto o poder de adaptá-la. E estalou o protesto vibrante dos miseraveis impotentes que se tornaram revolucionarios contra a machina causadora de todas as suas desgraças.

Como é estulta a humanidade! Sabemos que os magos, nos valhos tempos como hoje, sempre interpretaram os nomes e a sua influencia na vida. Será que o nome de "Grande Ser", dado á humanidade por Comte, teria influencia malefica? Mais uma utopia fica á beira da estrada no infinito, mas os rastros da caminhante, estes ficaram ideaveis. Pois a machina trouxe consigo o poderio do rico e a miséria do pobre, a força do patrão e o aniquilamento do operario.

"Actualmente, a technocracia, essa recentissima doutrina da salvação, proclama em termos claros e sobrios que a machina sómente se tornará a verdadeira realização do velho sonho da superabundancia de bens se o homem organizar integralmente a sua existencia numa base calculavel em kilo-calorias: sómente então é que cada um pôde ser considerado igual aos outros, que os homens podem ser considerados por "mãos", medidos em "unidades de força", multiplicados, reduzidos, trocados e substituídos". Nasce assim o conceito moderno de "massa", materializada por Marx que foi, no novo sonho, o primeiro a levantar a sua cabellera emmaranhada de sabio sobre as cabelleras emmaranhadas de desesperados. Engel estava ao seu lado. Lenin veio depois, com a "doutrina quillastica da salvação".

E o mecanicismo foi accetito pelo povo mais mystico da terra, os russos, pois nelles a impaciência, gerada pela miséria physica e moral, estava naquella grão em que a Dor é suprema: ou exalta sanguinariamente ou aniquilla, de uma vez por todas, lançando o individuo na ataraxia infecunda para a qual deslizarão o indu e o chinês.

Todavia — e aqui a versatilidade do Espirito Humano, — houve, em outros meos, em outras culturas, a "Reconciliação com a Necessidade", o "protesto contra a Idéa", porque ha "Sabedoria nas Coisas", e porque "o Tempo é tudo e o homem nada". Não foi Marx o unico a interpretar o problema nos tempos modernos.

Eia breve ficou dado como provado, pela medida da decima milionesima parte do quarto do meridiano terrestre, que o metro, accetito universalmente pela Razão, não era exacto e que o padrão conservado, para orientação da humanidade, augmentava ou diminuía de accordo com as variações da temperatura.

E pouco a pouco as sciencias foram perdendo a sua firmeza tradicional, a começar pela geometria, em que o postulado euclideo não é uma mentira. A relatividade começou a envolver os espiritos e já não se concebia mais o universo como uma grande machina nem como um organismo, mas como uma grande idéa (James Jeans). Não é certo que a machina, o homem a comprehende? Como pôde ser machina o Universo se o homem consegue abarcal-o? Desmoronam-se, assim, os sonhos da Racionalização das Coisas e da Vida.

"Desde modo, a Humanidade,

O "CORREIO DA MANHÃ" INSTITUE UM CONCURSO DE CONTOS

ESTARÁ ABERTO ATÉ 31 DE OUTUBRO E MUITOS SERÃO OS PREMIOS

Pelas suas qualidades o Conto se converteu no genero de literatura de ficção mais adequado aos tempos presentes. E' o genero que atende ás condições de agora, por ser leve sem deixar de ter substancia, rapido e synthetico sem perder o equilibrio das proporções. Simultaneamente prende e descansa o espirito, amenizando a leitura dos jornaes.

O Conto domina na imprensa moderna, e proporciona áquelles que logram exito de seu esforço em escrever o amplas vantagens, dando-lhes publico certo e, portanto, collocação segura para a produção. E' o que se verifica sobremaneira nos Estados Unidos, na França e na Inglaterra, onde grandes nomes da literatura se formaram graças ao successo dos seus contos.

O "Correio da Manhã", que em seu Suplemento vem apresentando larga leitura de contos, deseja contudo dar maior desenvolvimento a essa materia, e, possivelmente, no proprio corpo do jornal publicar diariamente uma dessas produções. Desse modo, além de fornecer maior leitura de contos, dará ensejo a que renasça vivamente entre nós um genero literario que já teve momentos de grande brilho em nosso paiz e que é causa principal da gloria que cerca tantos nomes, dentre os quaes se destaca o de Arthur Azevedo. Demais este jornal concorrerá para mais rapida modernização da nossa literatura, porque animará não poucas pessoas, com inclinação para escrever contos, a dedicarem algo do seu tempo á satisfação desse pendor.

Eis as razões que levaram o "Correio da Manhã" a instituir um Concurso de Contos, cujo exito dependerá sobretudo dos proprios interessados, que com natural probabilidade encontrarão ensejos para a publicação remunerada dos contos que produzirem.

O que se encontra ao alcance do "Correio da Manhã" está feito. Cabe, agora, aos que cultivam — ou almejam cultivar — o genero empregarem os seus esforços para que a estrada aberta por este jor-

nal se torne cada vez mais larga.

O Concurso de Contos estará aberto até 31 de outubro deste anno e obedecerá ás condições seguintes:

1.º — Os contos serão inéditos e redigidos no idioma portuguez, não devendo ter menos de 1.800 palavras nem mais de 2.200, quantidade que o autor mencionará no original.

2.º — Os originaes dos contos estarão escriptos a machina ou em perfeita calligraphia e de um só lado do papel.

3.º — Os contos serão assignados com pseudonymo e estarão acompanhados de uma sobrecarta sobrescriptada com o pseudonymo e encerrando uma folha de papel com estas indicações: titulo do conto, pseudonymo, nome do autor, por extenso, e residencia.

4.º — Os cinco melhores contos receberão um premio de 350\$000, cada um, ficando o "Correio da Manhã" com a exclusividade da sua publicação.

5.º — Os contos não comprehendidos na clausula anterior e que o "Correio da Manhã" decidir publicar serão premiados com 100\$000 cada um.

6.º — Os originaes deverão ser remetidos assim endereçados: "Correio da Manhã" — Concurso de Contos — Avenida Gomes Freire ns. 81 e 83 — Rio de Janeiro.

7.º — Os originaes não serão devolvidos, podendo os autores dos trabalhos que se não encontrarem dentro das clausulas 4.º e 5.º livremente dispor dos seus contos, uma vez publicado o resultado do concurso.

8.º — O concurso será julgado por uma comissão de cinco redactores do "Correio da Manhã".

9.º — Estarão summariamente excluidos de julgamento os contos cuja publicação não for conveniente e aquelles cujos originaes não obedecerem ás condições do concurso.

10.º — O concurso estará aberto a brasileiros e a estrangeiros, delle não podendo participar nenhum empregado do "Correio da Manhã" nem os seus parentes proximos.

**Louças e
alumínio**
Comprem no
O DRAGÃO
Rei dos Barateiros
RUA LARGA, 193
EM FRENTE A' LIGHT
Entrega á domicilio

NÃO PENSE NO ESTOMAGO

Ao primeiro alarme de que o estomago não está bem, uns grânulos de CARBOSTRITE regularizam o appparelho digestivo e evitam males mais serios. CARBOSTRITE custa 14\$ e encontra-se em toda parte. Distribuidor F. Vieira, Caixa Postal 3117, Rio. Usem uma vez e verão como é bom. (25025)

Uma questão com 3 milhões de autores

Uma questão sem precedentes na historia judiciaria está sendo debatida nos tribunaes de Londres.

São protagonistas tres milhões de pessoas e varias centenas de sociedades especializadas na construção de casas economicas para pagamento em prestações.

A questão versa sobre a legalidade de certas clausulas leoninas que as companhias inseriram nos contratos e que em certas occasões chegam a constituir lesão enorme.

A questão foi provocada por um modesto emprezo de Feltham, no Middlesex, o qual, porque não ponde pagar a ultima prestação quando já estava quasi totalmente coberto o preço estipulado, foi expulso da casa e se viu privado do reconhecimento de qualquer direito de propriedade por parte da sociedade constructora.

O caso chamou a atenção de certos prestamistas.

Foi, então, constituída uma associação de defesa entre os com-pradores de casas a prestações e devido a isso tiveram as empresas de comporcar perante a justiça para que retirem das clausulas contratuas a estipulação escorchante.

Emquanto esperam a decisão dos Juizes, os compradores suspendem todo pagamento e tem promovido em Londres uma série de comícios que vêm agitando os meios interessados e chamando para os compradores as sympathias do paiz.

A ressurreição da Sardenha

A nova Itália imprimiu seu carácter no desenvolvimento das suas regiões e em especial daquelas que até lá pouco se encontravam em estado de maior abandono. A Sardenha está compreendida entre essas. Neste paiz pittoresco graças à sua configuração montanhosa, aos seus monumentos archeologicos e historicos, à sua riqueza, aos seus traços antiquissimos, a arina avançada da civilização, afirma-

comunicações aereas Calhàri tornou-se a um centro importante para os estudantes Italianos cujas familias residem na Tunisia e em Argelia.

A Bibliotheca da Universidade beneficiou do desenvolvimento tomado por essa Instituição; ella em 1909 contava com 63.000 volumes e 20.000 opusculos, possui actualmente 80.000 volumes e cerca de 50.000 opusculos.

No verão de 1923, Mussolini vi-

Arca, de cujos flancos obtém-se o material e as pedras empregadas na construção da cidade.

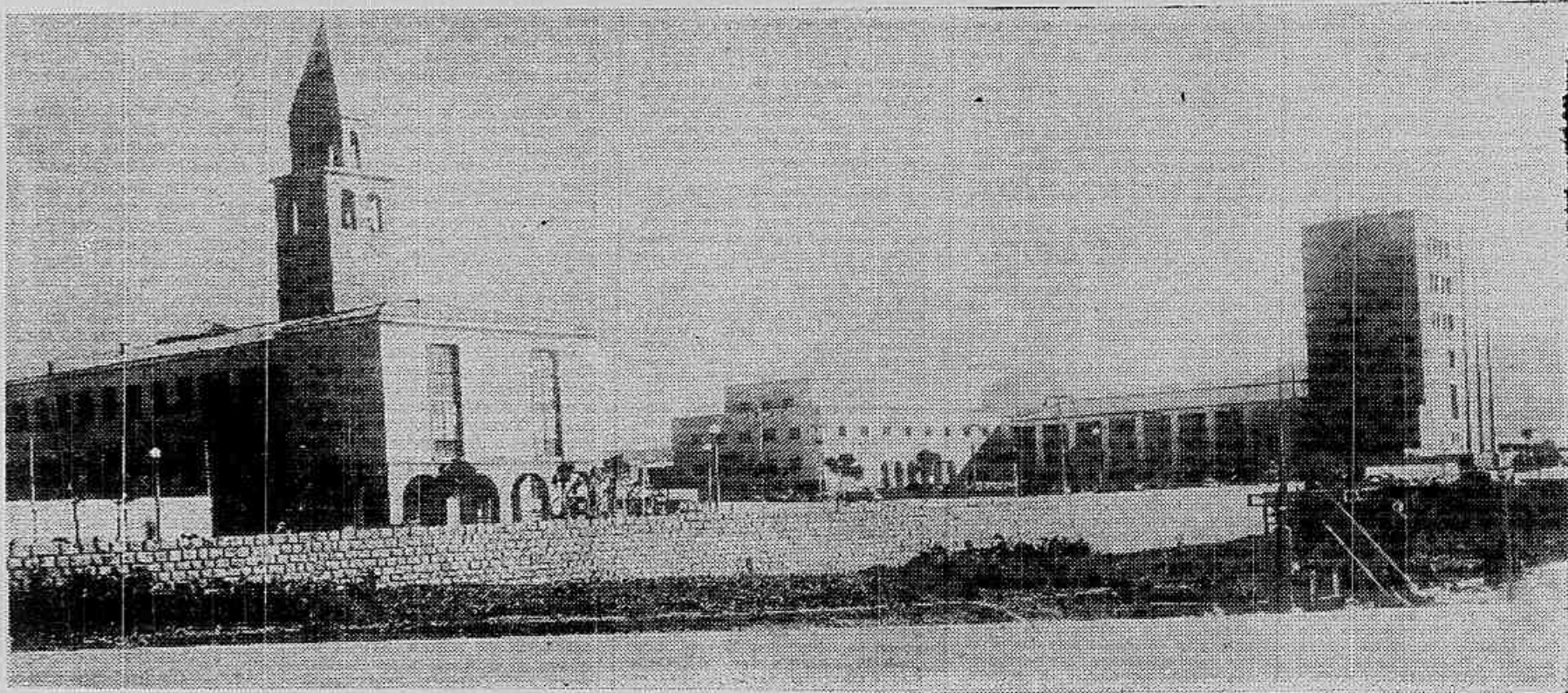
Entretanto, entre todas essas obras realizadas no decorrer destes ultimos annos, a bonificação occupa um lugar de destaque. Uma vasta região pantanosa que tinha a extensão de um lago, onde havia muita pesca foi drenada, mas se a pesca perdeu com isso, a humanidade pelo contrario, muito beneficiou, pois livrou-se do

carvão Ingles, intensificou a produção das minas sardas; constatóu-se então, que a linhe de Bacu Abis fornecido as calorías necessarias à industria e aos caminhos de ferro que graças a ella puderam continuar a funcionar.

E' assim que a produção annual que era de 15.000 toneladas, passou em 1918 a 65 e 68.000 toneladas. Depois do armistício, a facilidade de se obter novamente o carvão Ingles fez baixar a

20.000 e será a quarta cidade da Sardenha pela sua população e a terceira pela sua importância.

A produção de Carbonia deu os seguintes resultados: 77.000 toneladas em 1935 e em 1936 cerca de 16.000 toneladas. No fim de 1937 atingiu cerca de 300.000 toneladas; as minas occupam 8.000 operarios. Em 1938, verificou-se uma produção de 500 mil toneladas. A sociedade "A Carbonifera", prevê para o anno de



CARBONINA, o centro carbonifero da Sardenha, cidade fundada ha 5 annos. O seu traçado é o que ha de mais moderno e o seu aspecto, conservando-se bem dentro do nosso tempo tem a graça e a leveza da era do Renascimento.

se com as novas e importantes organizações industriais, com o embelezamento e melhoramento das cidades, com a bonificação que transformou em centros florestescentes, estas zonas outrora enfastadas pela malaria.

A capital da Sardenha é Calhàri, que se tornou uma grande e moderna cidade, dotada de amplas estradas, de edificios majestuosos, de um meçado que antes da guerra custou um milhão de liras; suas columnas doricas e suas decorações de marmore fazem lembrar um templo grego. Entre outros edificios salienta-se o Palacio Comunale dotado de amplos e luxuosos salões, decorados com muito gosto e agrupados em volta do Castello de Sasa, encontram-se a Cathedra, a Prefeitura a Universidade e o Arcebispo.

No decorrer dos seculos, poderosas froças disputaram com sanguinarias batalhas, a Cidade Rainha do Mediterraneo occidental, Calhàri, que como uma ponte ligando dois territorios, parece facilitar a passagem do trafego e o commercio maritimo.

Em virtude da sua posição privilegiada, o governo Nacional transformou a cidade numa das mais importantes da Italia, quadruplicando seu perimetro e elevando a sua população que de 60.000 habitantes passou a cem mil. Um grande incremento foi dado ao commercio, os estabelecimentos multiplicaram-se, ao mesmo tempo que se realizavam obras importantes no seu porto, e se ampliaram as ruas da cidade.

A valorização das minas, a actividade nas salinas, as obras de bonificação do imenso territorio de Campidano, a intensificação da criação do gado, a utilização dos recursos hydraulicos da ilha, tudo isto, a Sardenha viu realizado em pouco tempo. A ilha possui hoje, hotéis modernos dotados de todo o conforto, estradas maravilhosas e instalações hydroelectricas perfeitas.

Foi em virtude da lei "Gentile", que a Universidade de Calhàri, começou desde 1923, a fazer parte do grupo de Universidade a cargo do Estado; foi então que se completou nas suas faculdades com a construção da sede do Instituto biologico e a criação de um novo edificio sede do Instituto zoologico.

Sob os auspícios e com os subsídios concedidos à nova Universidade de Calhàri, foi iniciado um trabalho de biographia, sarda, confiado ao professor Cusca, obra fundamental que contém 40.000 vozes de publicação inalterada a Sardenha e cuja consultação será de grande utilidade para os que se dedicam aos estudos relativos aos problemas da ilha.

No decorrer destes ultimos vinte annos a Universidade tomou um impulso notavel; que podemos avaliar pelos dados seguintes: antes da guerra ella contava com 220 alumnos; em 1932 este numero subiu a 500 e passou a ser quasi um milhar. Graças ao seu quasi milhar de alumnos, a Universidade é a principal fonte de

stando a ilha, comprehendendo quanto ella necessitava e os trabalhos que se deviam realizar para satisfazer suas necessidades; e assim em 1924 destinou um bilhão de liras às obras publicas e no anno seguinte nomeou uma Commissão encarregada da fiscalização desses trabalhos. Desde então, foram ampliados e apetrechados os portos para maior desenvolvimento dos trafegos, foi construída uma rede de estradas no interior do paiz, como também proveu-se a ilha de aqueductos, escolas, cemiterios, etc.

Em poucos annos viu-se surgir as possantes lacias hydraulicas do Tirso, de Flumendosa e de Coghinhas que regularizando as aguas dos rios dirigem e utilizam a força para a industria, e a agricultura.

O Coghinhas é um dos rios mais importantes da ilha; sua barragem e a do Tirso constitue uma das mais notaveis affirmações da technica moderna italiana; technica cujos esforços tendem a modificar radicalmente as condições naturaes adversas. E' assim que nas proximidades do atique de barragem do Coghinhas e perto da estação de Oschiriori, foi instalada uma usina para a fabricação da ammonia synthetica; esta fabrica utiliza-se dos "surplus" de energia electrica fornecida pela central.

A cidade de Macomer deve sua prosperidade à sua posição e pôde ser considerada como o centro principal da industria da carina na Sardenha. Existe ainda, na encosta de Montiferro, uma riqueza cuja exploração foi apenas iniciada: a vasta extensão de plantas oleaginosas que cobrem até os ultimos contrafortes dessas montanhas. Vem em seguida a "Fertilla", nome cheio de promessas e de fecundidade, cujos trabalhos de bonificação em curso estendem-se pelo vasto territorio da nurra; Ozieri que vê suas fabricas de queijo em continuo progresso; e occupa o primeiro lugar na criação do gado; esta região é muito rica de magnificas florestas de carvalho e de sobreiros cuja exploração é feita de accordo com os metodos mais modernos.

A bacia mineira de Arborea, perto da provincia de Campidano e que se estende de Guspini ao sul da Sardenha occidental, constitue um verdadeiro thesouro que a politica autarchica do Regimen soube valorizar.

Possue chumbo, pedreiras de kaolin, outrora descuradas e que actualmente são consideradas entre as mais importantes da Italia; e na pequena ilha de São Pedro encontra-se o manganez de onde se retiram ocos de tons magnificos. Além disso, o mar offerece em grande quantidade a lagostas e atum.

A bonificação integral da região pantanosa de Sassa, permitiu a construção de uma pequena cidade que os habitantes em signal de gratidão quizeram denominar "Mussolinia", que está situada a alguns kilometros ao norte da antilha Neopoli; a ridente paisagem está dominada pelos Montes

perigo da malaria que infestava essa zona ridente actualmente confiada aos braços robustos dos camponeses que a fecundam com seu trabalho. No logar dos pantanos encontram-se, hoje, as salinas emquanto que as industrias que utilizam as sementes oleaginosas e as substancias gordurosas estão em plena actividade.

Uma das salinas mais importantes do Estado é a de Poetto em Calhàri que vai dos pantanos de Molentargius, situados a leste da cidade até a comuna de Quartu, cobrindo uma superficie de mais de 1.000 hectares, cuja produção media é de 160.000 toneladas por anno. E' uma das salinas privadas mais importantes da Europa.

Esta região com cerca de 1.400 hectares de superficie foi inteiramente saneada, e as salinas apetrechadas com melos mais modernos, permitem um rendimento consideravel. Nessa localidade foi construída a "Aldeia Industrial" que comprehende as habitações dos directores, as casas para os operarios, uma Igreja, uma Escola, um dispensario, a Casa dos Fascios e a sede do "Dopolavoro".

paiz utiliza as 150.000 toneladas de sal proveniente das salinas de Santa Gilla da maneira seguinte: 100.000 toneladas são empregadas pela Sociedade Solway nos estabelecimentos de Monteleone, para a produção da soda; 20.000 toneladas pela sociedade Montecatini, para a sua produção industrial; 10.000 toneladas pela Sociedade do chloro e da soda, em Napoles, para a produção do chloro liquido; da soda caustica e derivados; 5.000 toneladas pela Sociedade electroquímica da Carnia que fabrica o chloro, a soda caustica para o tratamento das fibras lenhosas necessarias à fabricação do papel; 15.000 toneladas são empregadas nas industrias diversas e o excedente da produção é exportado.

O Consorcio do Lentisco, foi criado para a produção dos oleos e das substancias untuosas; o consorcio compra dos camponeses as vagens desta planta oleaginosa pagando a razão de cincoenta centimos o kilo, o que permite a uma familia de cinco ou seis pessoas de ganhar de 20 a 40 liras por dia, quantia sufficiente para satisfazer suas necessidades.

A região de Iglesias, constitue o centro mineiro da ilha. A bacia carbonifera de Gonnessa, situada ao sul da parte occidental da Sardenha, a 70 kilometros de Calhàri e a 10 kilometros do mar era conhecida ha mais de um seculo; entretanto o carvão destas minas era considerado de qualidade inferior e impróprio para a industria. Só em 1900 que começou a sua extracção e durante os primeiros dez annos a bacia foi apetrechada de forma a permitir a exploração vertical, isto é em profundidade, em vez de ser praticada a exploração horizontal e por consequente em superficie.

Sobrevinda a guerra, e a Italia não podendo mais importar o

produção a 15.000 toneladas mais tarde foi intensificada e obteve-se gradualmente 28.000 toneladas em 1930; 25.000 em 1931; 34.000 em 1932; 49.000 em 1933 e 53.000 em 1934.

Em 1935, a Sociedade dos Carvões Italianos "A Carbonifera", criada então, posta sob o controle do Estado depois da ultima viagem de Mussolini à Sardenha por ocasião do embarque das tropas Italianas para a Africa Oriental. Foi o chefe que com o objectivo, de estender cada vez mais o programma autarchico nacional, decidiu depois de uma visita na zona de Gonnessa, e aos poços de Bacu' Abis, a criação de um novo centro urbano ao qual deu o nome de "Carbonia". Este centro destinado a ter no começo uma população de 12.000 habitantes, atingirá dentro em breve a cifra de

1939 uma produção de um milhão e meio de toneladas e conta poder realisar uma media de cinco milhões de toneladas por anno, cifra sufficiente para cobrir a procura do mercado italiano por um terço, sendo que a quantia necessaria é de 14 milhões de toneladas.

Estes resultados são de capital importância, quando se pensa que este combustivel pôde rivalizar com o carvão estrangeiro, pois que fornece de 7.000 a 7.200 calorías deixando residuos insignificantes. A bacia offerece além disso, garantias certas para o futuro; o chefe do governo declarou a este respeito: "O exito das pesquisas permite afirmar que a bacia mineira no seu conjunto, de Gonnessa ao mar, tem uma capacidade certa de diversas centenas de milhões de toneladas".

DOENÇAS DO ESTOMAGO, FIGADO E INTESTINOS

SAL DE CARLSBAD

EFFERVESCENTE DE GIFFONI - ANTI-ACIDO CHOLAGOGO LAXATIVO

FRANCISCO GIFFONI & CIA. - RUA 1ª DE MARÇO, 17-RIO

(xxx)

A MORTE DO MILLIONARIO CHINEZ

Quando morre um millionario chinês...

Diz-se geralmente, que até na morte, o rico tem honras que o pobre não tem, absolutamente.

Apesar dos esforços do Occidente, apesar das invasões e das revoluções, apesar da guerra que ainda a ensanguenta, a China conserva quasi intactos seus usos seculares e suas tradições que dão à vida um aspecto de uma fantasia munda preciosa e refinada.

A influencia do Taoismo e do Confucianismo perpetua, através dos seculos, os mesmos aspectos e os mesmos gestos rituales.

Chang, o hotelero millionario, o bem-felizer da Cidade, morreu ha pouco. Antes de ir repousar no tumulo de seus antepassados e de ter um logar entre elles o defunto teve direito, pela ultima vez, de dar um passeio pela cidade, no meio de um imenso cortejo florido e acompanhado de musica, cujos detalhes são minuciosamente previstos pela tradição. Foi um enterro, cujas multiplicas minucias mostraram um pouco do passado longinquo da China milenaria, tão distante dos nossos costumes europeus e americanos.

Em primeiro logar, abrindo o cortejo, seguia seu filho mais velho, ladeado de dois creados, e tendo na mão uma haste, da qual pendiam bandeirolas com o seu nome e o de seus irmãos.

Depois, trinta e duas pessoas carregando a urna, testemunhavam a riqueza e o poder de Chang. E' preciso saber que, se nos funeraes de um imperador

chinês, carregam o caixão cento e vinte e oito pessoas, nos cortejos pobres esse numero não passa de quatro.

Após a urna, as filhas do morto caminhavam, guiadas pelas respectivas creadas. De accordo com a tradição, iam cobertas com um véu branco, que permitia que ellas "vissem, sem ser vistas". Cada uma ostentava, na mão direita o talo de bambu, que symbolisa a descendencia directa.

Seguia-se a arvore favorita do morto, molemente estendida em uma armação de madeira conduzida ao hombro por quatro homens. Isso significa que a natureza estava de luto pela morte do seu amigo.

Estatuas coloridas dos deuses, em andores muito ricos, acompanhavam o cortejo, e sua augusta presença significava que o morto os havia adorado respeitosa e, em vida. Dessa forma, os deuses o acolheriam com mais carinho, quando "mudasse de residência".

Seguiam-se numerosos e ricos estandartes, conduzidos pelos antigos creados do millionario. Em cada um delles uma inscrição: "Elle era bom", "Elle era justo", "Elle era generoso".

Por ultimo, um cortejo de automoveis dos seus amigos europeus. Era contraste entre o progresso e o atraso chinês, o contraste entre um presente que se renova todos os dias num anseio louco de evolução e um passado que repete ha milénios, dispendente e indiferente, cansado de ser sempre o mesmo.

CHRONICA SCIENTIFICA

FLORIANO DE LEMOS

O ESPIRITISMO NO BRASIL, PERANTE A SCIENCIA PENAL E A SCIENCIA MEDICA

1. — O CONGRESSO DE CRIMINOLOGIA DE 1936

Em 1936, me de junho, reuniu-se aqui no Rio de Janeiro, a Conferência Brasileira de Criminologia. O que ella visava, disse-o bem claro o seu presidente, era a realidade brasileira. Importavam-lhe, sobretudo, as observações que se fizeram sobre a adaptabilidade dos novos princípios legais ao hinterland nacional.

Discutiu-se, então, o primitivo projecto de Código Criminal, da autoria de Virgílio Sá Pereira, Evaristo de Moraes e Mario Bulhões Pedreira. Era preciso dar um substituto ao velho Código Penal dos primeiros annos da Republica, hoje imprestavel em varios pontos, pela evolução natural que soffreu a nossa sociedade nestes ultimos 50 annos.

Na Conferência ou Congresso de 1936 nada escapou, que merecesse exame, nesse sentido. Basta lembrar o nome das theses discutidas:

- Conceito de imputabilidade e responsabilidade.
- Classificação de criminosos.
- Arbitrio dos julgadores na applicação das penas.
- Circunstancias gradativas nas penas.
- Julgamento por analogia.
- O sursum in crimine passio-naes.
- Medidas de segurança.
- O julgamento pelo jury.
- Tentativa, co-autoria e cumplicidade.
- A acção penal e a representação do offendido.
- Aborto necessario e sedução.
- O casamento em materia de violencia carnal.
- As reivindicações da endocrinologia, da psychanalyse, etc.
- Fé publica e falso documental.
- Uso de armas prohibidas.
- Crimes ainda por definir.

2. — DELEGADOS E MEMBROS DA CONFERENCIA

Para dar uma idea da importancia que teve o referido Congresso, basta citar (e vai isso por ordem alfabética), os nomes dos delegados e membros da Conferência que tomaram parte nas sessões, apresentando suggestões ou discutindo theses:

Adauto Botelho, Ademar Tavares, Alberto Francisco Moreira, Alberto Rego Lins, Aloysio da Camara, Antenor Costa, A. Magalhães Torres, Armando Campos Pereira, Armando Costa, Astolpho Rezende.

Bilac Pinto
Cândido Mendes de Almeida,
Carlos A. L. Bittencourt, C. Xavier Paes Barreto, Carvalho Mourão, Claudio Collares Moreira, Collemar Natal e Silva, Cunha Lopes, Darcy Roquette Vaz, Dario Delio Cardoso, Demosthenes Madureira Pinho, Dionysio Silveira.

Edmundo de Miranda Jordão, Eduardo Espinola Filho, Elmano Cruz, Estacio Corrêa de Sá e Benevides, Eurico de Sá Pereira, Evandro Lins e Silva, Evaristo de Moraes, Felisbello Belletti, Fernando de Carvalho, Ferreira de Souza, Floriano de Lemos, Francisco Clementino Santiago Dantas, Frederico Luiz Mac Dowell.

Galvão Siqueira, Goulart de Oliveira, Gualter Adolpho Lutz, Haackel de Lemos, Heitor Carriello, Homero Pinho, Hugo Gutierrez Simas, Huald Santa Flor Cardoso.

J. A. Ribeiro Mariano, João Aureliano Corrêa de Araújo, João Beltrão de Andrade Lima, João Borges Sampaio, João Frederico Mourão Russell, Joaquim Rodrigues Neves, Jorge Severiano, José Campos, José Zaroni, José Mesquita, José Otílio Gama, José Pereira Lima, José Prudente Siqueira, Julião Rangel de Macedo Soares.

Lemos Brito, Leonardo Smith de Lima, Leonildo Ribeiro, Luiz M. de Alvarenga Vianna, Mario Bulhões Pedreira, Mario Lessa, Martins Alonso, Maurício Curado Fleury, Max Gomes de Paiva.

Narcelio de Queiroz, Nelson Hungria, Nilton Campos, Octavio Bastos, Octavio Pimentel do Monte, Omar Campello.

Paes Barreto Filho, Pedro Persauduco, Philadelpho Azevedo,

Pinto da Rocha, Plácido de Sá Carvalho, Ricardo Rego, Roberto Lyra, Rolando Monteiro, Romeiro Netto, Sady Cardoso de Gusmão, Salvador Tedesco Junior, Tanner de Abreu, Vicente Piragibe, Waldemar Bernardinelli, W. Roiter e Yolanda Mendonça.

3. — O ESPIRITISMO NA CONFERENCIA DE CRIMINOLOGIA

Ora, na Conferência Brasileira de Criminologia, onde se discutiu tudo o que interessava a materia no Brasil, e onde pontificaram os maiores mestres do nosso Direito, que houve, que se disse, que se falou sobre "perigos do espiritismo"?

Nada, nada, nada.

Nem uma palavra.

Note-se: havia medicos em vasta copia, entre os conferencistas. A Conferência salientou-se, mesmo, pela influencia da sciencia medica em quasi todas as questões do direito penal. A coisa chegou a ponto, que o sr. Roberto Lyra interveio, procurando demonstrar a divergencia que se manifesta entre os proprios psychiatras quanto a exagerada intervenção da Medicina no Direito. E clamou "contra essa intervenção indebita".

Pois bem. Apesar de tudo isso, a Conferência, que tratou até do "grillo", do "pulo do gato", do "jogo do bicho", dos "delictos de radio", dos abusos do "sensacionalismo da imprensa", da exploração de petreolo, das burlas dos ciganos, etc., não tomou em consideração os perigos do espiritismo.

Que parece significar isso? Uma coisa unica: que esses perigos não existem, de facto, para a sociedade.

4. — O ESPIRITISMO NA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

Vae para trinta annos (foi em novembro de 1909) a Academia Nacional de Medicina se occupou com o espiritismo. Mais exactamente: com os perigos do espiritismo.

O relator da these foi o dr. Felício dos Santos.

Discutiram-na, entre muitos outros, os professores Nascimento Gurgel, Fernando de Magalhães e o dr. Teixeira de Souza. Vale a pena citar as palavras dos contadores, porque cada um tinha então o seu credo differente: Felício, catholico apostolico romano; Teixeira de Souza, positivista orthodoxo; Nascimento Gurgel, puro scientista, franco atirador; Fernando de Magalhães, o brilhante Fernando de Magalhães.

5. — FALA O CATHOLICO

O dr. Felício dos Santos iniciou o debate lendo um trabalho erudito e substancioso, farto de historia e de felizes evocações aos autores antigos, entremecido-o, não raro, de alguns comentarios facetos. Mostrou as longinquas raizes do espiritismo, discorreu sobre os perigos da evocação das almas de defuntos, terminando por alludir ao facto indiscutivel (segundo diz) de se encontrarem os hospícios de alienados sempre cheios de victimas do espiritismo.

O espiritismo e o alcoolismo — affirma — são grandes elementos propugnadores da alienação mental. Abordou ligeiramente a questão do medico espiritista. Referiu-se á therapeutica respectiva, locando nos seus inconvenientes possiveis.

Por isso, lembrava o orador á Academia a conveniencia da discussão do assumpto que, a seu ver, tinha o maximo interesse.

6. — O LADO SCIENTIFICO

Falou, em seguida, o dr. Nascimento Gurgel.

Disse que estranhou ter ouvido um exordio, quando esperava o desenvolvimento do assumpto. Referiu-se á evolução que o espiritismo tem soffrido, achando-se hoje debaixo do amparo investigador da sciencia. Reporta-se a Grasset e ao seu *polygone*, allude ao metapsychismo hodierno, citando, a proposito, a conferencia que Richet entra nós realizou o anno anterior. Diz que esse, sim,

era o lado pelo qual convinha á Academia discutir o assumpto; e, nesse sentido, elle, orador, estaria prompto, em sessão proxima, a discutir o curioso thema do espiritismo perante a medicina.

7. — FERNANDO NA TRIBUNA

Depois, subiu á tribuna o dr. Fernando de Magalhães.

Não encontra perigo algum nas praticas espiritas, nem perante a sociedade, nem no particular da medicina. O dr. Magalhães, que, ha annos atrás, se bateu pela fundação de uma "ordem medica" entre nós, pensa hoje de modo absolutamente opposto, propugnando pela mais ampla liberdade profissional: será um meio de se dar a maior amplitude ao Código Penal, de sorte a poder elle splanhar em suas malhas, assim mais expandidas no seu officio de repressão aos delictos, tanto a nociva medicina dos extra-diplomados, como a dos que a exercem legal e officialmente, mas ignorante e criminosamente também.

Não acha absolutamente condemnavel o espiritismo, uma vez que é uma crença e que, para os seus adeptos, convencidos e praticantes, dará o mesmo consolo que todas as outras religiões porventura possam dar. Como crença, o espiritismo não constitue um perigo social. Quanto ao perigo medico do espiritismo, também não acredita existir: no espiritismo a therapeutica é puramente expectante, homeopathica, hydrica, onde o melhor quinhão da cura corre por conta da suggestão — elemento therapeutico que não dispensa a propria medicina allopathica.

Assim conclue o dr. Magalhães: o perigo está no individuo, não na religião. E neste caso, tanto se deve perseguir o espiritista, como o curandeiro ou outro qualquer nas mesmas condições. Acha mesmo o orador que essa guerra feita, ha tantos annos e sem resultado, ao espiritismo prova, ao contrario, ser uma religião que dispõe de elementos poderosissimos. Qual a razão de ser dessa força? E' ella divina? E' satânica? Pensa o dr. Magalhães que deve ser uma força natural desconhecida, — talvez os raios Iks, como disse o professor Richet.

O orador remata salientando que é preciso combater "os perigos do curandeirismo e do mercantilismo profissional".

E diz, ao deixar a tribuna: — Tratemus da evangelização do medico, pregando a caridade profissional!

8. — COM A PALAVRA O POSITIVISTA

O dr. Teixeira de Souza começou affirmando:

— Não devemos perseguir os "confrades empiricos". Não ha curandeiro que não tenha curas! E não ha medico que não tenha revêzes.

E expõe, a seguir:

— Demais, a época não se presta a essas intrinsecias na profissão medica. Atravessa a medicina um periodo de anarchia, de que a therapeutica se não exime. Mentiras de hontem apparecem hoje como verdades; theorias agora decadentes podem reerguer-se victoriosas amanhã. Portanto, não ha repellir systematicamente os que curam — por este ou aquelle meio.

E pergunta:

— Ha no espiritismo algum dogma que ataque a saúde publica? Não. Logo, o perigo está nos setarios, não na religião.

Fala nos estatutos da Academia, que a obrigam a respeitar a nossa Constituição. Pensa o orador que antes devemos ensaiar os meios de moralizar a classe, instruir pela verdadeira sciencia, combatendo os fantasmas charlatanescos, productos da ignorancia mais refinada.

9. — TROCA DE APARTES

— Afinal, considera o dr. Teixeira de Souza, o espiritismo e o catholicismo, no fundo, vêm a ser a mesma coisa!...

— Ora essa! commenta o dr. Felício. Decididamente, o meu collega não conhece nem uma coisa, nem outra! Estudou o positivismo, e ahí ficou. Eu fui um pouco mais além...

O orador justifica-se. Diz que os catholicos aceitam a alma, como os espiritas o espirito. O evangelho está cheio de anjos... No espiritismo ha a reencarnação, no catholicismo ha a resurreição...

— Bem dizia eu, retruca o dr.

Felício, que o meu collega está fraco no catecismo... Mas não poderá negar que ha também, entre as doutrinas materialistas, até o positivismo transcendental, que acaba no Nirvana. Isto tudo, meu amigo, é uma charola! Não tem nada de sciencia!

— Não tem; concorda o dr. Teixeira de Souza.

10. — O REMATE DA DISCUSSÃO

E depois de falarem ainda varios outros academicos — drs. Daniel de Almeida, Henrique Auran, Eduardo Meirelles, etc. — o relator da these voltou á tribuna para responder aos seus adversarios. E disse, entre outras coisas, o seguinte:

— A Academia falou em "forças physicas"; ora, isso não é espiritismo. Nenhum espirita quer saber de forças physicas: para elles, ha só forças animicas.

Cita São João Chrysostomo e Santo Aostinho. E no particular dos positivistas, que só admitem factos, equipara-os a Origenes... Respondendo a um aparte do dr. Magalhães, cita Kraft-Ebning, segundo o qual o catholicismo, "longe de ser uma causa de alienação mental, é um preventivo". Pede á Academia frizar bem o que quer discutir, se o occultismo se o espiritismo, se o positivismo: o orador está prompto para acceitar a discussão. Precisa, entretanto, reafirmar que — a therapeutica dos espiritas não é puramente uma therapeutica expectante.

E no fim da sessão houve uma especie de accordo geral. Disse-se que tudo ficou como dantes no velho quartel de Abrantes...

E' o caso que o dr. Felício explicou á assistência, e em particular ao dr. Teixeira de Souza que todos — positivistas, espiritas, catholicos — commungam afinal nas mesmas idéas. São estas as differenças: — acceitem os positivistas a existencia de Deus, e nós, catholicos estaremos de pleno e inteiro accordo: — ponham os espiritas o demonio intervindo nos phenomenos que elles estudam — e era uma vez a nossa dissidência...

11. — CONCLUSÃO

Conclusão: não são os interesses da sciencia que levam o espiritismo a ser discutido nas nossas associações medicas; nem ha razão, na nossa legislação penal, para dispositivos especiaes contra perigos das praticas espiritas em relação com a saúde publica.

LIVROS NOVOS

GARFIELD DE ALMEIDA — *Ligões de Clinica Medica*. 2.ª série (1938-1939).

O professor Garfield Almeida acaba de publicar mais um volume de suas ligões de clinica medica, proferidos nos cursos que ultimamente fez, ora no Hospital Estacio de Sá, ora no Hospital São Francisco de Assis.

Em trezentas e tantas paginas, o autor se occupa dos aneurysmas da aorta, enfartes do myocardio, doença de Addison, pleurites e derrames pleuraes, polynvrites e varias scepticemias. Multas gravuras illustram a obra, eminentemente didactica.

A capacidade do professor Garfield já se demonstrou, nos nossos meios universitarios, tanto na cadeia de clinica medica por elle varias vezes regida, como em numerosas publicações, que orcam por uma centena, dispersas em revistas technicas ou reunidas em livros.

Mas convém lembrar: o autor foi, por longos annos, o assistente do professor Rocha Faria, naquella Segunda, a cujas lembranças já se consagrara uma destas chronicas scientificas.

R. PITANGA SANTOS — *A palavra "hemorroidas" na literatura hebraica. O conceito de tuberculose nas fistulas ano-rectaes*.

O actual secretario da Academia Nacional de Medicina acaba de publicar dois trabalhos muito interessantes: um sobre a palavra "hemorroidas" na literatura hebraica, e outro sobre tuberculose nas fistulas rectaes.

O resumo do primeiro é o seguinte:

"Encontra-se na Biblia (no Deute., XXVIII, 27, e Samuel I, cap. V, 6, 9, 12 e cap. VI, 4, 5, 11, 17) repetidas vezes a palavra "hemorroidas". Em conse-

quencia disto, duas lendas se originaram: a primeira, é que as hemorroidas foram conhecidas dos hebreus e a segunda, que este povo, por uma condenação divina, é predisposto a essa doença. Nada mais errado. Em 1.º lugar a palavra que as traducções em vernaculo denominam hemorroidas (Epholim) significa "tumor", sem designação de local. As Biblias grega e latina comprehendem mal esta palavra, mas não a traduziram "hemorroidas" e sim "partes secretas". E' facil demonstrar que essa traducção não tem cabimento, mas de qualquer modo a traducção "hemorroidas" não existe. Se a Septuaginta e a Vulgata quizessem indicar essa doença, nenhuma difficuldade havia pois esta palavra existe no grego e no latim. Além disso a traducção "hemorroidas" torna a passagem biblica confusa enquanto que a traducção "tumor" torna o trecho logico.

Acceitando-se, porém, a traducção "hemorroidas" como certa essa praga foi lançada sobre os philisteus, e não sobre os israelitas, não havendo portanto fundamento biblico para a affirmacão de que os judeus são mais sujeitos ás hemorroidas do que os outros povos. A palavra que se encontra no original hebraico, porém, não é "hemorroidas" e sim "tumores" e a doença a que se refere a "peste bubonica".

Como se vê, trata-se de assumpto muito curioso, que o autor desenvolveu com erudição e competencia.

O dr. Raul Pitanga Santos, no outro trabalho, chega a estas conclusões:

1. A fistula tuberculosa tem um aspecto caracteristico e inconfundivel. Seu diagnostico não offerece duvidas. Ella é sempre secundaria a outro foco tuberculoso, em regra pulmonar.

2. As fistulas inflammatorias nada têm que ver com a tuberculose. Nenhum risco existe para o doente em se fazer operar.

3. A conducta therapeutica nas fistulas inflammatorias é a operação systematica. Ella elimina uma infecção focal grave e corrige diversos soffrimentos locais.

4. Nas fistulas tuberculosas, a conducta therapeutica depende do bom senso do clinico. Se o estado pulmonar permite, ou se o doente acha-se em sanatorio, operar. No caso contrario, a abstenção deve ser a regra. O tratamento deve limitar-se a antiseptia local."

O autor trouxe duas boas contribuições scientificas, no nosso meio medico sobre questões da sua especialidade, agora ventiladas nas duas referidas monographias.

Anuaes do 1.º Congresso Pan-Americano de Endocrinologia, promovido pela Academia Nacional de Medicina.

Acabam de ser agora publicados os *Anuaes* do 1.º Congresso Pan-Americano de Endocrinologia, reunido o anno passado nesta capital e promovido pela Academia Nacional de Medicina.

A obra forma dois grossos volumes de 500 paginas cada um, numa elegante publicação feita sob a direcção da Comissão Executiva do Congresso, drs. Aloysio de Castro, Moreira da Fonseca, Leonel Gonzaga, Hélon Póvoa, Waldemar Bernardinelli, Pergrino Junior e Alfredo Moreira.

Nelle collaboraram os nomes mais illustres da endocrinologia sul-americana da actualidade.

Dahi, o seu natural valor.

FLORIANO DE LEMOS

— *Psychologia do Cíume*.

Eis o summario da obra agora publicada:

Capitulo primeiro — *Psychanalyse e Cíume*. O Ego e as origens do cíume. A sede do cíume na personalidade. O direito de propriedade no coração humano. Tal amor, tal cíume. Homens normaes, sub-normaes e super-normaes. Summulo de psychologia Juridica do Cíume.

Capitulo segundo — *Do cíume normal*. — Introducção. Influencia da sociedade sobre o cíume. Características individuais do cíume. A evolução do cíume. O cíume na criança.

Capitulo terceiro — *O falso cíume*. — A idea que geralmente se faz do cíume. Prova de autoritarismo. Zelo e desconfiança. Inveja. Diagnostico differencial.

Capitulo quarto — *Os aspectos collateraes do cíume*. — A duvida passional. Conceito psychologico de paixão. Amor e odio. Dignidade e perdão.

HOMERO

LUCIANO LOPES

Antes de morrer, Homero teve o cuidado de erigir estes dois admiráveis monumentos, a *Iliada* e a *Odisséia*, pelos quais o seu nome chegou até nós aureolado de uma glória verdadeiramente singular, como expressão máxima da alma grega que foi ele no seu heroísmo, na sua força, na sua mocidade e no seu amor ao belo.

Gracias às escavações de Schliemann e outros que lhe seguiram os passos nas explorações da antiguidade subterrânea, já não existe hoje dúvida sobre a existência de Troia e nem mesmo sobre a guerra que terminou com a sua destruição. Apenas pôde existir dúvidas quanto aos pormenores do combate de um modo admirável, enaltecendo a um tempo o valor combativo dos gregos, mas a milude fazendo intervir os deuses na peleja ora a favor de um, ora, a favor de outro povo.

A mesma fantasia levou o poeta a criar o tipo ideal de formosura, a de Helena, pela qual se deu a famosa peleja de dez annos, quando o que parece mais provável é, que mesmo admitindo o rapto de Helena, a causa principal foi de ordem económica.

Foi desejo de despojar Troia de suas riquezas que impelliu os gregos a guerra pois que o saque, o roubo eram coisas muito communes naquellas épocas barbaras e são até frequentes em pleno século XX, o século da civilização.

A *Iliada* é, pois, um retrato vivo da vida helenica naquelles tempos tão recuados da historia. Ha rasgos sublimes de virtude, de amor e de dedicação a contrastar de modo flagrante com feios actos de crueldade.

Não deixa de ser profundamente emocionante a despedida de Hektor e Andromaca.

Em Aquiles, a figura central que Homero procurou exaltar, vemos ainda tal contraste no herói que insultado por Agamemnon contém a propria coherencia, no momento em que estava para manchar a sua espada no sangue do chefe dos gregos; mas afasta-se da luta, não se lhe dando a sorte dos seus companheiros de armas.

Sómente a dor causada pela morte de Patroclo, seu amigo, é que, sobrepujando a coherencia, o leva a vestir as armas para combater os troianos e matar Hektor. E' admirável este sentimento

de amizade a Patroclo, mas profundamente reprovável a crueldade com que ultrajou o cadaver de Hektor, arrastando-o tres vezes ao redor dos muros de Troia.

Do seu herói, o poeta exalta ao mais alto gráo, mas sabendo que no mundo ninguém é perfeito, mostrou em Aquiles o ponto vulneravel no calcanhar por onde veio a parecer ferido pela flecha de um deus.

O retrato de Aquiles é mais ou menos o mesmo de todo o homem em todos os tempos e lugares, sem exclusão do Rio de Janeiro.

O melhor cidadão tem seu ponto fraco, tem o seu calcanhar de Aquiles.

As diferenças entre os homens, pôde-se dizer, consistem na maior ou menor proporção do calcanhar. E é bem triste pensar que enquanto não se encontra por ali nenhum Aquiles sem calcanhar, esbarramos a cada hora com muito calcanhar sem Aquiles.

Motivo de gloria é, sem dúvida, para aquelles que hoje, esquecidos do mundo e ignorados da gloria, se empenham silenciosamente na sagrada missão de educar a mocidade, o poder contar Homero no seu numero.

De facto elle foi sempre um professor. Vimos que ainda joven herdara os haveres de seu mestre e beinfeitor, Fêmio, e viera occupar o seu lugar dirigindo a escola, em Smirna, trazendo com isso grande contentamento aos habitantes da cidade.

Mesmo depois de ferido pela mão do destino que o privara da vista, fixou a sua residencia em Chios, abriu ali uma escola e viveu sempre ensinando.

Alfás, pôde-se dizer que mesmo quando, fóra da escola, vagava pelas ruas e praças, cantando para o povo os seus poemas, nada mais fazia que uma obra de educação popular em mais largas proporções.

Larga foi a influencia da sua vida harmoniosa no seio do seu povo.

Logo após a sua morte os rapsodos, ou cantores populares, saíam de cidade cantando os seus poemas, cujos fragmentos foram recolhidos e preservados na memoria do povo.

Homero nasceu ao meio de um povo semi-barbaro e lhe deu milhares de pensamentos novos os quaes lhe mostraram um novo mundo com o qual não se havia sonhado. Elle revelou a esse povo um mundo superior, uma immortalidade d'alma, um futuro julgamento de nossas acções após a morte, uma Justiça soberana, uma expiação ou remuneração de conformidade com as nossas virtudes ou nossos crimes; tudo alterado por meio de fabulas ou alegorias, mas tudo visível e transparente sob a forma dos symbolos que revestem a realidade.

Na *"Iliada"* nós encontramos, ao lado de scenas cruéis, cuja descripção o nosso espirito repu-



PRECISÃO

Precisão é a qualidade máxima de um relógio. Record é o relógio de máxima precisão. Tipos variados: para uso commum, para natação, para sports em geral.



FABRICADO PELA RECORD WATCH CO. (GENEVA)

Origem dos nomes proprios

R. Fumagalli

Anastacio — Anatolio — André — Angelico — Angelo — Aniceto — Anna — Annibal — Annunciada — Ansaldo — Anselmo — Antenor — Antigona — Antiocho — Antonino — Antonio — Apollinario — Apollo — Apollonio — Apio — Aquilino.

Anastacio — Do grego *Anastasis*, resurreição; Ressurrecto.

Os antigos christãos davam este nome aos pagãos baptisados, entendendo, que estes renasceram para a fé. O nome grego corresponde ao latim *Renato*.

Usaram-no: quatro Papas; dois Imperadores do Byzancio; Anastacio Bibliothecario, douto escriptor do século IX; varios santos.

A festa de S. Anastacio I. Papa, é em 27 de abril, e a de S. Anastacio bispo de Pavia em 28 de maio.

Anatolio — Do grego — Significa Oriental.

Houve um bispo de Laodicea no século III, e um bispo de Constantinopla, fallecido no anno 458, que foi o primeiro a assumir o titulo e a autoridade de Patriarcha.

A Egreja venera um S. Anatolio em 9 de junho.

André — Do grego *Auer*, que quer dizer Honem viril, robusto.

Tal nome usaram: varios reis da Hungria; diversos santos, como S. André, Apostolo, irmão de S. Pedro, martyrizado em Patras, numa cruz cujas travessas estavam dispostas obliquamente; em X, sendo a sua festa em 30 de novembro; S. André Avellino, nascido em 1521 em Castronuovo, perto de Naples, commemorado em 19 de novembro; S. André Corsini, bispo de Fiesole, de 1362 a 1373, venerado em 14 de janeiro.

Angelico — Derivado de *Angelo*, de evidente significação. A Philosophia venera o Doutor Angelico, que é S. Thomas de Aquino, e a arte de Beato Angelico, o grande pintor que se chamava Giovanni di Fiesole. Mas nestes dois casos Angelico vem a ser appellido.

Angelo — Do grego *Angelos*, Mensageiro (de Deus). Corresponde na forma grega ao latim *Camillo*. E' em portuguez *Anjo*, forma que se não usa. Entre os santos desse nome estão: S. Angelo Custodio (2 de outubro); S. Angelo Carletti (12 de abril); beata Angela da Foligno (4 de janeiro) e Angela Merici (30 de maio). No diminutivo ha S. Angelina da Corbara (22 de dezembro).

Aniceto — Do grego *Aniketos*, Invencivel.

S. Aniceto, Papa, festeja-se no dia 17 de abril.

Anna — Do hebraico *hannah*, a Benefica.

Entre as Annas: a mulher de Tobias o Velho, e a santa mãe da Virgem Santissima (26 de julho) e numerosas outras que se celebrizaram na historia.

Annibal — Do phenicio *hanan-Baal*, Benefico é Baal (era o deus supremo dos phenicios). Equivale aos nomes hebraicos *Jehon-hanan* (Iokanan ou João) e *Hanan-iah* (Ananias) que significam, respectivamente, Jeová é Benefico, o Senhor é Benefico. De modo que os tres nomes Annibal, João (Iokanan) e Ananias não passam da mesma coisa em dois dialectos semitas.

Brilham como Annibal: o grande capitão de Carthago, o tradutor da Eneida (Annibal Caro), o famoso pintor Annibal Caracci.

Annunciada — E' em memoria da Annunciação de Nossa Senhora (25 de março), constituindo festa antiquissima que data de 479.

Ansaldo — Do velho allemão *Answald* ou *Answalt*, composto de *Ans* ou *ten*, e *Walt*, reinar; Aqui Deus reza. Outra forma desse velho nome allemão é Oswald ou Oswald.

Houve um poeta lyrico genovês (1265-1273) chamado Ansaldo Ceba.

Anselmo — Do velho allemão

ana-heln, dois radicacs que significam Deus e elmo. Será, pois, *Aquille a quem Deus serve de elmo*.

A lembrar: S. Anselmo, bispo de Canterbury (21 de abril); S. Anselmo abade e fundador de Nonantola (3 de março); S. Anselmo bispo de Lucca e protector de Mantua (18 de março).

Antenor — Do grego *anti*, contra, e *nos*, amor; Inimigo do amor. Santo Antenor, Papa e martyr, tem a sua festa em 3 de janeiro.

Antigona — Do grego *anti*, contra, e *gonos*, geração; a Esteril. Assim se chamou a filha de Edipo, que guiou e confortou o pae cego até Colonna, e em Thebas deu sepultura ao irmão Polynice, pelo que foi enterrada viva. Sophocles e Alfieri a immortalizaram em suas tragedias.

Antiocho — Do grego *anti*, contra, e *ochos*, carro; Inimigo dos carros.

Recordaremos: varios reis da Syria (especialmente da familia dos Seleucidas; Santo Antiocho, martyr (13 de novembro).

Antonino — Patronimico de Antonio.

A dynastia dos Antoninos foi a que deu a Roma os mais virtuosos imperadores e o mais florescente periodo do Imperio. S. Antonio areobispo de Florença, no século XV (2 de maio) e S. Antonio bispo e protector de Piaçuíza (4 de julho).

Antonio — Muito se tem fantasiado sobre a etymologia deste nome.

O que se considera como certo é coisa bem diversa. Antonio era o nome de uma *gens* (familia) muito antiga em Roma, de origem grega, como ensina Plutarco ao escrever que os Antonianos formavam uma familia de Heracles, descendentes de Anteo, filho de Hercules. O nome de Anteo, o supposto chefe dos Antoninos, deriva sem dúvida do grego *Anteo* (forma jonica de *Anteo*), que quer dizer oppor-se.

Antonio significava, pois, O que enfrenta os seus adversarios.

Entre os santos: S. Antonio abade, anachoreta da Thebaida (17 de janeiro); S. Antonio de Padua, o popular santo portuguez, chamado o Thaumaturgo, fallecido em 1231 e festejado em 13 de junho.

Apollinario — Consagrado a Apollo.

S. Apollinario, apostolo de Ravenna, é commemorado em 23 de julho.

Apollo — O deus das artes na mythologia classica, identificado com Phebo o Sol.

O nome significa o Esternador, que os gregos deram ao deus porque os seus raios de fogo tanto estrago entre elles fizeram nos aridos campos de Illo.

Apollonio — Consagrado a Apollo.

S. Apollonio martyr (18 de abril); S. Apollonia virgem Alexandria do 3º século.

Apio — Corrupção antiga do antiquissimo prenome Atto (veja-se octo).

Existiram Apis Claudio, o perseguidor de Virginia, Apio Claudio Cego, que foi o constructor da via Appia.

Aquilino — Que tem a natureza da aguia (aquilla).

S. Aquilino, martyrizado no século VI em Milão (29 de maio); Aquilino martyr em Fossombrone com Gelasio, Geminio e outros (4 de fevereiro).

AS MARAVILHAS DA NATUREZA

Segredos da vida do cupim

E. Marais

Na sociedade do cupim é ao rei e a rainha que compete alimentar os primeiros filhos e delles cuidar. Quando estes attingem o termo do seu crescimento, passam a se incumbir de todo o trabalho da comunidade. Durante esse tempo a rainha cresce e engrossa de hora a hora. O seu pequeno corpo elegante desaparece sob camadas de gordura successivas, até se tornar um sacco de adiposidade, tão difforme quanto um verme. E para complicar o drama, o seu companheiro, tratado principemente pela natureza com um *dolce far niente* que ella não concede a outro animal, parece ter descoberto o segredo da eterna juventude. Elle permanece tão bello, activo e joven como por occasião do vôo nupcial. No entanto contemplando-se a rainha, vem repugnante votado á immobillidade, não se poderia que ella alguma vez se tenha erguido nos ares sobre asas de fada. Que Sua Majestade o Rei começasse a perder a noção da fidelidade conjugal nada se lhe poderia dizer, pois, como censura. Mas ao contrario do que o leitor — e melhor, a leitora — pensaria, a sua dedicação pela rainha parece crescer proporcionalmente á engordura da soberana. Se a casa é ameaçada de destruição elle, que poderia salvar-se voando, não se afasta da esposa um só instante e procura por todos os meios defendê-la, ali ficando até morrer se a destruição se verificar. Que maravilha exemplo de amor no casamento e de fidelidade, que sobrevive á deformação da bem-amada a ponto desta ficar transformada numa massa enorme de gordura!

Por metaphora falamos frequentemente de uma rainha como se fosse a Mãe do seu povo. A rainha dos cupins tal o é literalmente. Ella é a mãe unica dos milhões de seres que formam a comunidade; cada individuo nasce della. Ella é, naturalmente, desincumbida de todos os encargos da *Nursery*. Tudo quanto lhe cabe é deitar ovos ininterruptamente, em massa, porque as perdas diarias de obreiros e solda-

dos são enormes, não obstante os seus excellentes methodos de defesa. A nossa mãe Natureza não se preocupa com a morte de milhares de individuos quando tomou precauções para se garantir provisões inesgotaveis.

E' interessante o plano geral da construção de uma casa de cupim que vive na terra, desse cupim com frequencia chamado de *termita*.

Os primeiros obreiros começam pela construção de um palacio para a rainha. A dois ou tres metros da superficie terrestre preparam um quarto abobadado. A medida que os annos passam o quarto é augmentado; a terra cavada é transportada para fóra e serve para formar espessa camada de protecção. A rainha é collocada na peça abobadada, feita tão exactamente á sua medida que parece ter sido construida em torno da soberana. Não creio que, assim seja feita, mas na verdade se não pôde ir além de conjecturas. E' que até hoje ainda se não descobriu meio de observar as termitas no seu labor no quarto da rainha, pois trabalham em completa escuridão; o apparecimento da luz é, para ellas, uma catastrophe equivalente á que seria para nós a destruição do sol.

A rainha continua a crescer até o momento em que, comparada aos animaes da sua especie, alcança tamanho gigantesco e se torna uma massa tão inerte quanto um pedaco de pão. A unica parte do corpo que ainda dá signal de vida é a sua cabeceinha, que não soffre transformação alguma. Que se dissecue com cuidado a pelle e o corpo para examinal-os ao microscopio e se adquirirá a convicção de que em todas as phases avançadas do crescimento da rainha é incapaz de qualquer movimento voluntario.

O primeiro palacio da rainha excepto os da cabeça, compõe-se de uma cellula feita de terra de cupim, que se torna rapidamente tão dura quanto o cimento.

Em regra ella ali fica justinha; mas sempre é de volume assaz consideravel para não poder se servir da porta. Para mudal-a do local é necessario derubar a cellula. Já o rei e os obreiros vão e vem sem difficuldades. Nutre-se a rainha e os ovos que ella não cessa de pôr são transferidos para parques de criação por obreiros consagrados a esse serviço. O rei, ao que parece, nada faz. Dá a impressão de não passar de um parasita do palacio. E a rainha continua a augmentar. Nesse primeiro palacio ella attinge um terço do seu tamanho definitivo. Acaba occupando quasi todo o espaço livre da cellula. Os pequenos obreiros só tem o espaço necessario para tirar os ovos de debaixo da massa fantástica. Pouco antes de Sua Majestade exceder o espaço da cellula, os obreiros constroem segunda, cincoenta por cento maior do que a outra. E' ella paralela e adjacente á primeira, igualmente dura e provida de porta do mesmo modo estreita. Depois a rainha é transportada e collocada nesse segundo quarto, onde dispõe do espaço apenas necessario para o seu crescimento de um anno. Desse modo é transportada cerca de seis vezes de quarto em quarto, até attingir o ultimo, o maior de todos. As portas são sempre pequenas, o bastante para que impeçam a rainha de por ellas passar.

Analisando essas mudanças de cellulas verifica-se o apparecimento, no entanto, de uma serie de perguntas que são factos espantosos até agora não explicaveis para nós:

1.º — A rainha é incapaz de movimento;

2.º — As portas da cellula são estreitas demais para que a rainha passe por ellas;

3.º — Os insectos não podem erguer a rainha, dada o peso immenso desta;

4.º — Entretanto a soberana desaparece de uma cellula para apparecer em outra.

Como se passa isso tudo? Até agora é mysterio completo.

A ARTE E A SCIENCIA DO ANNUNCIO

Max Yantok

O primeiro individuo que, achando-se possuidor de um objecto do qual não necessitava no momento e precisava de outro, teve, naturalmente, a idea de trocar-o com quem o possuia. Quando ainda o diabo não inventou o dinheiro, essa troca deu origem ao primeiro negocio commercial. Um delles saiu logrado, condição necessaria para que essa troca fosse classificada como um negocio.

E' claro que o possuidor do objecto a ser trocado teve que dar a conhecer a sua vontade e não o fez sem ressaltar a qualidade do objecto e a vantagem que resultaria de sua posse. Foi esse o primeiro annuncio, no seu primitivo estado, verbal. Não ha quem, satisfeito por possuir alguma coisa, deixe de revelar sua utilidade no intuito de convencer o comprador, de que este vale fazer um bom negocio, pouco importa se, após o negocio feito, o comprador se apercebe de que foi enganado.

Ha quantos milhares de annos vinha sendo realizada esta troca, a qual, devido á difficuldade encontrada na comparação de valores, precisou de um objecto que se servisse de intermediario, por ter um valor fixo. Este foi o dinheiro.

O intermediario, nos paizes onde não existia o metal, foi o sal e ainda ha paizes onde esse costume está sendo observado. Os primeiros commerciantes, das épocas remotas em que não existia a imprensa, faziam seus annuncios, sua reclame verbalmente, apregoando-a ou effectuando longas viagens com a mercadoria.

Não foi pouco o alivio quando surgiu a imprensa, que se tornou o maior estelo do commercio, a melhor fonte da fortuna dos mercadores, a melhor intermediaria de toda especie de negocios, não excluindo os maos.

Não era sufficiente descrever boas qualidades e vantagens de determinada mercadoria, deviam haver um complemento indispensavel para que o annuncio surtisse effecto. A intelligencia, o descortino, uma arte toda especial de dar valor a artigos que talvez não tivessem valor nenhum. Isso levou o grande inventor Edison a dizer a certo propagandista de uma caneta tinteiro, das primeiras que surgiram:

— Meu amigo, sua caneta não vale nada, mas a reclame vale uma fortuna.

Já ha muito que se gastam fortunas colossaes em annuncios em jornaes, cartazes, reclames que se infiltram no conhecimento do publico sob as mais variadas formas, attraíndo-o com mil subterfugios, disfarçando o intuito com literatura attraente, premios, concursos e com quantos meios a intelligencia pode pôr em pratica.

Não é, naturalmente todo o publico que se interessa pela reclame, pois que este se divide em crentes, descrentes, desinteressados e depreciadores.

Depreciadores são os que não precisam ou não tem dinheiro para comprar a mercadoria annunciada ou são commerciantes que receiam a concorrência. Ha muitas conversões de crentes para descrentes e vice-versa, tudo dependendo do resultado do negocio que fizeram.

Propagandistas sempre houve, directa ou indirectamente interessados nos negocios, sempre a pelear com o desinteresse, a concorrência e outros obstaculos. Não ha lugar para se negar que a reclame é base indispensavel do commercio e para esse facto entra em campo a conhecida anedocta de um individuo que proclamava as vantagens da propaganda.

— Porque toda essa propaganda, amigo? Se o artigo é bom, não ha necessidade.

— Se a gallinha não cacareja-se, quando põe o ovo, ninguém o saberia — respondeu o propagandista.

Innumeras são as anedoctas a respeito de reclames e do seu arroj. Citemos o caso, que ainda ha quem não conheça, dos dois viajantes, de cofres, a prova de fogo. A falta de mais argumentos, foi feita uma aporia. No cofre de cada um dos fabricantes foi posto um gallo vivo e ateado uma fogueira em redor do cofre. Após o prazo marcado, aberto um dos cofres foi encontrado o gallo vivo. Aberto o outro cofre, o gallo foi encontrado morto... de frio.

Uma casa americana, fabricante de certa droga, espalhava propagandistas por toda parte. Um delles viajava em toda especie de vehiculos, travava conversação com os passageiros, e ao despedir-se apertava-lhes effusivamente a mão. Pouco depois o passageiro via impresso em sua mão, em carimbo, a reclame da droga.

Redigir um annuncio é uma arte e uma sciencia, arte porque na sua maioria, o annuncio tem que attraír o interesse com illustrações que chamem a attenção e convençam, uma sciencia porque deve se resumir em poucas palavras vantagens que requerem muitas para dar uma idea do que representa. Dahi resultou que muitos annuncios passaram de ser obras de arte, dignas de admiração.

Parece que não ha mais lugar vago neste mundo, para reclame. Vehiculos, paredes, postes, armazéns, (de jornaes nem se fa-

la), logradouros, paisagens. Ainda sendo pouco, a reclame passou a ser feita nas nuvens, por obra de poderosos reflectores. Chovem do céu, lançados por aviões, o rádio não cansa de apregoal-os.

Numa rua de Nova York foi encontrado um individuo agonisante. Aos que o cercavam, elle disse, quasi a exalar o ultimo fôlego:

— Só o "Fato!" me salvará. E' maravilhoso para doenças do coração.

Davam-lhe o remedio e elle parecia resuscitar, para cair logo mais adiante.

Um americano queria obter em Roma o privilegio de collocar seus cartazes no obelisco da praça São Pedro.

A um sentenciado ao enforcamento, pouco antes da execução pediram para que expressasse sua ultima vontade.

— Quero ser enforcado com corda marca "Energos" — disse. Não ha corda melhor como qualidade e resistencia.

Não ha meio que a propaganda despreze. O homem sandwiche, o de pernas de pão, o camelot são seus instrumentos de acção. Firmas ha que gastam tres quartas partes dos seus lucros em annuncios em jornaes e revistas, folhetos, cartazes, organizam escandalos, sujeitam-se a multas pesadas, visando publicidade sob todas as formas licitas ou illicitas.

Ha annos houve no Rio um individuo, afoito por ganhar um meio de vida e que annunciou que iria se atirar do ultimo andar do "Jornal do Commercio". Juntou-se o povareu na Avenida á espera do

acontecimento e na hora H, esse individuo fingiu atirar-se da sacada, sendo obstado pela pseudo-esposa. E, appareceu á sacada um grande cartaz de conhecida firma da capital.

Num certo diario de Chicago saiu a noticia de um crime. Um homem jazia morto numa localidade designada. As autoridades, procurando o lugar do ferimento na victima, encontram uma marca de ferida no seu corpo assignalada por este annuncio: "Insustentavel cura qualquer ferida. A venda na casa Tal".

Se fosse possível escrever sobre o mar, os rios e lagos, sem duvida nenhuma appareciam reclames, mas quasi se chega a isso, porque em Londres pôde-se ler sobre as aguas do Tamisa o reflexo de reclames em cores.

Apparece a noticia do descobrimento de um tesouro. Mexem-se todos, fazem custosas escavações e apparece um calxote de aspecto antidioloviano. Abre-se afotamente e vê-se que está cheio de cartazes.

Quando a reclame é feita com intelligencia, sob um aspecto attraente, divertido, seu effecto é indiscutivelmente vantajoso, e não é sem razão que muitos reclamistas tenham feito tanta fortuna quanto as firmas que lhes commendaram sua confeccão.

Um dia foi recolhido ao hospital um individuo que, dizia-se, tinha o habito de engulir corpos estranhos. Operado, foi-lhe encontrado no estomago uma quantidade de folhetos de propaganda.

O trem que vai a Washington teve que parar certa occasião, por-

que bem sobre o trilho havia um cavallete de pintor segurando uma tela. O pintor trabalhava como se tivesse em casa propria. Ao virar o cavallete, sobre a tela havia um cartaz de propaganda de artigos para viajantes.

Um dia circulou na Suissa a noticia de que havia uma montanha que ainda não havia sido escalada. Alpinistas lançaram-se na exploração e, alcançado o topo depa-raram com um vistoso cartaz de firma conhecida. Nos pittorescos rochedos que enfeitam nossa maravilhosa paisagem, sem excluir o Pão de Assucar, se não houvesse uma lei prohibitiva, desapareceriam sob a avalanche de cartazes luminosos ou não, gigantescos.

Houvesse possibilidade e a Lua surgiria com vistosos cartazes. Nos eclipses solares, na sombra os astrónomos poderiam ler o annuncio de certa firma, fabricante, talvez, de guarda-sões.

Ha matutos que fazem de graça a propaganda de algum alfaiate, vestindo a fatiota nova sem destacar a etiqueta, como houve em Paris um reclamista que no bonde, no café, ou onde se sentava, punha os pés sobre outro assento, para mostrar na sola dos

sapatos a marca da fabrica, assim como ha automoveis que vão imprimindo a marca no macadam servindo-se do pneu como carimbo.

Certo sujeito espirra e puxa do bolso enorme lenço-cartaz, outro arda com um boneco pelas ruas explorando seu ventriloquismo. E' de se ver a cara de um leitor que encontrou no jornal uma noticia sensacional. Lá avidamente e quasi no fim, cresce-lhe o nariz percebendo que se trata de um annuncio.

Diariamente vemos annuncios de cartomantes. E' uma despesa não pequena e para que ella seja feita, devemos nos convencer de que essas cartomantes não deixam de lucrar com o negocio.

PENSAMENTOS

Ha, tambem, uma medida para a subtilidade do espirito. O homem inconsciente que abusa della encontra-se em situação tão pouco vantajosa quanto o que pecca por imprecisão. — *Epicuro*.

Petroleo SOBERANA

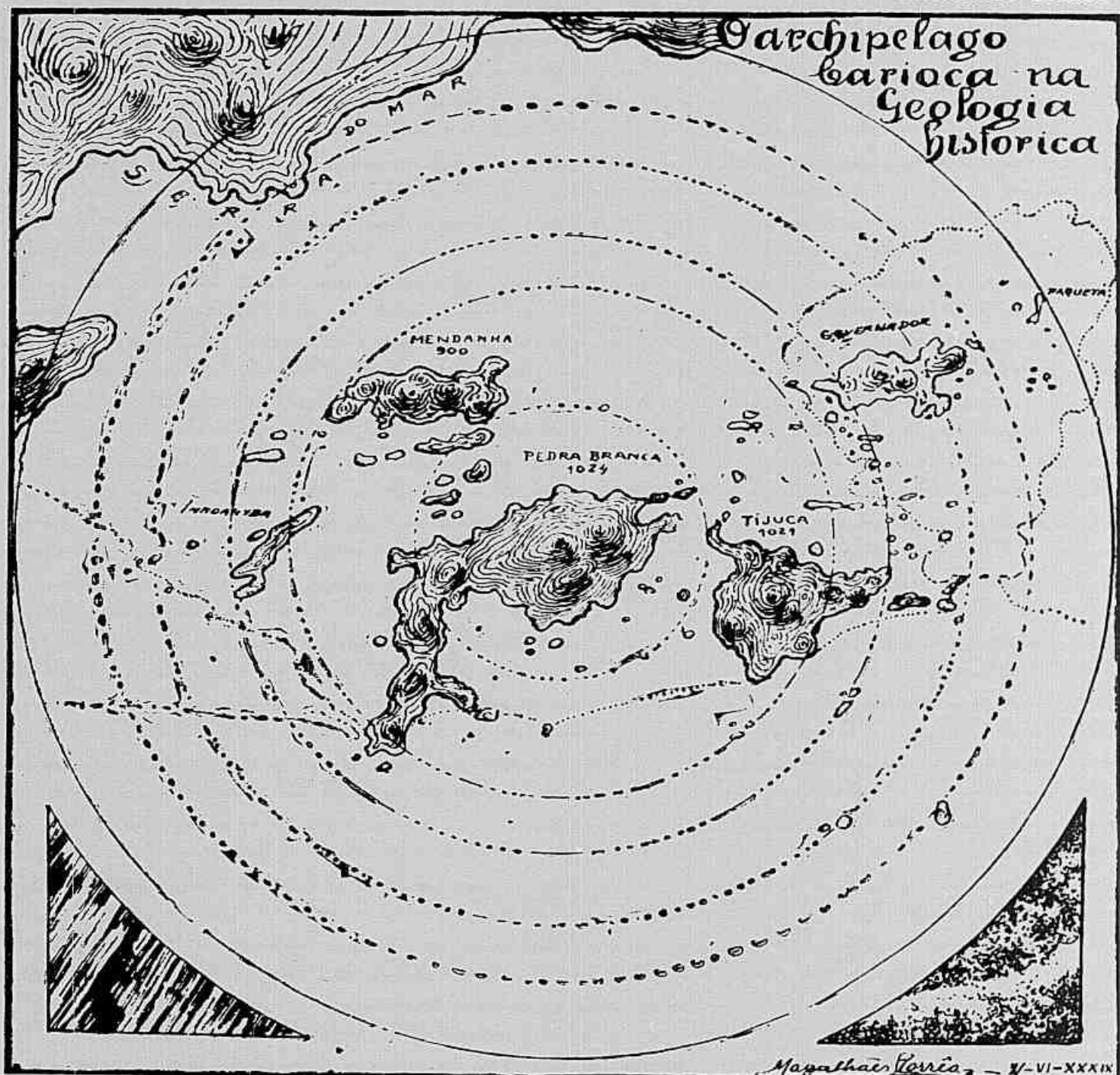
UNICO PREPARADO SCIENTIFICO DE RESULTADO GARANTIDO CONTRA CASPA E QUEDA DOS CABELLOS — CUIDADO COM AS IMITAÇÕES

(XXX)

A' Margem do Sertão Carioca

COMO TERIA SURGIDO A TERRA CARIOCA

MAGALHAES CORREA



Por um equívoco deixou de ser publicado no numero anterior deste supplemento o chiche "O archipelago carioca na geologia historica" e presentemente o faço, por ser o mappa mesographico demonstrativo do estudo feito do que teria sido o actual territorio carioca.

Assim os massicos e morros isolados do systema orographico carioca correspondem ao archipelago do grande mar terciario.

O massico da Pedra Branca é o central, o maior das tres massas petreas cujo ponto culminante,

denominado Pico da Pedra Branca, está a 1.024 metros, o cimo de todo o territorio do Distrito Federal. Situado na zona rural, numa extensão approximadamente de 18 kilometros de N. a S. e 22 de E. O., occupa a area 199 kilometros quadrados, dividindo as planicies de Jacarépaguá, Guaratiba, Campo Grande, Bangú e Realengo. O massico da Tijuca-Carioca, que se acha a E. do precedente, avança pela Serra da Carioca para o centro urbano da cidade, occupando a area de 139 kilometros quadrados, numa exten-

são de 17 kilometros de E. á O., e 14 kilometros de N. S., culminando a 1.021 metros no Pico da Tijuca. Como muralha separa as bacias de Jacarépaguá, da Lagoa Rodrigo de Freitas, do Carioca, do Rio Comprido, Maracanã-Joanna, do Faria e Rio das Pedras. O massico da Mendanha-Gericinó, antigo Madureira, estende-se da base do Marapicú ao Morro do Capim Melado em 15 kilometros de O. a E. e 8 kilometros de N. a S., mais ou menos numa area de 115 kilometros quadrados, com o territorio fluminense, separan-

do as bacias de Campo Grande, Santa Cruz, Bangú, Marapicú e Iguaçu.

Além destes ha pequenos massicos: da Providencia, Telegrapho e Barro Vermelho, Engenho Novo ou Serra do Macaço, Misericórdia, Nazareth, Quitungo, Coqueiro, Posse, Paciência, Inhoahyla e Covança, e innumeros morros isolados que foram no seu primitivo aspecto geographico ilhas surgidas do fundo do mar.

OS BONS DITOS

Quando Rachel, que depois se tornou a grande atriz francesa, foi pedir lições particulares de declamação a Provost, este lhe disse:

— Ora, minha filha, deixe disso. Vá vender flores.

Pesouosa retraiu-se Rachel, que já era aluna do Conservatório de Paris.

Tempos volvidos, representava ella numa noite *Hernani*.

Delirantemente applaudida, ella, para agradecer, velu no palco, já o pano descido, e ali encheu a sua túnica grega com as flores que juncavam o chão. Depois, ajoelhando-se de frente de Provost, que occupava uma poltrona da primeira fila, disse-lhe, com graca infinita:

— Como vê, senhor Provost, seguí o seu conselho. Vendo flores. Quer comprar-me algumas?

Numa conversa, uma senhora, vendo que estava, levada pelo calor da descripção, muito além do que desejava, refugiou-se numa reticencia.

Todos sorriram e um, de mal-dado, disse-lhe:

— Ao que parece, é bem feio o que lá diz, pois o esconde.

— Acha o senhor então — replicou ella, promptamente — que eu seja mal feita porque me visto?

Um monge derramou vinho sobre Pedro o Grande, da Rússia, o que enfureceu o czar, tanto que este disse ir mandar sovel-o. No entanto o que aconteceu foi o monge ser feito archimandrita de Potchershk devido a esta sua habil resposta:

— Não em gottas, mas em torrentes se vertem os dons de Deus sobre ti; que os teus inimigos sejam quehucados como este copo.

O sultão Murad II, após ter ganho a batalha de Varna, foi percorrer o campo.

Em certa occasião disse a Aza-Beg, um dos seus amigos:

— E' admiravel: todos estes christãos só têm barba negra.

Aza-Beg respondeu:

— Se entre ellas se encontrasse uma unica barba branca não lhes feria vindo á cabeça um plano de batalha tão doído.

O imperador Theodorico, embora seguisse a religião ariana, tinha um ministro catholico, no qual depositava muita confiança.

Este, para augmentar o seu prestigio e se garantir melhor a protecção do soberano, renunciou a sua religião para tornar-se ariano.

A resposta foi Theodorico mandar cortar-lhe a cabeça.

— Se elle — declarou o imperador — não é fiel ao seu Deus, como o ha de ser a mim, que sou um homem?

Voltaire elogiara o sabio suizo Haller.

No entanto soube por um amigo que Haller não falava bem delle.

— Ah! — exclamou Voltaire.

— E' possível que estejamos equivocados elle e eu...

Perguntou-se um dia a Gluck

que mais apreciava elle.

— São tres as coisas que maior



USE CORDURA DE CÔCO "CARIOCA"

Serve para preparar peixe, feijão, arroz, massas, mayonnaise, etc. Mais economica porque em qualquer alimento é sufficiente empregar a METADE do que se usa de banha ou outro similar.

CIA. CARIOCA INDUSTRIAL - RIO

valor tem para mim — respondeu elle. — O dinheiro, o vinho e a gloria são ellas.

— Como? — exclamaram varios dos presentes. — Então pae a gloria depois do dinheiro e do vinho?

— Naturalmente — falou Gluck — Com o dinheiro compro o vinho, com o vinho desperto o genio, com o genio conquisto a gloria!

Opportunidade bem aproveitada tira a pessoa da massa anonyma e a leva á gloria.

Isso poder-lhe-á succeder tomando parte no Concurso de Contos do "Correio da Manhã".

PENSAMENTOS

O homem correcto que cuida de sua tranquillidade deve conservar intacto o vigor da juventude e evitar os prazeres desenfreados que a mancham. — *Epicuro*.

Os aduladores são o sequito fiel da boa sorte. — *Epicuro*.

Perolas literarias:

— "Estou perturbada: a minha cabeça está presa num pensamento, um pensamento que não ouso olhar de frente!"... — Do romance *Deux systemes*, popular em 1849.

O corsario apanha a espreita, contempla-a dolorosamente e diz: — "Que diria o meu velho machado de abordagem se elle me visse com esta agulha na mão?"... — *Le Fils de la Nuit*, de Victor de Séjour.

O mobiliario delles se compunha de uma simples mala e de um endaver. — *Fantomas: La Mort qui tue*.

A privação da liberdade — seja qual for a causa — é uma medida de sentido estrieto que só se pôde interpretar como uma diminuição dos direitos do cidadão — Dr. Toulouse, *Le Journal* de 7 de julho de 1906.

LUZES DA METROPOLE

(Continuação da 1ª pag.)

passo é uma lição amarga; cada empreendimento — uma senda cheia de espinhos; cada esperança um desastre em perspectiva; artificialidade, por força das circunstancias, em todos os sentimentos. A cidade onde cheguei hoje não pôde nem deve constituir uma excepção. Tirar-lhe-ja metade da gloria.

Albino sorriu e respondeu:

— Você começará a conhecê-la a partir desta noite. Quando partir de volta, conservará talvez desta cidade esse mixto de desprezo e piedade que os caridosos chamam indiferença. E' o julgamento fatal que somos obrigados a fazer de todas as metrópoles. Guarde porém, na lembrança, esse formoso espectáculo que agora presenciemos. Develmo-lo á intelligencia do homem, desse homem frequentemente máo e que, se quizesse poderia ser ordinariamente bom.

— Na verdade, é um soberbo panorama. — exclamou Ansonio.

— Sim, — respondeu Albino. E se tiver de descrever o algum dia, mesmo sucintamente, prometta-me que não deixará de elogiar muito as luzes da metrópole. E' uma espectacular enscenação. Provavelmente para contrabalançar outras enscenações também muito espectaculosas.

Ansonio sorriu. E disse, depois de olhar ainda uma vez a cidade illuminada:

— São de facto, impressionantes, as luzes da metrópole.



Rep.: Espinha Paramés & Irmão
Rua da Alfândega, 184 — RIO.
(2957)

O muirakitan

Fina excursão pelo "Amphitheatro amazonico", de Itaymundo Moraes, é sempre um gozo intelectual da primeira ordem. Porque as paisagens do extremo norte, que elle nos faz conhecer são de tal forma bellas, que não ha

quem não dê por excellentemente empregado o tempo gasto no passeio.

Neste momento, por exemplo, elle nos faz travar conhecimento com um amuleto de mysteriosas e raras propriedades — o muirakitan. E conta-nos o que elle é: para a sciencia, é uma pedra, jadeite, nefrite ou cloromelanite; para a lenda um concreto solido palpavel, feito artisticamente pelas amazonas.

Para a lenda, era fabricado de massa verde, plastica, branda dentro d'agua e durissima ao sol pelas icamlabas isto é, pelas amazonas que residiam num lago denominado Espelho da Lua, á margem do Nhamundá, nas Guianas. O muirakitan era abundante durante o tempo da conquista, quando ainda existia a nação das cunhans guerreiras. Hoje, não passa de um mytho. Havia em abundancia na cidade de Obidos.

Os muirakitanes apresentam-se sob todos os tons do verde. Verde-malha, verde-cana, verde-oliva, verde-glaucos, verde-saphira, escuras, lacteos, cascos em que são propicios ás mães que amamentam.

Esse amuleto era a insignia dos tuchauas (chefes), que eram enterrados com um delles. Possue, segundo a tradição, extraordinarias virtudes curativas. E as cunhans gravidas do Perá usavam-no amarrado ao ventre, para que os filhos não nascessem de belcos rachados.

Nos tempos do descobrimento, significavam um iman que atraia piratas, ladrões, frades e soldados. Para os indios, evitavam a acção perigosa das hervas e dos cipós, das folhas e raizes, das cascas e das flores. Conhece-se o muirakitan tambem como a "pedra da felicidade". Quem a tem consigo está livre da mandinga, das paixões, dos odios, das ciladas e dos assaltos. Todos os toxicos, todos os venenos, todos os males, enfim, transmudam-se em balsamos e oleos innocentes, diante do poder sagrado do muirakitan.

Centimetro de pedra verde, diz-se-lhe que, "caida de um céu de esmeralda, trouxera do firmamento o condão divino de proteger com seus effluvios a creatura que a encontrasse na terra".

HOMERO

(Continuação da 8ª pag.)

que "Aidos", se eleva no seu significado quando exprime a fidelidade do olhar mental de dirigir-se sempre para o intimo. "Aidos", se baseia em verdadeiro respeito proprio, numa consciencia completa da nossa natureza e das obrigações que devemos ás suas leis. Nenhum peccado ha que possa commetter um ser humano, que não seja contra o Aidos.

Com a enphase dada a esta virtude, e com a larga divulgação que tiveram, os poemas homericos em toda a Grecia, onde muitas escolas se fundaram só para comental-os e explical-os, é facil ver que a sua influencia na vida e na historia daquella foi extraordinaria.

Não foge á verdade quem affirmar que os brilhantes feitos de Afarantona, das Termópilas e Salamina deveram-se á inspiração dos heroes de Homero, porque é certo que foi lendo a *Ilíada* que Licurgo se inspirou para operar a grande reforma nas leis e nos costumes da Esparta, na tentativa arrojada de reviver na sua patria a edade heroica dos primitivos gregos.

O proprio Alexandre quiz, sem duvida, reviver o heroismo do grande Aquiles; e os seus brilhantes feitos militares foram realizados sob a inspiração da *Ilíada*, o livro que elle diariamente lia e dormia com elle debaixo do travesseiro.

Incontestavelmente o homem é influenciado pelo livro que lê.

Mais seriamente deviam considerar os homens que governam, bem como todos os que se occupam da educação, sobre a natureza dos livros que as creanças têm em suas mãos e qual a natureza dos sentimentos que impressionam a alma durante o dia e tambem os pensamentos de que se occupam durante a noite.

Quanto ao homem que soube retratar tão bem os costumes de uma época, e cultivar de modo tão sublime o heroismo, não obstante "ser a figura menos conhecida da historia" no dizer de La Harpe, depois de ter influenciado a literatura e a propria historia durante quasi tres mil annos, continua ainda em novos dias, e continuará ainda por incontaveis seculos a ser lido com prazer e a ser cultuado por todos os que se dedicam ás letras.



PENSAMENTOS

Não é o moco que deve ser considerado como perfeitamente feliz, mas o velho que viveu bella existencia. Pois o primeiro ainda está frequentemente exposto ás vicissitudes da fortuna, ao passo que o ultimo se encontra na sua velhice como num porto onde poudo por ao abrigo os bens que outrora, esperava com difficuldade obter e que a sorte lhe permittiu conservar. — *Epicuro*.

O DRAMA HESPAÑHOL

Um redactor do "Sunday Chronicle", de Londres, achando-se em Barcelona, conversou com o general Franco sobre a posição da nova Hespanha na politica internacional da Europa. O chefe militar respondeu-lhe:

— E' essencial que o mundo comprehenda que a victoria sem a concórdia não seria senão um triumpho illusorio. Precisamos que o mundo nos comprehenda. Temos tambem necessidade da amizade daquelles que, em Hespanha, foram até então nossos inimigos. A minha tarefa agora é consultal-os, pois o nosso ideal é tão sincero quanto fora o delles e que, bem que tendo combatido em campos oppostos, nós temos um ideal commum. Se os inimigos de hontem querem collaborar connosco, a Hespanha pôde, com os seus proprios esforços, conquistar o lugar que lhe compete na Europa.

Em nome do general, o sr. Quinones, que dirige a chancelleria de Burgos, iniciou conversações com o sr. Bonnet. Versaram os entendimentos sobre a repatriação dos hespanhoes refugidos em França. O sr. Bonnet reclamou a abertura da fronteira hespanhola tanto em Perthus, como em Irun, aconselhando que fosse o mais rapido possivel. O sr. Quinones observou que a Hespanha nacionalista só poderia repatriar 250 homens. Ao menos, no actual momento.

Córtex e Recórtex

O mais triste é que todas as dividas diplomaticas entre Burgos e Paris se resumem nisto: a França quer devolver á Hespanha sem distincção, exilados, enfermos, cegos, mutilados, que a outra não deseja, allegando motivos de saúde e integridade raciaes...

O "IT"

Muito se tem falado dessa Invenção moderna. Bem filtrados os argumentos scientificos, os psychanalistas, Freud e Jung á frente, assim resumem os argumentos:

— "It é o conjunto de predicaes agradaveis de um individuo. Pôde tambem ser apenas um só delles mais ligado a uma determinante sexual. A convergencia de factores phisicos, a coexistencia de tres qualidades pôde presuppôr a possibilidade de it, mas não o determinam fatalmente. Caracteristicas estatisticas não bastam. Equilibrios morphologicos, só, não satisfazem. Mister será a collaboração imprescindível de dynamismos synchronizadores: elegancia de attitudes, graça de movimentos, propriedade de gestos, maneiras, expressões. Disso tudo resulta um rythmo de encanto, um precisismo incalculavel apenas pela intuição.

O it é passivel de cultura. ...

E' desenvolvivel pela observação psychologica; mas não será material de exerto em terreno improprio ou inadaptable. Suas mais puras fontes de origem enraizam-se na sexualidade.

As atrações de synpathia derivam de mananciaes mais ou menos occultos do sexo. As francamente expostas pelos attributos de formosura e belleza, expressividade mimica e vocal, constituem o grande it que é verdadeira scintilla attractiva; o *sex-appeal*.

E por ser a resultante desse complexo de dotes e qualidades, e não apenas a consequencia de uma bem distribuida anatomia morphologica, — é que nem todos os especimens bellos são dotados desse elemento tão necessario á quasi todas as victorias humanas.

O it é, em synthese, um pouco de harmonia temperada com malicia e sensualidade."

Nos grandes oradores, observou Jung, a belleza apollinea, a expressividade mimica e vocal influem para o exito do discurso.

O conceito do illustre mestre suizo faz lembrar o nosso Joaquim Nabuco. Mas tambem Ruy Barbosa, que era o homem com menos it deste mundo, foi tão grande orador quanto Nabuco.

BRANLY, O IMPASSIVEL

Vale a pena conhecer-se um pouco da historia do professor Edouard Branly. Esse grande sabio, que foi dos melhores colaboradores de Marconi nos inventos da radiotelegraphia, cujas pesquisas nos dominios da Physica lhe valeram a admiración universal, tem 94 annos. Ha poucos dias, elle declarava ao *Je sais tout* que renega para sempre quaisquer ambições de fortuna e gloria. A unica coisa que deseja é trabalhar dia a dia até completar 100 annos. Para isso, nunca deixa de ir ao seu laboratorio, marchando a pé de casa para o seu gabinete de pesquisas.

Branly começou a trabalhar aos doze annos. Amigo de Louis Pasteur e de Henri Poincaré, sua modicidade caracterizou-se por uma especie de fanatismo pelo glorioso Ampère. Pobre, sem professor, devotou-se profundamente ás mathematicas. Aos trinta annos de idade, leccionava como livre docente em varios Lyceus de Paris. Realizou cursos em Bruxellas e conferencias em Londres, onde Marconi o conheceu, levando-o para Napoles. Seu auxilio de sabio foi notavel. O inventor italiano assim proclamou varias vezes.

Branly é medico. Falando de

sua longevidade, disse que a devia ao trabalho methodico e diario, ás refeições moderadas com um invariavel copo de vinho no almoço e no jantar e ás poucas aventuras amorosas que teve na vida. E resumiu:

— Não me lembro de me ter envolvido em toda a minha longa existencia nessa coisa nociva que se chama o "drama sentimental".

A PALAVRA "CIDADÃO"

O advogado Pires Brandão diz que a palavra *cidadão* foi uma bandeira com que os positivistas se apresentaram ao governo provisório, na noite de 15 de Novembro de 1889. Effectivamente, foi Teixeira Mendes quem, no dia seguinte á Proclamação, propoz a adopção em correspondencia official, das formulas tradicionais da Revolução Franceza. Fez substituir o V. Excia. e o V. S. pelo *ros*, e as saudações usuaes pelo *Saude e Fraternidade*.

Depois, os positivistas entraram a praticar o vocabulo *cidadão*, que aos ouvidos de Sylvio Romero soava como uma martellada em caixaõ de defuncto. Era esse, pelos menos, o commentario do critico-philosopho.

Nosso compatriota e cientista Paulo Carneiro, que estuda em Paris aggregado ao Instituto Pasteur, descobriu recentemente que August Comte não só não aconselhava o termo como até o repellia, declarando: *Appelles-vous Messieurs, mais soyez Citoyens*.

Correio Philatellico

J. Silveira

Têm sido muitos os pedidos de informações que recebemos sobre as últimas emissões brasileiras tanto ordinárias como comemorativas.

No intuito de satisfazer a todos os nossos leitores, passamos a enumerar-as:

SELLOS ORDINARIOS — (1938)

— 10 de janeiro — Cataratas do Iguaçu, gravados pela Casa Waterloo Sons, papel médio branco tramado, sem filigrana, picotados



12½, folhas de 100, 15000 sépia e castanho, tiragem 350.000; 5400 verde oliva e verde claro, tiragem 100.000;

— 17 de janeiro — Saco de Café — gravado pela Casa Waterloo Sons, papel médio branco tramado, sem filigrana, picotado 12½, 15200 sépia, verde, amarelo, azul, vermelho, tiragem 5.000.000, folhas de 100;

— 3 de março — Effigie de Ruy Barbosa, desenho de Otto Rhein, gravação e impressão da Casa da Moeda, papel médio branco tramado, filigrana "Brasil Correio", picotado 11, folhas de 100, 54000 violeta azulado;

— 22 de março — Typo "Instrução", desenho de Hilário Teixeira, gravação de Otto Rhein, impressão pela Casa da Moeda, papel médio branco tramado, picotado 11, filigrana "Brasil Correio", folhas de 100, 104000 vinho rosa;

— 19 de abril — Typos "Aviação" e "Comércio", série "Vô-vô", typographados pela Casa da Moeda, papel médio branco tramado, picotado 11, filigrana "Casa da Moeda do Brasil", folhas de 150 sellos, — 500 reis verde, — 100 reis amarelo laranja, — 300 reis oliva escuro, tiragem de cada 1.000.000;

SELLOS COMMEMORATIVOS (1938)

— 24 de janeiro — Comemorativo do IV Centenario de Olinda, desenho de Leopoldo Campos e gravação de Walter Borges, im-



pressão da Casa da Moeda, papel médio branco tramado, picotado 11, filigrana "Brasil Correio", folhas de 50 sellos, 4400 violeta, tiragem 1.000.000;

— Comemorativo do 1º Grão da República, Olinda 1710, desenho de Marino Ferreira e xilographura de Oscar Borges, typographia da Casa da Moeda, papel



tramado médio branco, picotado 11, filigrana "Brasil Correio", 400 reis sépia, folhas de 100, tiragem 1.000.000;

— 17 de março — Comemorativo do Centenario de Couto de Magalhães, desenho de Leopoldo Campos, gravação de Mario d'Oglio, impressão da Casa da Moeda, papel médio branco tramado, picotado 11, filigrana "Brasil Correio", 400 reis verde, folhas de 50, tiragem 1.000.000;

— 20 de maio — Centenario da Fundação do Archivo Nacional, desenho de B. Lancetta, gravação de Virgilio Silva, impressão da Casa da Moeda, papel médio branco tramado, picotado 11, filigrana "Brasil Correio", 400 reis, chocolate claro, folhas de 50 sellos, tiragem 1.000.000;

— 22 de outubro — 1ª Exposição Philatellica Internacional — Braxer, desenho de Antonio Bueno, gravação de Mario d'Oglio,



Impressão da Casa da Moeda, papel médio branco tramado, picotado 11, filigrana "Brasil Correio", 400 reis, azul, blocos de 10 sellos, tiragem 1.000.000;

TAXA DEVIDA (1939)

— 19 de abril — Impressão da Casa da Moeda, papel médio branco tramado, picotado 11, filigrana

na "Brasil Correio", 200 reis, azul, folhas de 150 sellos.

As emissões anunciadas para este anno, constam do 1º Centenario de Santos, com o valor de



400 reis azul, apresentando um panorama da cidade, tiragem de 1.000.000 de exemplares, e de mais uma série comemorativa da Feira Mundial de Nova-York. A impressão destes sellos será feita nos Estados Unidos, em blocos de 4.

Atendendo ainda a outros pedidos, publicaremos breve uma relação de todos os comemorativos do Brasil, desde 1900.

O FIGADO ANDA BEM

Com uso das drageas "HEPOFILINA", encontradas nas boas farmácias, as dores e as colicadas hepáticas passam logo e bastam 2 ou 3 drageas por dia durante algum tempo para um perfeito tratamento dos males do fígado.

Um frasco de HEPOFILINA custa 14\$. Distribuidor: F. Vieira, Caixa Postal 3117 — Rio.

(26030)

As origens da Aviação Commercial no Brasil

Telegrammas urgentes obrigaram-me a voltar ao Rio nos primeiros dias de maio, pelo "Pincho", vapor misto italiano — evocador dos jardins romanos — onde havia calma para meditar no som das canções dos poucos passageiros de bordo.

O navio abria caminho através do oceano numa linha paralela à que — ao longo das praias próximas — deveriam correr os aviões postais, no mesmo rumo outrora percorrido pelos conquistadores phenícios, gregos e portugueses.

A execução do projecto de instalação da Empresa pelo valor dos materiais, equipamento e preparo dos campos de pouso, officinas, telegraphia, aquisição de aviões, contrato de técnicos e pilotos e outras despesas indispensáveis exigiria capitais que seria quasi impossível conseguir sem a subvensão do governo francez. O problema tinha que ser resolvido. O contracto argentino precludia ter cumprimento para que não caducasse a concessão do transporte de 25 por cento da correspondência total, que garantiria a exploração, os primeiros elementos da receita e o apoio official necessario ao seu desenvolvimento.

O problema financeiro era dos mais serios a resolver, consideranda a expectativa de deficit, que é o regimen commun a todas as empresas aereas.

A linha Dakar-Toulouse pôde servir de exemplo. Tendo recebido do governo francez, a titulo de premio ou subvensão, nos dois ultimos annos entre 20 e 25 milhões de francos e attingido a renda de seu trafego a 8 milhões, ainda assim apresentou um prejuizo de 4 a 5 milhões annuaes. Sem duvida não se trata agora de um correio a percorrer regiões desertas, mas de conseguir parte importante da correspondência trocada entre os países da America do Sul, e a Europa. A receita prevista não poderia, pois, ser comparada à da Africa Occidental. Flava-se em perto de 200 milhões proveniente de arrecadação no Uruguay e Republica Argentina, e de mais ou menos 150 milhões a receita no Brasil.

A despesa era calculada em 125 milhões, deixando, assim um gallo. Todas essas provisões eram o resultado de estatísticas deficientes que nada poderiam garantir, nem basear quaisquer orçamentos. As despesas tornaram-se pesadas e transpuzeram os limites calculados. As receitas mantiveram-se precarias e a curva da progressão estacionaria, não obstante o privilegio do governo argentino e o auxilio do governo francez, durante os primeiros tempos.

Qual teria sido a combinação entre o banqueiro e o industrial, relativa ao financiamento? Vigoraria ainda o projecto inicial? Estariam prorrogados os accordos conveniados para tres mezes, já passados?

A maior preocupação dos incorporadores era a prioridade dos serviços na America do Sul, que apresentava bases solidas para o edificio a erguer. O que elles entendiam é que a zona mais importante do percurso não fosse submettida senão ao programma e à administração dos elementos que constituem a empresa. Dahi o plano de sociedades organizadas no Paiz, com capitais proprios.

Onde conseguir o dinheiro? O banqueiro, nos accordos preliminares, tomara o compromisso de realizar um terço do capital de instalação e o industrial também



XADREZ

PROBLEMA N. 635

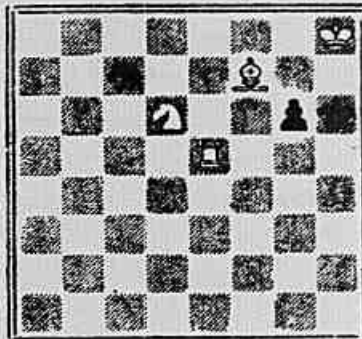
— DE —

C. G. GRALILOW

BRANCAS: R8TR, T5R, B7BR, C6D — 4 peças.

PRETAS: R3TR, C2BD, P3CR — 3 peças.

As brancas jogam e dão mate em 2 lances.



PARTIDA N. 635 (ataque Flohr da P. ingl.)

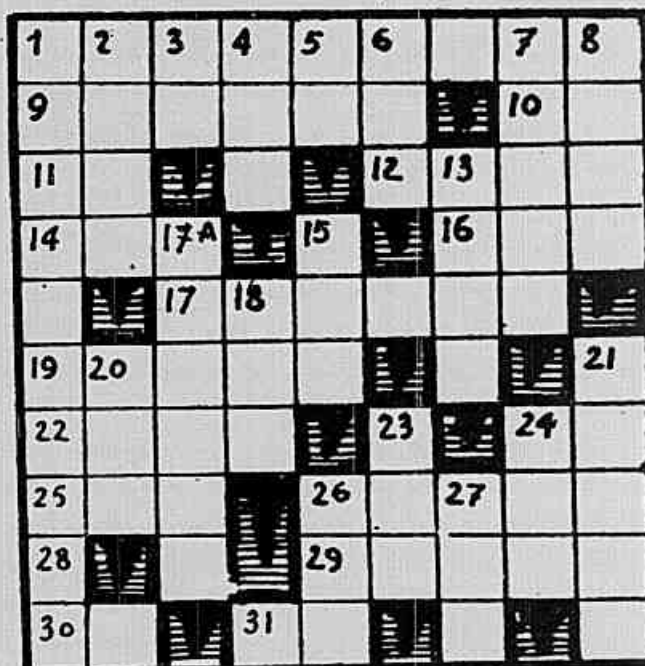
Jogada no Congresso Internacional de Hastings 1935/9.

Brancas: H. GOLOMBEK versus Pretas: L. SZABO

1. — P4BD, C3BR; 2. — C3BD, P4C; 3. — P2CR, B2C; 4. — B2C, P4R; 5. — P3R, C3B; 6. — CR2R, P3D; 7. — P4D, 0-0; 8. — 0-0, B5C; 9. — P3TR, B4B; 10. — P5D, C2R; 11. — P4R, B1B; 12. — B3R, C2D; 13. — D2D, P4BR; 14. — R6T, C3BR; 15. — BxR, RxB; 16. — P3B, P4TD; 17. — P3C, B2D; 18. — R2T, D1C; 19. — P4B, D2T; 20. — PxPR, PDxP; 21. — P6D, 1xPD; 22. — DxB, C3B; 23. — PxB, PxB; 24. — BxC, BxB; 25. — DxB, TDIR; 26. — D4D, DxD; 27. — CxD, C5R; 28. — C5D, BxC; 29. — PxB, R3C; 30. — C6R, T2B; 31. — R2C, T2D; 32. — TD1B, C4C; 33. — C4B, B3R; 34. — TR1D, P5T; 35. — T4D, T1D; 36. — P4CD, C5R; 37. — (empate de commum accordo).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 634: D. 6TR

PROBLEMA "CARIJÓ"



HORIZONTAIS: 1. — Bella bahia; 2. — Rua do Rio de Janeiro (s. a segunda); 10. — Semelhanga; 11. — Quadrupede da America; 12. — Roedor; 14. — Domícllo (inv.); 16. — Pedra; 17. — De "acreditar"; 19. — Rompe; 22. — Offício esmerado; 24. — Fluido; 25. — Reduzi a pó; 26. — Ave vistosa; 29. — Embarcações (inv.); 30. — Sobrenome; 31. — Nota musical.

VERTICAIS: 1. — Tribu de indios historicos e monte de Pernambuco; 2. — Escutava (sem a 1.); 3. — Interjeição; 4. — "DON" (embrulhado); 5. — Contracção grammatical; 6. — Beito Rocha Ribeiro; 7. — Sobrenome de Pio XI; 8. — Nobilia (sem a 1.); 13. — Nome de mulher; 17 A. — Com-

paixão (sem a ult.); 18. — CGE; 20. — Annel; 21. — Titulo de magistrado judeico; 23. — Medida agraria; 24. — Arco; 26. — Para voar; 27. — Acção (Phonetica).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA "VITAL"

HORIZONTAIS: — Italo, Las-sa; Lécór, Arict (ariete); Hastamento; Arl, Ida, Tom; Rabo; Loro; Vá, Iê; Coco, Imant; Aro; Coa, Imo; Diamantinos; Matie; Arara; Osimo, Raras.

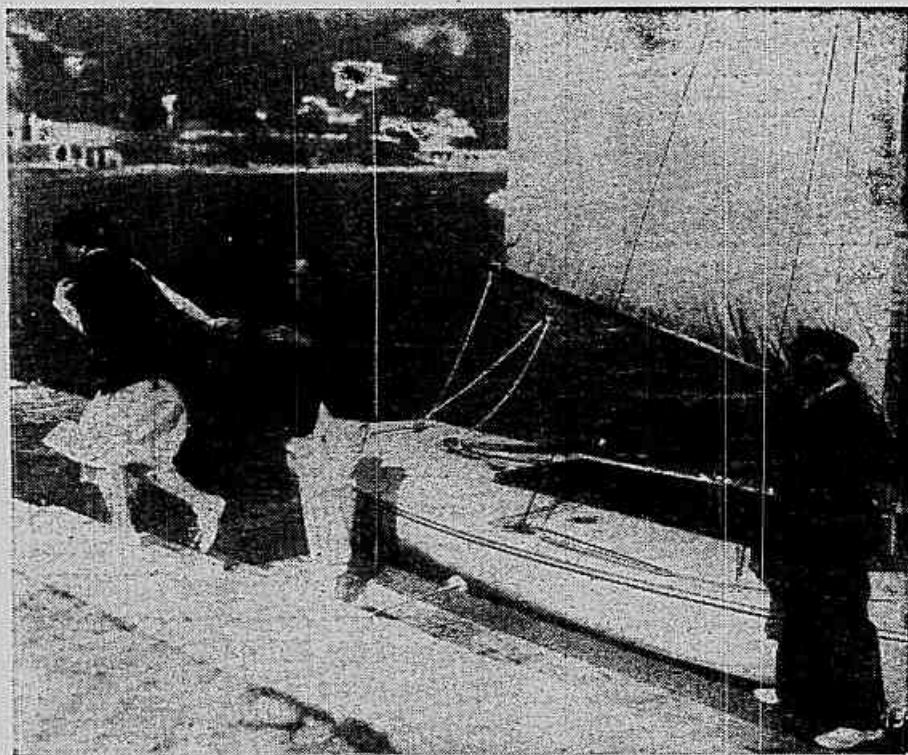
VERTICAIS: — Ihnar, Cadmo; Tlora, Oslas; Aesli (bisca); Coa-vi; Let, Ové, Mito; Orel, Curo; Ada, Don; Lama, Atari; Aro, Lei; Tra; Sinto, Minar; Setor, America; Atomo, Moran.

NO MUNDO

DA TELA



Roger Duchesne e Viviane Romance numa scena do film francez "Gibraltar", que continuará em cartaz, por mais uma semana, no Pathé Palacio.



Gaby Morlay e George Rigaud, em "Vertigem de uma noite", que o Broadway-Programma, vai apresentar brevemente na tela do elegante cinema Broadway.



Luise Rainer e Alan Marshal, em "Escola Dramática", actual cartaz do Cine Metro.



Douglas Corrigan. "O aviador errado", estará a partir de amanhã, na tela do Odeon em "Sangue irlandez".



Joe Louis que veremos no film da Nova Universal "Joe Louis X Tony Galento" e Helen Parrish, com Yackie Dearl que veremos em conjunto amanhã no Plaza em "Os bambas na alta sociedade".

Correio da Manhã

Rio de Janeiro,
9 de Julho de 1939

Não pôde ser vendido
separadamente

A MODA DO TEMPO ANTIGO

M. L.

Depois da tomada da Bastilha, a "Revolução" penetrou também nas vestimentas masculinas e femininas.

O chapéu de tri-corne que então se usava, foi abandonado. O patriota de 1789 e 1790 adoptou o chapéu redondo, de copa alta, ornado por um cordão de seda terminando por uma "roseta". A vestimenta era o "frack" com dois reversos na frente.

O collete ficava descoberto, a "culotte" justa, descendo um pouco abaixo do joelho e abotoava com um laço de fita. As meias eram listradas. Ao pescoço, uma gravata colorida guardada com rendas. O sapato sem salto ou botas. Todas as fivellas fitas, enfeites nos sapatos foram abolidos. As calças justas triumpham na indumentaria revolucionaria, e, do successo dessa nova moda resulta o commercio do suspensorio.

Havia uma outra vestimenta chamada de "sansculottes" que era composta de um casaco comprido, abotoado até em baixo. Algumas vezes, chamava-se esse traje também de "carnagnole". Os democratas adoptaram como chapéu o bonnet vermelho, que mais tarde tornou-se o symbolo da Liberdade.

Os contra-revolucionarios vestiam-se de preto, depois, em 1791, passaram a adoptar a vestimenta verde com o collete cor de rosa.

As mulheres abandonaram os vestidos amplos, ornados de postiços e enchimentos.

As saias cahiam d'reitas, as "basques" e "caracos" foram reduzidas a simples "fichu" e petilhos. Os chapéus diminuíram de altura e tomaram a forma de "casquettes".

A questão das vestimentas preocupava enormemente os partidos revolucionarios.

Antes que o "Comité de Salut Public" encarregasse ao pintor Luiz David a melhorar os trajes, discutia-se se as roupas que deveriam ser usadas, seriam copiadas das gregas ou das romanas? Os desenhos executados por David comprehendiam de uma túnica, um manto curto, umas calças collantes, um bonnet e as botinas. Os jovens iam as festas, aos bailes, com uma veste chamada "carnagnole", compunha-se de um collete branco, calças listradas de cor de rosa e azul e um bonnet de "drap" azul bordado de vermelho.

As damas trajavam vestidos brancos listrados de azul ou rosa, onde os corpinhos subiam quasi em baixo dos seios.

A moda que se tornou popular girava sobre a antiguidade grego-romana.

Os patriotas procuravam crear uma vestimenta que obedecesse a uma linha simples, propria para o trabalho.

Segundo Thermidor, porém, o luxo reapareceu pouco a pouco. Algumas pessoas elegantes, de gestos bizarros occupavam-se especialmente das suas toilettes, e esses vaidosos foram appellidados na época do "Directorio" por "Incroyable".

Do "frack" elles supprimiram o "jabot" e consagraram todos os seus cuidados nas gravatas que eram compridas e cobriam quasi todo o queixo até o labio inferior.

A calça justa e abotoada até o joelho para dar a perna aspecto de zambro. Os sapatos pontudos, usavam lunetas e apoiavam-se em um bastião.

Os cabellos lisos ao longo das fontes como orelhas de cachorro, entravam em luta com outras que preferiam o penteado à Brutus, assim como o collete preto como signal de "aristocracia". Esses, eram combatidos pelos colletes vermelhos.

Para fazer "pendant" com os "Incroyable" surgiram as "Merveilleuses", cujo typo é bem co-

A MODA DE HOJE E DE AMANHÃ

O "ENSEMBLE", A JAQUETA E O CASACO

O "tailleur" é o traje preferido nas elegancias deste anno na arte de vestir. Não é, no entanto, aquelle "tailleur" de caracter uniforme, severo, de fazendas passadas e que dava a mulher um ar masculino, mas sim o traje pratico alegre de fazendas variadas, desde o velludo até o crepe da China.

Expandiu-se esse traje de maneiras tão sedutoras e de commodidade tão grande, que creio bem que não sahirá tão cedo do cartaz.

Com o "tailleur" é nos permitido crear uma serie interminavel de fantasias.

Os recursos são numerosos.

Como frente dos vestidos, temos as echarpes cruzadas numa

variedade de colloridos rica que, entrando em opposição com o chapéu, a boisa, as luvas e o cinto dá a impressão de que a "toilette" é sempre nova.

Um "tailleur" de "drap gris perle" por exemplo, com um collete de camurça, velludo ou chamalotte coral é um detalhe feliz para realçar um traje.

Um pequeno chapéu de feltro coral, vindo como resposta ao collete, aviva ainda mais o bom gosto é um accordo a mais nessa melodia infinita que é a arte de vestir.

A variedade nos côrtes dos casacos é grande. "Piquet" nos apresenta um vestido de lã verde pistache com um casaco longo abaixo dos joelhos em lã casta-

nho. A grande gola e os punhos são bordados à "soutache". O chapéu é pequeno de velludo castanho onde vive uma unica tulipa de velludo "grenat", dando uma nota de perfeita harmonia no conjunto.

"Jane Regny" já apresenta para a tarde um elegante "ensemble" em lã "beije" com delicado trabalho de nervuras onde o pequeno casaco com punhos largos deixam ver no reverso o contraste em camurça "fraise".

"Worth" nos dá um exemplo galante em lã azul marinha onde a jaqueta desce além da cintura formando um gracioso pregueado como uma cauda armada de gallinha.

(Continúa na 8ª pag.)



Quatro vestidos elegantes, simples, o primeiro em forma cruzada, com pequenos reversos de tecidos em côres. Para passeio, formando uma especie de blusa. Collarinho de cor. Saia com bolsos. Vestido de verão, em jersey de seda quadrado. Decote também quadrado, mangas bufantes. Cinturão de crepe de lã. Outro vestido de verão, igualmente em crepe de lã, saia fantasia, blusa com enfeites em bico, na frente da gola.

hecido pelas caricaturas de Carle Vernet.

Em torno desses excêntricos, sob a influencia de David, as mulheres elegantes passaram a vestir-se como os baixos relevos antigos.

Supprimiram a quantidade de saias e mesmo, algumas vezes, as camisas que enchiam demasiadamente os corpinhos.

Assim, quasi desnuda é que madame Taillien appareceu no baile de Frascati, vestida de Diana.

Mercier, no seu "Nouveau Paris" assim descreve esse novo Olympo:

"Todas as grisettes, todas as damas vestem-se aos domingos

com seus vestidos athenienses de linon, e jogam sobre o braco esquerdo como se fora um manto, as sobras da fazenda que formam a cauda e procuram a semelhança com os desenhos antigos".

Os vestidos daquella época eram feitos para contornar e pôr em relevo as formas do corpo. As cabelleiras não foram suprimidas de todo e eram geralmente louras.

Madame Taillien adoptava a cabelleira preta mas segundo Mercier essa grande dama — que como se vê era o arbitro das elegancias — mudava varias vezes de cabelleira durante o dia.

Depois do "chignon" a ingleza, punha a cabelleira à "hespanho-

la", à "turca" e depois à "Titus" e a "Caracalla".

Alguns grupos conservaram as vestimentas à Luiz XVI, mas os voluntarios de Paris só usavam a calça comprida listrada de azul ou rosa.

A moda, que até 1789 era vinda de Versailles reagiu sobre os detalhes ainda encontrados do seculo XVIII fez ensaios pela Inglaterra e o pintor Sergent expoz no Salon uns desenhos da vestimenta chamada "republicana" que fez successo.

O traje consistiu naquella época uma profissão de fé, era uma preocupação nacional!

PROBLEMAS SOCIAES

(A familia)

F. de L.

Certas leis, feitas ao acaso ou sem estudos demorados, redundam sempre em perigos sociaes de grande importancia.

Uma lei está ligada a outra, e, a vida social de um povo é como se fosse um problema mathematico que tem que ser resolvido de uma só maneira para chegarmos a um resultado.

O crido, a habitação, e a familia são problemas seriosos e necessarios pô-los em equação para acharmos o valor da incognita.

Pequenas leis que se succedem, parecendo no seu aspecto exterior de uma simplicidade candida, guardam no fundo de suas entranhas, venenos de effeitos corrosivos...

A lei protegendo exageradamente o crido contra o patrio encerra um passo largo para a destruição da familia.

As difficuldades para se organizar uma casa pelas exigencias do pessoal, domestico obrigam ao casal a desistir de um "lar", passando a morar em apartamentos exigidos comendo pelos restaurants como saltimbancos e a vida da familia acabou-se!

Às horas do almoço e do jantar, quando a familia se reuna, quando os paes podiam ensinar aos filhos as boas maneiras, instrui-los com boas conversas, não tem mais razão de ser.

A casa ficou reduzida, apenas, a um quarto para dormir; tudo se faz na rua. Por outro lado, os senhores de apartamentos não querem alugar-as a pessoas que tenham crianças... Os filhos, passam a ser uns estouvos na vida de um casal!

Qual a solução? Casas, casas e casas, onde a criança possa ter um espaço seu para as suas traquinadas necessarias à vida e a saúde, sem incomodar o vizinho.

Que em outras partes do mundo se faça o progresso na vertical por miséria de espaço, é comprehensivel, mas aqui no Brasil? É ridiculo!

A familia de antigamente era um verdadeiro syndicato. Quando as finanças de um tio, de um primo ou de um cunhado estavam um pouco abaladas, as portas de um parente abriam-se generosas para agasalhar-o até passar a borrasca.

Fazia-se o beneficio com alegria e sem alarde. Ninguém sabia, ficava "em familia". Todos se ajudavam, a familia era uma comunidade. Casas enormes, mesas fartas, crianças felizes, alegres e fortes. Bons quintaes para correrias optimas chácaras. Criados solícitos, fiéis, amigos de seus amos, morriam velhos nas casas como pessoas da familia e tinham autoridade sobre as crianças. Eram respeitadas.

Hoje que vemos? Crianças patidas, molinas e escrofulosas, pernas bambas por falta de exercicio verdadeiros "filhos de apartamento".

Os criados, são infantis que acolhemos em casa, os primeiros a difamar a nossa vida. Como se vê, do problema da habitação, das obrigações do crido resulta a organização da familia.

PENSAMENTOS

A gente pôde por-se em segurança em relação a tudo, vemos no que concerne a morte, pois neste caso habitamos uma cidade sem defesa. — Epicteto.

Quando o sabio fica reduzido à necessidade ainda encontra, sempre, meio mais de dar do que receber, pois possui um thesouro que é o de se bastar a si mesmo. — Epicteto.

Afastemos de nós os maus hábitos como maus companheiros que nos causarão durante muito tempo, prejuizos consideraveis. — Epicteto.

Nada é bastante para quem considera como pouco o que é bastante. — Epicteto...



Condessa de Warwick

Diz Lady Warwick: "O Methodo Pond's para o tratamento da cutis é a melhor maneira que conheço para manter minha cutis macia e avelludada."

RUGAS E MANCHAS

requerem um Creme para tratar a

"PELLE INTERNA"

CRAVOS aparecendo no nariz? Rugas na testa? Manchas que enfeiam? Livre-se destas falhas revigorando a sua Pelle Interna, onde ellas têm origem.

O Cold Cream Pond's penetra profundo na pelle, attingindo as glandulas, cellulas e fibras da pelle interna, fazendo sair as impurezas, a maquiagem e os oleos que obstruem os póros. O Cold Cream Pond's amacia e alisa a pelle de novo, sem deixal-a gordurosa.

Todas as Noites, limpe a pelle com Cold Cream Pond's. Os finos oleos que contem penetram profundo, limpam e desobstruem os póros. Tire todo o creme e applique mais creme com ligeiras pancadinhas, até augmentar a circulação.

Todas as Manhãs, e durante o dia, repita o tratamento. Notará que á medida que vão desaparecendo as impurezas, a pelle fica de novo limpa, macia e viçosa.



Quando a PELLE EXTERNA é aspera, é preciso um creme muito differente

É facil tirar as pequenas parcelcellas seccas da Pelle Externa e deixal-a macia de novo. O Creme Evanescence Pond's faz desaparecer immediatamente as cellulass mortas da pelle externa. Use-o á noite depois de limpar a pelle com Cold Cream Pond's e antes de applicar a maquiagem.

Para ter a cutis perfeita é preciso usar os dois — o Cold Cream Pond's e o Creme Evanescence Pond's. Não é possível cuidar das duas pelles, com um unico creme. Comece hoje mesmo o tratamento Pond's de Dois Cremos — amanhã já terá uma cutis muito mais linda e avelludada.

POND'S



AMOSTRA GRATIS

Queira enviar-nos o coupon com 10000 para despesa de remessa de uma amostra gratis dos dois cremes Pond's. — Johnson & Johnson do Brasil, Avenida do Estado, 147, São Paulo.

1-MMM .. 59

Nome ..
Rua ..
Cidade .. Est ..

Ensinaamentos ás Mães

Dr. Fridel, chefe da Clinica Dr. Wittrock

ANEMIA ALIMENTAR

A classica forma desta anemia, tão bem descripta por Czerny, é como seu nome indica, uma consequencia do regimen alimentar mal orientado, principalmente no lactante. Ella é observada com preferencia nos lactantes alimentados artificialmente (leite de vacca ou leite de cabra) e não é motivada unicamente pela subalimentação como pode também ser observada com alimentação abundante. Como causa primaria temos pois a alimentação e uma tendencia ás infecções devido á diminuição da resistencia organica. Entretanto esta deficiencia alimentar em quantidade ou em qualidade, predispõe somente uma parte dos bebés á anemia, facto este que deve levar-nos á accellar a theoria de Czerny, segundo a qual deve haver ainda uma predisposição individual, ligada talvez á constituição organica ou a um desequilibrio do funcionamento das glandulas de secreção interna, principalmente dos orgãos hemopoieticos (productores de sangue).

Esta forma de anemia não é hereditaria, nem tão pouco apresenta caracter familiar, tanto que em varios petizes da mesma familia ella pode attingir somente um dellas, embora todos estejam sob o mesmo regimen alimentar.

A anemia alimentar é muito rara nos lactantes alimentados exclusivamente ao seio e quando isto acontece devemos admitir uma doença por parte materna ou á má qualidade do leite, que também é muito difficil.

Pela inspecção (aspecto) podemos dividir os anemicos em dois grupos bem distinctos: O primeiro grupo abrange os lactantes com o peso mais ou menos normal ou mesmo acima do normal. Na phase inicial ainda se verifica um augmento de peso em consequencia da alimentação

abundante de leite; em seguida dá-se o estacionamento e depois uma diminuição de peso; o crescimento também soffre uma parada; os musculos tornam-se flaccidos; o tecido adiposo (gordura) oferece uma consistencia pastosa e molle; sobrevém a pallidez da pelle; o estado geral, entretanto, não apresenta modificação e as evacuações continuam consistentes mas descoloradas. O ventre torna-se mais volumoso; o fígado e o bazo têm o seu volume pouco ou nada augmentado. A anemia, quasi sempre moderada, pertence ao tipo chlorotico aquelle no qual não se observam os symptomas de regeneração activa.

Este tipo de anemia é mais frequente aos 6 meses e corresponde ao quadro clinico descripto por Czerny sob o titulo de "perturbaciones produzidas pelo leite". O segundo tipo abrange os casos mais graves nos quaes o peso está sempre abaixo do normal não ultrapassando mesmo de 5 a 6 kilos, no fim do primeiro anno. O crescimento fica também retardado, embora em proporção menor do que o peso; acentua-se o mesmo com o desenvolvimento psychico. Neste grupo encontramos petizes com extrema pallidez não só das mucosas como também da pelle; ventre extremamente volumoso, acentuando o mesmo com o bazo; os pés edemaciados (inchados); hemorragias puntiformes na pelle; o fígado, entretanto, apenas ligeiramente hypertrophiado e somente em casos raros com grande augmento de volume. Nas anemias intensas a auscultação do coração permite constatar quasi sempre um sopro systolico no nível do fôco pulmonar e ás vezes também na ponta. A anemia simples não produz febre

e quando esta existe, ella deve ser attribuida a alguma infecção. (Continua no proximo domingo).

CONSELHOS E INSTRUÇÕES

— O peso de 8 kilos está acima do normal para um menino de 4 meses. A diminuição de peso, a recusa das mamadeiras, a impertinencia, a tosse e a febre, são consequencia do resfriado. Quarto arejado, passeio ao ar livre. Solargol nas narinas, evitar o contacto com pessoas resfriadas, fazer applicações de Ultra-Violeta.

— O peso de 8.100 grammas está acima do normal para uma menina de 6 meses. Pode passar a alimentar-se de 2½ em 2½ horas ou mesmo de 3 em 3 horas e dispensar a papa que dava antes do seio, devido aos vomitos. A's 12 horas deve dar-lhe uma sopa de legumes. Continue com o Caeio-Baby.

— O peso de 11 kilos está acima do normal para um menino de 10 meses. O fastio é natural depois da gripe. Faça applicações de Ultra-Violeta e dê-lhe Tonarseno para estimular o appetite. Para obter boa dentição fará injeções de Caeio-Colloidal-Dyonisio.

— O peso de 9.300 grammas está abaixo do normal para uma menina de 13 meses. O regimen alimentar está bom mas as duas mamadeiras, que ella ainda toma, devem ser preparadas com 180 grammas de leite de vacca, 1 colher das de chá com Maizena ou Kufek e 1½ colher das de sopa com açúcar. O suor frio é de origem nervosa. Para acalmar a tosse e combater o catarrho dos bronchios, deve dar-lhe Codelose e fazer fricções de essencia de terebentina, no peito e nas costas, assim como applicações de Ultra-Violeta, que também aczom como sedativo do systema nervoso.

NOTA — Pedimos ás exmas. leitoras nos enviar em cartas, com nome e endereço, sugestões sobre assumptos que digam respeito á educação e alimentação de seus

filhos, para que possamos abordal-os no proximo artigo.

Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas dadas instruções de um modo geral.

A correspondencia deve ser dirigida, mencionando este jornal

O POETA ALFONSUS DE GUIMARAENS

Luiz da Camara Cascudo

Um episodio conhecido na vida de Verlaine é aquelle em que o menino mete a mão na agua fervente porque achava bonito o rumor e o encantava a palpitacao luminosa das borbulhas incessantes. Alfonsus de Guimaraens é um modelo assim difficil em sua extranha e nobre simplicidade. Nada mais acolhedor e natural que seu verso claro e melancolico, unito e grave, como uma volta uniforme de incenso obstinada e tenue num silencio de igreja velha. Mas é apenas uma apparecendo. Alfonsus, como Antero de Quental, só escrevia por um imperativo poderoso de inspiração inarredavel. O seu mundo interior é intenso mas negaceante, delicado, translucido, escapando-nos ao tacto como uma sombra. Suas cores em melo-tom, indecisas, vagas, confusas pedem milagres de technica para uma fixação, como todos os tons neutros, a nevoa, a neblina, as nuvens rapidas de verão. Não é, evidentemente, Rodembach, uma determinante, mas uma convergente menos poderosa que Paul Verlaine. A Pastoral os versos francezes da *Pauvre Lyre*, são maravilhas de encantamento verbal pelo que evocam, delineiam, sugerem. Dahl, para mim, Alfonsus ser um thema superiormente complexo, com interdependencias psicologicas, exigindo delicadezas refinadas, presciencias, intuções, uma antena extremamente sensível para captar a irradiação fulminante.

Quando recebi o *Retrato de Alfonsus de Guimaraens* li devagar insensível ao seu proprio ambiente de sonoridade velada, de tranquillidade espiritual e de oportunidade pictorica. Eram nobres elementos de um escriptor magnifico, como é o sr. Enrique de Resende, para descrever, narrar, transmittindo volumes e sensações com fidelidade e cor.

Fui tendo essas pulcritudes como que não diminuem a riqueza da moldura mas a diz secundaria ao valor do desenho enquadado. Ao terminar, voltei ás primeiras folhas. E', incontestavelmente, um estudo delicioso de penetração, de amor, de comovida admiração, de completa acuidade mental. Alfonsus de Guimaraens surge fiel e sereno, numa evocação firme e nitida, sobria e distincta, sem extremas luminosidades, com equilibrio, segurança, emoção, amor. Um "retrato" em camara-lenta, fixado pela intelligencia, numa admiração raciocinada, ultra sensível, honesta e sã.

PENSAMENTOS

Só os mediocres e as solteiras consideram uma offensa não serem comprehendidos. — Oscar Wilde.

Quando destruímos um vicio, morre com elle uma virtude. — Anatole France.

GUIA DAS MÃES DR. WITTROCK

Ensina como alimentar, evitar doenças e tornar as creanças fortes. 6ª edição, 15\$. — Livraria Alves. Rio — S. Paulo — B. Horizonte. (xxx)

para Dr. Fridel, chefe da Clinica do Dr. Wittrock — Rua dos Ourives, 6 — Rio.

As Duas O Disputam...

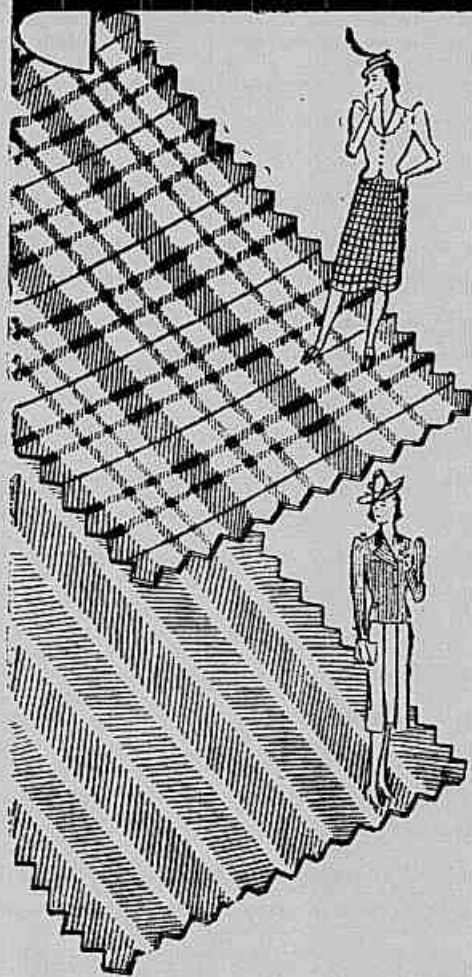


Mas Uma Só Póde Triumphar

Elle prefere a mulher de cutis branca, fina e avelludada — o genero de pelle que todos os homens amam e admiram. Actualmente, loiras e morenas estão conservando sua cutis absolutamente branca. Toda a mulher póde agora embranquecer, suavisar e embellezar facilmente a sua pelle, fazendo simplesmente uso, todos os dias, do Creme Rugol, que é um alimento para a pelle. Elle contém preciosos ingredientes que alvejam, amaciam e unificam a pelle. Elle penetra instantaneamente, acalma a irritação das glandulas subcutaneas e dissolve os pontos negros (cravos) de tal modo que elles desaparecem. O Creme Rugol limpa a poeira dos póros tornando-os invisíveis, sem obstruil-os. Com este creme a pelle amarellosa, queimada ou manchada, se torna alva, viçosa e uniforme. Elle mantém fresca, louçã e limpa a epiderme a mais re-

secada e descolorida, o absolutamente não a engordura. Elle convem igualmente, a uma pelle oleosa porque a sua acção subcutanea normalisa a função das glandulas da pelle, evitando as espinhas, as asperzeas e os cravos. Em 3 dias o Rugol dá á cutis uma belleza e uma frescura novas e indescriptiveis e de uma maneira impossivel de alcançar por outros meios. Elle deverá ser usado todas as manhãs. Depois de estendal-o no rosto, retire o excesso com uma toalha humida. So, porém, a sua pelle já tem asperzeas, pó de gallinha ou rugas; se está escura, envelhecida ou melo-morta. V. Excia. deverá também empregar o Creme Rugol á noite, antes do dormir. Elle embranquece, tonifica e renova a sua pelle durante o sono. Passe o Rugol no rosto, pescoço, braços e mãos. Laboratorios Alvim & Freitas. Caixa Postal, 1379 — S. Paulo. (xxx)

PORQUE TODAS AS REVISTAS DE PARIS FALAM DOS TECIDOS DE Flesalbène?



Porque este tecido, verdadeiramente novo, possuindo o aspecto da lã, é muito agradável no corpo tanto no verão como no inverno. Foi lançado ao mesmo tempo por todos os grandes costureiros parisienses como a verdadeira novidade para 1939.

Flesalbène, que agora se encontra em nosso mercado, é o tecido ideal para o clima do Brasil.



Flesalbène

AGRADAVEL AO USO



NO INVERNO



NO VERÃO

A MULHER

Sempre que nos referimos "a mulher", a maioria pensa logo em uma cabecinha óca, mostruária de tintas e quinquilharias incapaz de uma atitude austera, de um gesto sensato. Mas a mulher é um gênero, e como em todos os gêneros existem as categorias...

Nas animas, nas plantas, nos minerais em tudo, as divisões são bem marcadas, inconfundíveis.

Aliás não seria difícil apurarmos, seleccionarmos, o mais possível, as qualidades boas da mulher num trabalho de paciência desde a mais tenra idade.

Toda a criança traz em si qualidades aproveitáveis, e, quando mais tarde se transvia, a culpa nunca é della, e sim das pessoas que a educaram ou do meio em que viveu.

A mulher, mais que o homem, possui a capacidade de "adaptação", ella toma a cor do lugar onde vive, d'ahi, as categorias...

Por isso, temos as meninas fúteis, aquellas que não pensam por si e deixam-se arrastar por uma toilette bonita, um passeio de automóvel, um chá, ou uma sessão de cinema.

Temos a outra categoria de mulher, aquella que vive devasando a vida dos vizinhos e procurando saber das desgraças de todo o mundo para ter um assunto de conversa.

São creaturas que na infancia, não tiveram uma mão forte que lhes torcesse as más tendências.

Essas, já estão administrando-

te definidas por Eça de Queiroz no Padre Basílio. Outras, são aquellas que tanto faz a vida andar bem, como mal, os negócios do marido fracassarem, ou haver inquietações em casa, ellas não se alteram, não tomam parte em nenhuma causa, vivem unica e exclusivamente para o seu egoismo! Verdadeiras nullidades. Creaturas que na infancia não tiveram estímulos, cresceram como capim.

Ainda outra categoria: a mu-

lher orgulhosa, pretenciosa, convencida de possuir um valor que não existe. Essas, são perigosas porque agem, intromettem-se em coisas que não lhes compete e, muitas vezes criam situações embaraçosas, quer na familia, entre amigos, nas repartições, em qualquer lugar onde a acção maldica do seu orgulho e falta de senso possa penetrar.

Não tiveram essas, uma mãe attenciosa e habil na infancia pa-

Sensacional descoberta de beleza

A VITAMINA QUE CONSERVA A CUTIS, E' UM DOS COMPONENTES DO CREME DE ALFACE

O Creme de Alface contém a vitamina que conserva a Juventude da cutis. Esta descoberta foi realizada depois de 4 annos de estudos e investigações. O Creme de Alface é duplamente embelezador porque contém a activa vitamina, que regenera a pelle. Todas as pessoas que o experimentam ficam maravilhadas com o seu effeito, pois torna os poros invisíveis, sem obstruções e deixa a cutis mais joven, mais fina e mais clara. A vitamina que contém o Creme de Alface estimula e accelera o processo de reprodução das cellulas, com as quaes a pelle experimenta uma renovação completa. Creme de Alface é o tónico da cutis! Creme de Alface,

"Brilhante" é o maior amigo das mulheres!



A' venda nas pharmacias, drogarias e perfumarias. Preço do tubo, 6\$500.

(xxx)



Essencias d'beleza...

1. Limpe — para obter uma cutis fina. Use o refrescante *Ardena Creme de Limpeza* e o *Tonico para a pelle*, porque limpam, completamente a cutis.
2. Tonifique — para conservar a cutis jovem. Applique o *Ardena Tonic para a pelle* que lhe dará um tom suave e avelludado e o *Ardena Especial Adstringente* que a conservará lisa. Use o *Batedor Ardena Adstringente*.
3. Suavise — para conservar a cutis macia. Applicando o *Ardena Velva Creme* pela manhã e o *Ardena Creme de Laranja* à noite, evitará o ressecamento da pelle e o apparecimento das rugas. Use tambem o *Batedor Ardena Creme*.

Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 — RIO DE JANEIRO
Nova York — Londres — Paris — Roma — Buenos Aires

ra encaminhal-as pelo caminho da verdade e do bem.

Mas, em compensação temos outras duas categorias: Uma é da mulher heroína, aquella que tudo soffre resignada e calada. A mulher dedicada, aquella que dá a sua vida para minorar a desgraça alheia. A mulher enfermeira, o anjo da dor, a mulher coraço.

A optra, é a mulher amiga do seu marido, mulher mãe, mulher companheira, aquella que no momento em que o homem vacilla ella o ampara com a sua coragem e energia.

A mulher que serve de exem-

plo. Aquella que sabe vestir um traje de baile, receber em seus salões, discutir assumptos philosophicos, arte e literatura, e tambem sabe organizar um jantar, preparar bons pratos, fazer deliciosos doces e a hora do estudo dos filhos, estar presente, e auxiliar o marido numa consulta numa opinião.

Enfim, a mulher "Mulher", esteio da familia, exemplo da humanidade.

E como seria facil fazermos um typo approximado desse exemplo...

L. V.

FRACALANZA

Baixellas - Talheres - Panellas de aço inoxidavel

Fabrica em S. Paulo, Representante no Rio. R. Ourives, 36

O dingo da Australia

Na Australia, o inimigo publico n.º 1 é o "dingo", cachorro selvagem, que devora ovelhas, cangurus, pavões, etc... Tão grandes são as suas depredações, que se chegou a pôr a preço a sua cabeça.

Nos annos que se seguiram á grande guerra quem matasse um "dingo" ganhava tres libras esterlinas. A luta continuou, mas o inimigo é difficil de vencer.

Do tamanho de um cachorro pastor, armado de mandíbulas, cuja efficaçia tremenda ficou demonstrada em mais de uma oportunidade, illide a todas as armadilhas. Ha "dingos" que têm escapado das armadilhas, atirando-lhes pedras e pedaços de pau para desarmalas. Essa astucia, porém, dissimula uma grande covardia.

Não ataca nunca homem algum, embora seja capaz de acompanhá-lo kilometros e kilometros.

Em certas regiões, sua caça é perigosa. Ha districtos onde cachorros caçadores especialmente levados para dar caça aos "dingos", fugiram para a floresta e uniram-se aos animais selvagens.

O producto do cruzamento é um animal feroz, que a toda tem-

Tem havido casos em que uma partida de caçadores se vê encurralada uma noite inteira por matas de "dingos".

Para da-lhes morte só ha um meio: é espalhar pedaços de carne com striquinha, pelos lugares por onde elles vão passar.



PARA SUSPENSÃO de FALTA de MENSTRUÇÃO. D.ª St. Allemã.

5 PRAÇA DAS FLORES E BORGES

(xxx)

PENSAMENTOS

Um espirito sobre se entrega principalmente á sabedoria e á amizade; dois bens um dos quaes é mortal e o outro immortal. — Epicteto.

O homem que possui a luz da alma não é importante nem para si mesmo nem para os outros. — Epicteto.

VERMELHIDÃO DO ROSTO

Pelo Dr. Pires

(Com pratica dos hospitais de Berlim, Paris e Vienna)



A vermelhidão do rosto começa, no geral, pelo nariz e queixo que apresentam uma série de pequenas velas.

A erythrose facial é o nome científico pelo qual se designa a vermelhidão do rosto. Algumas vezes essa molestia accusa um certo grau de calor na face, facilmente evidenciável pelo termômetro. Manifesta-se em pessoas de ambos os sexos e em qualquer idade, principalmente dos vinte aos trinta annos.

A vermelhidão apparece primeiramente no queixo ou nariz, por exemplo, e vai pouco a pouco, invadindo outras partes até espalhar-se por todo o rosto, dando-lhe então, um dos aspectos mais desagradáveis.

Quasi sempre essa molestia é acompanhada de cravos, espinhas e intensa seborrhéa, pelo facto de que a origem no geral provém de uma hyper-secreção sudoral. Existem causas internas como um mau funcionamento das glândulas endocrinas, do aparelho gastrintestinal, etc.

O tratamento da congestão do

rosto deve ser feito visando, é logico, as causas produtoras da molestia. Desse modo estão indicados os productos ophoterapicos, regimens alimentares e localmente os meios communmente conhecidos para combater a seborrhéa, espinhas ou cravos do rosto.

O tratamento da vermelhidão do rosto deve ser realizado da maneira mais rapida possível, pois os phenomenos dessa molestia progredem no geral de um modo energico, prejudicando não só a esthetica da pelle como trazendo tambem um abatimento moral que acabaria enormemente.

Aos leitores: — Toda correspondencia solicitando conselhos sobre a belleza, deve ser dirigida ao medico especialista, Dr. Pires, à Praça Floriano, 55-56 andar — Rio, sendo necessario enviar o endereço completo para a resposta.

O PAPEL DA MULHER NA HISTORIA

L. V.

A Republica trouxe para a mulher brasileira vantagens incalculáveis; não podemos, por isso, lastimar o tempo presente recordando *le bon vieux temps*...

E' verdade que as mulheres sempre viveram a reclamar os seus direitos, sempre quiseram mandar, comandar os homens, achando mesmo que, se dependesse dellas, as creações das leis, o equilibrio do mundo, estariam muito melhor compensados...

A vida de todos os povos têm soffrido oscillações naturaes, chegou a vez do Brasil...

Podemos avogar o papel da mulher na historia:

Na época do matriarcado, por exemplo, o mundo estava no dominio feminino.

Em um livro interessantissimo intitulado *As cidades nas regimens antigas* encontram-se ben curiosas descrições sobre esse ponto. Ah! vemos, tambem, porque nas peças de theatro dos velhos autores como Molière, Reynard, Marivaux em particular,



as mulheres têm uma linguagem tão viva e tão bom senso nas argumentações. E' que a livre discussão nos negócios nos tempos longínquos era permitido á mu-



Trabalhos mentaes e physicos muito exaustivos — um grande dispendio de energias. Essas energias precisam ser renovadas sempre, para que elles possam vencer todos os obstaculos d'essa phase da vida. Inclua diariamente nas suas refeições os saborosos salgados, crêmes, doces, tortas, etc., preparados com a MAIZENA DURYEA — o producto mais nutritivo que se conhece, um verdadeiro gerador de energias.

GRATIS! — Envie-nos o coupon abaixo e receberá um exemplar do nosso novo livro "Receitas de Cozinha", que ensina como preparar pratos deliciosos com a celebre Maizena Duryea.

MAIZENA BRASIL S.A.
Caixa Postal 2972 - São Paulo
Remette-me GRATIS o seu livro.

1 43

NOME _____
ENDEREÇO _____
CIDADE _____
ESTADO _____

PROCURE O NOME "DURYEA" E O ACAMPAMENTO INDIO EM CADA PACOTE

lher fazer publicamente. Ellas acostumavam-se a disputar os seus interesses discutindo com os homens.

Os negocios eram tratados em assembleias presididas pelo magistrado local, e as mulheres, assim como os homens, compareciam e falavam na defeza d'aquillo que lhes convinha.

O escrivão instalado em uma mesa tomava notas, o juiz dava o aviso e solicitava ás partes que se pronunciassem.

A questão ficava resolvida rapida e sumariamente.

Não sei se os argumentos femininos eram superiores aos masculinos, mas o livro salienta a sabedoria e o bom senso com que as mulheres do anno de 1423 defendiam as suas causas! Conta o mesmo livro que na cidade de Saint-Savin, na França, o abade, desejando mudar de local umas obras recentemente construidas em uma praça, convocou a população para uma reunião em frente á igreja para expor aos homens e as mulheres a conveniencia dos seus projectos, pedindo aos chefes de familia, "homens e mulheres", as suas opiniões.

A decisão foi demorada e o abade de Saint-Savin não foi o unico a falar...

Finalmente a permissão foi

dada nos seguintes termos: "Os subditos visinhos e visinhas, homens e mulheres, em assembleia publica e, individualmente, sem coacção, sem serem reduzidos nem enganados por artificios e promessas, nem violentados pela força, e sim, em plena consciencia e conhecimento da causa, declararam dar a sua aprovação unanime, exceptuando o veto contra de Gullhermina de Frécho".

E' curioso que seculos passados depois desse facto nós ainda venhamos a saber que uma só pessoa foi contra um parecer com o qual quasi toda a população accorudara e que esse voto era de uma mulher!

Como se vê na historia, a mulher tem tido em outras épocas maior liberdade, onde se conceue que tudo que hoje ella pleitear e conseguir não deve ser considerado um absurdo e sim um direito natural que já lhe tem sido dispensado em épocas remotas.

Para que a mulher consiga o direito integral que lhe compete como ser humano, só duas coisas lhe serão necessaria: 1° — a sua independencia juridica, que é o principal entrave que a amordaça; 2° — a sua independencia economica.

E basta.



PENSAMENTOS

O sabio tanto soffre quando é posto em tortura quanto o seu amigo a padeco. — Epicuro.

O homem desconfiado passa toda a sua vida indeciso e agitado. — Epicuro.

Não se deve pedir ao céu o que se pôde obter pelo esforço proprio. — Epicuro.



TODOS gostam de sentir o halito puro e perfumado de uma bocca bem tratada. E que inconvenientes traz o mau halito! Evite-o, usando constantemente o Creme Dental Colgate. Sua espuma penetra entre os dentes e remove os residuos de alimentos, que provocam o mau halito e as caries. Além disso, o Creme Dental Colgate realça o brilho natural dos dentes, fortifica as gengivas, envolve a bocca numa deliciosa sensação de frescor.



PENSAMENTOS

O nosso pezar pela perda de amigos, falocidos, deve se manifestar não pelas lagrimas mas pelo exercicio da meditação. — Epicuro.

161) FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

Os Mystérios do Povo

— POR — EUGENIO SUE

leitos que cheilam a casa a respeito de Victorino! E são tão singulares, ou estão tão despois a abarcar a calumnia que os acreditam?...

O soldado já não é simpático, amigo Seanvok; o que elle não ignora é o antigo proverbio gaulês: *don se attribue aux oreilles pendantes sans a quem tem rebolado*. Assim pois, por exemplo, não conheces tu o capitão Marion, antigo operário mestre de força?...

Sim, é um dos melhores officinaes do exercito...

O celebre capitão Marion, que é capaz de carregar com um balão costas, acerescentou um dos soldados, e que pôde matá-lo com um punhal tão valente como o capitão do melhor cortador.

E o capitão Marion, accres-

centou um outro remeio, tambem não deixa de ser bom companheiro, apesar da sua força e da sua gloria; porque o seu amigo de guerra, o seu soldado, como se diz na nroa tempo, é um soldado, e foi seu antigo companheiro de força.

Eu conheço a bravura, a modestia, a sua razão e a austeridade do capitão Marion, disse-lhe eu; mas a que proposito vem compará-lo a Victorino?...

Espera, amigo Seanvok. Não viste tu um dia destes entrar na Mayença as duas ciganas puchadas no seu carro por muitas cobertas de azul, e enfiadas por um negrinho?

Não vi essas mulheres; mas ouvi falar dellas. O que tem tudo isso com Victorino?

Lembrei-te o proverbio: *não se attribue más orelhas pendidas sendo aos que tem rebolados*. porque por mais que attribuisse ao capitão Marion habito de embriaguez e de violencia com as mulheres, quando, apesar da sua simplicidade, o soldado não acreditaria uma unica palavra dessas mentiras, não é isto verdade? Do mesmo modo que se se attribuisse alguma devassidão ás taes andarilhas ciganas, o soldado acreditaria logo em taes boatos?

Comprehendo-te, Donarnek, e seguindo o teu exemplo serel zincero... Sim, Victorino gosta da alegria do vinho, em companhia de alguns camaradas de guerra... Sim, Victorino, que ficou viuvo aos vinte annos, poucos mezes depois de casar, tem algumas vezes cedido ao fogo da mocidade; sua mãe lastima, como eu proprio lastimo, que elle tenha aquella severidade de costumes, rara em semelhante idade... Mas, pela cohera dos deuses! Eu, que nunca desamparei Victorino desde a sua mais tenra infancia, nego sobretudo, que elle tenha sido assaz cohera para violentar uma mulher!...

O teu bom coração te abriu-

ga a defender o filho da tua coilha, Seanvok, ainda que o consideres culpado, quando não negues o que tu mesmo ignoras...

O que é que eu ignora?

Uma aventura que todos sabem no acampamento.

Que aventura é essa?

Ha de haver algum tempo, que Victorino e muitos officiaes do exercito foram beber e divertir-se em uma das illas dos margens do Rheno, onde ha uma taberna... Logo que anoiteceu, Victorino, embriagado como de costume, violentou a dona da casa, que desesperada se lançou ao rio... onde se afogou...

Um soldado que fizesse tal, disse um dos remeiros, o comandante mandou-lhe logo decapitar a cabeça...

Esse supplicio, tel-o-lia merecido deveras, acerescentou outro remeiro; eu gostaria como qualquer outro de rir com a taberneira, mas violenta-a, é uma barbaridade digna dos esfoladores francos de quem as sacerdotizas cozinheiras do diabo, coze os nossos prisioneiros na caldeira.

Eu tinha ficado tão estupefacto da accusação dirigida contra Victorino, que durante alguma

tempo conservei-me silencioso; mas exclamei:

Mentira!... mentira! tão infame como teria sido semelhante procedimento!... Quem se atreve a accusar o filho de Victorino de um tal crime?

Um homem bem informado, respondeu-me Donarnek.

O seu nome? o nome desse mentiroso?

Chama-se Morla, e é o secretario de um parente de Victorino, que chegou ao acampamento ha perto de um mez.

Esse parente é Tétrik, governador da Gasconha, disse eu estupefacto; esse homem é a bondade em pessoa; é a propria lealdade; é um dos mais antigos e fieis confidentes de Victorino.

Logo o testemunho deste homem deve ser certissimo.

O que? Tétrik teria affirmado o que tu acabas de dizer-me?

Disse-o e confirmou-o ao seu secretario, lamentando a horrivel depravação dos costumes de Victorino.

Mentira! Tétrik só tem pa-

(Continua)

A NOSSA MESA

Fôrminhas enfeitadas

As fôrminhas enfeitadas proporcionam às leitoras muitas sugestões para os pratos de sobremesa bonitos e interessantes, além de serem transformadas em outros pratos, quando bem utilizadas.

Muitas já foram as vezes que explicamos para esse fim e apesar disso ainda há leitoras que me pedem mais sugestões, alegando que com essas explicações têm conseguido organizar mesas muito vistosas.

Das modelos de hoje as que ainda não são quasi conhecidas são as da letra **a** e **b**.

O primeiro serve para uma mesa enfeitada com flores, tendo para efeito do centro uma grande, ornamentada com rufos de papel crepon, laço de fita e trovas presas em arames torcidos em espiral.

Oportunamente darei a explicação mais detalhada desta mesa, com as respectivas gravuras porque ela serve não só para as festas oferecidas às pessoas que gostam de fazer ou servir harum, como para comemorações religiosas e civis, porque é o instrumento cujo som mais se assemelha com a música do espaço.

Como já tive ocasião de dizer, estas fôrminhas ornamentadas com papel crepon de várias cores tornam o efeito mais vistoso, sendo a combinação feita com gosto.

Para se iniciar qualquer ornamentação destas enfeitadas deve-se primeiro cobri-las com uma tira de papel crepon, como mostra a gravura **a**.

A figura **b** tem as pontas da tira de papel crepon que cobre a caixa torcida em forma de pétalas. A parte tor-

da da figura **d**. Depois de se prender a alça collam-se as pétalas partindo do meio da caixa como se vê na figura.

A tira de papel crepon verde é mais larga do que a do efeito anterior.

Figura **f** — Este efeito representa uma lanterna e é confeccionado com duas cores.

Primeiro cobre-se a caixa como a figura **a**. Em seguida cortam-se tiras como se vê na gravura e collam-se ao redor da caixa. Estas tiras podem ser de duas cores e são arrematadas com tiras de passe partindo do meio da caixa.

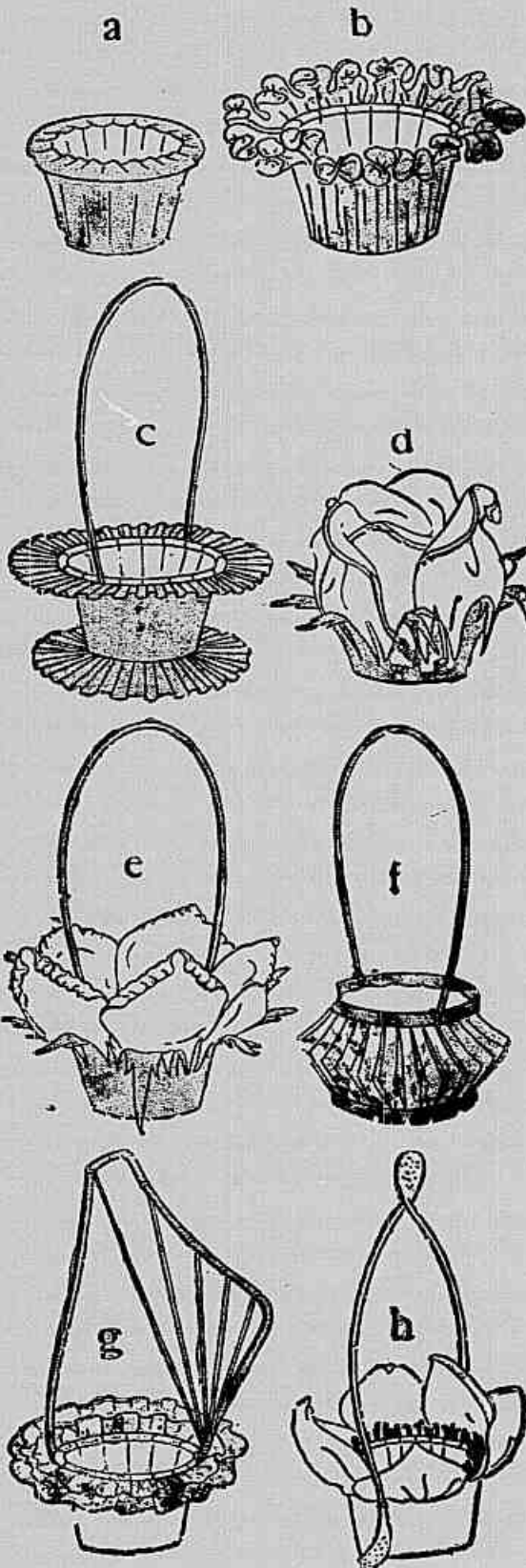
Figura **g** — Harpa. Para a alça usa-se arame nº 10 e enrola-se com uma tira estreita de papel crepon, quatro ou cinco vezes. Enrola-se, finalmente, com uma tira de papel crepon dourado. Depois de se prender a alça na caixa passam-se os fios dourados como se vê na gravura. Corta-se uma tira de papel crepon verde esmeralda e depois de se ter colado as duas tiras franjadas como se vê na gravura, passa-se a outra sobre a caixa. Pode-se substituir esta cor por outras e o efeito será todo dourado ou prateado ou ainda de outras cores.

Finalmente temos a figura **h** cuja alça é colocada depois da caixa estar ornamentada conforme mostra a gravura.

A alça é feita com três arames nº 10, com 30 centímetros de comprimento. Enrola-se o arame com papel crepon prateado ou dourado. Torce-se o arame em um no da gravura e prende-se, em seguida, na caixa.

CORRESPONDÊNCIA

Maria Lúcia (Petropolis) — E. do Rio — Infelizmente ainda não tive opo-



ção deve passar da caixa 2 1/2 centímetros e depois enrolada em pétalas até a altura de 1 1/2 centímetros, torcendo-se em seguida.

A figura **c** é muito simples. Prende-se primeiro o cabo de arame torcido com papel crepon na caixa. Em seguida cobre-se esta com papel crepon liso. Cortam-se duas tiras de papel crepon e franje-se em um dos lados. Uma arrematada-se de modo que fique com o fecho de uma rodela para collar-se no fundo da caixa, a outra arrematada-se no fundo da caixa.

A alça da caixa pode ficar lisa ou enfeitada com flores pequenas.

A figura **d** representa uma rosa. Cortam-se 5 pétalas duplas para cada flor, usando-se rosa e branco, vermelho e salmão, amarelo claro e escuro ou outras cores desejadas. Arrematam-se as pétalas ao redor da caixa e abrem-se as pontas como se vê na gravura.

Corta-se uma tira de papel crepon verde lisa em franjas largas e irregulares, tendo 5 centímetros de largura. Colla-se esta tira ao redor da caixa. Frizam-se as pontas com a lanterna de uma face ou lã.

Figura **e** — Cortam-se as pétalas agudas

portunidade de organizar um livro com explicações detalhadas sobre este assunto, motivo pelo qual se poderá atender às leitoras, semanalmente, nesta seção.

Se tem lido as publicações passadas, naturalmente já conhece os inúmeros efeitos que tenho explicado tanto para as mesas de senhoras como para as de creanças. Porém, entretanto, atender suas pedidos nos próximos meses.

N. B. — Fornecemos às nossas leitoras informações sobre efeitos de mesa para aniversários, baptizados, casamentos, etc.

Cartas para "Correio da Manhã" — Suplemento — ALMEIDA

NADA DEIXEI

TRANSPARECER...

Nada deixei transparecer da dor que me causou uma notícia. Pelo contrário, fiz rir comigo



DENTES como os das ESTRELLAS de HOLLYWOOD

Não inveje os bellos dentes da estrella de sua predileção. Poderá também possuir dentes brilhantes e um sorriso fascinante — experimente Kolynos, o dentífrico científico moderno que milhares de dentistas recomendam em

vista de suas excepcionaes propriedades de limpar.

Kolynos é um dentífrico concentrado — um centímetro na escova seca é bastante. Use Kolynos e verá como elle tornará seus dentes brilhantes.

EMBELEZE seu SORRISO com KOLYNOS

LEMBRE-SE um CENTÍMETRO é BASTANTE



O CREME DENTAL Antiséptico KOLYNOS

CASA MME. SARA

Visitem as novas instalações da Casa MME. SARA. Variado sortimento em cintos, tricots, lã, luvas, borraça e outros fins. Especialidade em modelagem. Direcção pessoal de MME. SARA, das 9 às 12 e das 14 às 18 horas. — Avenida Rio Branco n. 114. (Edifício 4-400, 3º andar. Tel.: 22-7091. (T. 25163))

O amigo que me trouxe a nova, o amigo que choraria comigo se pudesse ver meu coração como estava despedaçado...

As lágrimas não resuscitam as criaturas amadas, mas, se tivermos uma grande dor, devemos chorar, chorar as nossas magoas. Mas... nada deixei transparecer quando recebi essa notícia. Era a morte de uma mulher que muito amei e nunca ousei levantar

os meus olhos para contemplar as suas faces... Amava-a no silêncio de minha alma...

I. V.

Andorinha — Symbolo da Felicidade:

Use Meias Andorinha

as meias que realçam pela sua elegância.

A VOGA Ouvidor, 167

(XXX)

PENSAMENTOS

A glória é o amor postumo. — E. Jaloux.

Não se deve fazer philosophia só para a apparencia, mas de modo sincero, pois não temos necessidade de uma cura apenas appa-

rente mas de uma cura real. — Epicuro.

Entre o commum dos homens a calma é lethargia, a emoção fúria. — Epicuro.

Ninguém deve ser invejado, pois os bons não merecem a inveja, e os maos quanto mais prosperam mais aceleram a sua ruína. — Epicuro.

CLINICA SO' DE SENHORAS

Prof. Dr. Octavio de Andrade

Hemorragia uterina, suspensão, atraso menstrual, anexite, ovarite, sem operação e sem dor. Diagnostico precoce da gravidez e tratamento preventivo. Tratamento moderno da fricção sexual e das amenorréas rebeldes. Rua Assembléa, 115, 2º andar, de 1 às 6 hs. Tel. 22-1591 e 27-3759, também atende com hora marcada. (XXX)

PREVINA-SE, COMPRANDO

COBERTORES e AGASALHOS na A' PAULICÉA

melhores sortimentos e preços mais baratos

LARGO DE S. FRANCISCO, 2

Sua Majestade, a Moda

Marthe Morley

A futilidade! A futilidade feminina não tem limites! Não me saiam em defesa da mulher moderna os eternos adoradores do sexo "fraco". Que é, no fim de contas, a moda de nossos dias, senão o triumpho completo da futilidade? Pois não é tudo detalhe futil? Não é tudo enfeite, independentemente do vestido propriamente dito? As toilettes não são guarnições e pregas, aplicações e babados, bordados e plissés? Os chapéus não são flores, veus, laços de fita e mil enfeites extravagantes? E os sapatos de cortica e as luvas esburacadas, a excentricidade de certos penteados? E a cor das meias variando conforme os vestidos? E o exagero das joias?

Tudo isso numa mesma aventura, não será, porventura excessivo?

Um dos detalhes de maior exte-rio é o babado. Ha duas estações apenas elle se insinuava. Hoje venceu totalmente.

Seja de manzuli, de seda, de algodão ou renda, como nos tempos de nossas avós, o babado veio dar um aspecto novo à elegancia feminina. Foi inspirado nas azuis

para moedinhas, hoje adoptadas por quasi todas as mulheres. Está claro que é uma moda antiga evoluída, isto é, modernizada. O tipo da mulher dos nossos dias é esvelto. E os costureiros salvavam admiravelmente a linha moderna, colocando o babado fofinho e amplo na barra de uma saia lisa e quasi colante, que não deixa a elegante sacrificar a sua esvelteza. Não ha, pois, perigo de que se percam os contornos da silhueta. O talhe continua livre e a moda fica satisfeita.

As golas e os punhos devem estar de accordo com essa analogia, isto é, ser de algodão ou de renda ou de seda de cor harmonizando com essa "côr interior" que se usava frequentemente até 1900. As golas tomam todas as formas. As mangas ora são curtas ora compridas. Ha nisto liberdade absoluta. As curvas não se parecem com as que se usavam até agora. Apresentam formas particulares. Não são mangas presunto, nem mangas com hombrinhas. Foram pacientemente estudadas, geralmente dispostas no alto. Pode-se dizer que a corte será privilégio de cada

costureiro, que cria o seu modelo; que certos trajes de estilo alfadate e um bom numero de agasalhos terão o ar e os movimentos de officiaes, com seus hombros levantados. Todos esses modelos não serão graciosos se não se tiver hombros largos para se adaptar a semelhante moda. Isso quer dizer que as mulheres de hombros estreitos não devem usar esse estilo.

As blusas continuam em pleno favor. As mais bellas são as de linho ou musselina, pregueadas ou enfeitadas com um plastron bordado.

Os cintos constituem um ornamento de capital importancia na indumentaria. Ha-os de todas as lavuras e de todas as qualidades, desde os mais preciosos, feitos de metal encheado ou de motivos de ouro ou prata. Todas as fantasias, as mais curiosas, podem ser permitidas, sem que causem surpresa.

Uma "novidade" é agora o uso do avental, lançado por uma grande casa de modas. Ha aventais ligeiramente drapados, e curtos. Em um cocktail, a que compareci, a dona da casa exhibia um lindo avental de tifei cor de rosa, bordado com lante-joulas, sobre um vestido negro. E convivia, amavelmente a todos os presentes para que se não proximasse do buffet.

ESTRELLAS E ASTROS



Maureen O'Sullivan com um ultra-moderno chapéu de palha

Motivos de arte inspirados por factos communs da vida

Eleanor Powell é, incontestavelmente, uma das mais formidáveis bailarinas sapateadoras que o cinema já nos apresentou.

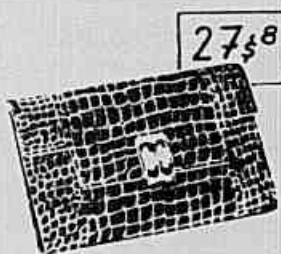
As coreografias da velocíssima estrela, que já teve a coragem de competir com uma metralhadora e a vencer, ultrapassando o número de disparos pelo número de passos, são aplaudidas incondicionalmente por todos os "fans", que ficam espantados com as suas sensacionais "performances", no sapateado.

Mas, tudo começa na vida e Eleanor se vê obrigada a criar constantemente novas figuras artísticas para não perder o prestígio de que goza.

A inspiração, entretanto, não lhe falta, e ela vai buscar nos factos da vida de todos os dias os motivos novos que servirão para aumentar a admiração do mundo.

Assim, criou ella o "passo da metralhadora", a que se refere nos referidos, quando em visita a um acampamento militar, por ocasião de manobras do exército. O dia seguinte, experimentando sapatos em uma loja e notando que o assustoso, surgia uma variedade de sapatos, inventou uma dança a que deu o nome de "to por as sapatos novos". Finalmente, passando pelo Central Park de Nova York, em uma velha victoria puxada por um cavallez também velho e moroso, verificou que o ritmo da andadura do velho e o ambiente se prestavam admiravelmente para motivos de sua arte.

E desde então, factos communs servem de inspiração quando o artista é realmente artista.



Em crocodilo imitação, nas cores mais modernas, com forro de seda e fecho dourado.

Mod'lo da

REAL MODA

Uruguayana, 84.

Se muita gente soubesse...

Nem tudo são flores, na vida dos actores de cinema: muitas vezes, as necessidades da filmagem os obrigam a executar aquilo que elles não gostam.

Os exemplos são muitos e sempre os mais interessantes são os que...

FAÇA SEUS PERFUMES

EM CASA com as essências de confiança GALLIADOR — DROGARIA MELUCCI — 7 Setembro, 19.

ficação dos leitores, apontaremos aqui alguns casos, passados com estrelas, das que mais interessam ao nosso publico.

Começemos por Clark Gable. O astro querido das cariocas tinha um horror invencível á dança, até que foi obrigado a aprender os passos diffíceis do tango, e os remelicos da rumba. Excusado será dizer que foi um supplicio tremendo para as pernas e os pés de Gable, que se viam mergulhados, noites a fio, em agua com sal.

Virginia Bruce foi, talvez, mais infeliz. Ella, que tremia á vista das patas de um cavallo, foi forçada a estudar equitação, e dizem que, hoje, não é das peores amazonas.

Volvemos agora Norma Shearer. Ninguém dirá que a formosa interprete de "Maria Antonietta", seja uma acrobata. Pois bem, o argumento de um film fez com que ella tivesse que atravessar uma scena inteira presa pelos dentes a uma corda.

Nelson Eddy, por sua vez, teve que fazer de "boxeur", lutando com um profissional: Florence Rice e Alan Marshal jogaram-se a agua, do tecto de um vagão de estrada de ferro, em obediência á letra de um scenario; e Jean Crawford affrontou as chamas de um incendio para salvar Margaret Sullivan...

E assim, poderíamos citar dezenas de casos, recordados com artistas, contrariados em suas tendencias e suas predilecções, só porque as exigencias de um film os levaram a tanto.

Se não fosse isso, e algumas coisinhas mais, como a perennencia horas inteiras sob o feroz fortissimo dos reflectores, a vida das estrelas seria um verdadeiro céu aberto.

Curiosidades de Hollywood

— Marie Wilson, a estrela da Warner Bros, acaba de descobrir um remedio infallivel para a cura daquelle augmento da grossura do pescoço que denuncia as mulheres de mais de trinta annos: olhar para os aviões em vôo.

Toda a mulher que quizer evitar o signal dos trinta annos, deverá, portanto, prestar attenção ao ronco dos motores, e olhar para cima, acompanhando a trajetória dosapparelhos.

E' um remedio simples, barato e effectivo.

— Carências dos convidados, nos menus de um jantar, foi a recente novidade lançada em Hollywood por Wayner Morris e sua esposa.

A lembrança teve exito sensacional, mas é preciso dizer que Wayner foi obrigado a escrever o nome de cada conviva em baixo de cada desenho.

Por ahí se pode avaliar da sua capacidade como entertainer.

Dansem a "Hula-Hula", se querem conservar a belleza!

Dansar para conservar um physico, perfeito, é um segredo, que Hollywood descobriu ha muito, desde os tempos do "Charleston", quando Clara Bow era a pequena padrinha! Porém, Margaret Lindsay não aceita qualquer ballado e affirmou, mesmo, que não quer fazer da dança, sua segunda carreira no Cinema. Segundo a morena star cada physico requer um differente rythmo, para lucrar com esse exercicio.

Segundo Margaret Lindsay, a unica dança que deve e pôde ser praticada por qualquer mulher é a "hula-hula", typica do Hawaí, porque seus movimentos são graciosos e rythmados, cheios de graça e belleza e, sendo suaves, não faz crescer os musculos. Todo o corpo, excepto os hombros, se movimentam com esse ballado. E' elle o melhor remedio para as que têm a columna vertebral endurecida e caminham como se fossem feitas de uma só peça de madeira. E' principalmente, excellente, para os musculos abdominaes, corrigindo todos os senões da linha vertebral.

Outras danças são recommendadas por Margaret Lindsay, como excellentes para as mãos, os braços, o pescoço, e todo o torso. São ellas as danças Malafas, Egypcias, Indianas, e os "salerosos" ballados hespanhoes, assim como a calorosa dança typica brasileira, o samba.

O famoso "sapateado" typicamente norte-americano é muito bom para reduzir a gordura das pernas e afinar os tornozellos — O que Margaret Lindsay diz não supportar é a nova dança, chamada Jitterburg, que classificou de "idiota".

Quanto aos chamados ballados classicos, Margaret os condemna de uma vez por todas, pois, segundo diz, — torna as mulheres apparentemente pesadas, embora saltem e corram facilmente nas pontas dos pés. Uma coisa, porém, salta aos olhos. Essas bailarinas têm a perna tão musculosa e volumosa como os jogadores profissionais de football. E, quando, com a idade, abandonam a pratica desses ballados, ficam monstruosas.



Shirley Ross leva um manteau de pelles que nella vale pequena fortuna



Gail Patrick soube dar a nota com esse soberbo manteau

CASA DO FIO DE OURO

RUA DO OUVIDOR, 126

Sempre novidades para presentes. Especialidade trabalhos em fio de ouro. Não tem vendedores nas ruas e esquinas.

June Preisser, uma estrela que despoja

June Preisser nasceu em Nova Orleans, Louisiana, em um 28 de junho... E' filha de Thomas Edward Preisser, guarda-livros que foi na sua terra natal, e Mrs. Victorina d'Landrieu Preisser. Tem quatro irmãos e uma irmã. Vive actualmente com sua mãe, em Beverly Hills. Seu pai é morto ha tres annos...

Aprendeu a dançar aos dois annos de idade, imitando sua irmã maior, Cherry. Aos nove dançou, no lado de sua irmãzinha Cherry, em presença de um conhecido empresario, o qual de inicio lhes arranjou uma exhibição no Theatre Orpheum, de Nova Orleans. Desde então June tem-se apresentado em publico, e sempre com crescente successo.

Trabalhou quatro annos com a companhia "Ziegfeld Follies". Actualmente está sob contrato com a Metro-Goldwyn-Mayer, para a qual está filmando "Babe in Arms", que será sua primeira pellicula.

Miss Preisser tem os cabelos louros, olhos castanho-claros; mede 1,52 mts. de altura e pesa 50 kilos.

Formando par com Cherry, apresentou-se — tendo sido muito applaudida — perante os duques de York, actuaes reis da Inglaterra, e em presença do presidente da França.

Obteve diversos premios em certames de nataçao e saltos... porém suspendeu estes sports, vendo que prejudicavam os musculos para a dança acrobatica.

Depois de diplomada pelo Collegio de Santo Domingo, em Nova Orleans, só tem tido ultimamente professores particulares. Já escreveu, durante algum tempo, em um jornal de Nova Orleans.

O acto que costumava representar com Cherry acabou... quando esta se casou com David J. Hopkins, filho do secretario do Commercio dos Estados Unidos. June é madrinha da primeira filha de Cherry, nascida ha pouco mais de um mez.

Seu prato predilecto são camarões á crioula.

Não aprecia muito as joias, ainda que possua uma que para ella vale um thesouro: é um anel com uma perola, presente de sua mãe.

E' bastante supersticiosa... Entre as suas superstições, mais esquisitas ella conta, com muito medo de agouro, deixar cair um pente, ou assoviar dentro de um quarto.

Adora a equitação e a pesca. Gosta da criação dos cães de raça e conta nos seus canis varios exemplares de sangue.

"Por enquanto, não penso em casar-me..."



ELE PROTESTOU

que não queria sair á rua de braço com um "monstruoso" de pintura. E que ella ridicularizava-o com tanto colorido, especialmente com os labios exageradamente vermelhos. Cada vez que saiam era uma coisa entre marido e mulher: ela que...



ELA DESCOBRIU

que pode retocar-se os labios com gosto, simplesmente usando Tangee. Avista a cor dos labios, mas da-lhes um aspecto fresco, luzido, suave. O mesmo é o Rouge Tangee para as faces. O Pó Facial Tangee, completa o bello efeito de harmonia... A dama que usa Tangee é o orgulho de seu esposo...



Não sofra a humilhação de desgrasnar por ter os labios carregados de pintura. Use Tangee, que em vez de "cobrir" a beleza, descobre nova esplendor. Passando-o tigradamente é cor da rosa. Repassando-o, chega até a um carminado brilhante. O Tangee "Theatrical" dá ainda um matiz mais vivo. E' vos brilhaes sempre encantadora! Por isso é o baton de mais vendita nos Estados Unidos. Lá, as pintações baratas não tem accettazione. Cuidado não intenteis vender as aqui! Exija Tangee. Para perfeita harmonia, use tambem o Rouge e o Pó Facial Tangee.

O Baton de lama mundial
TANGEE
SVITA A APARENCIA DE PINTURA

ESTRELLAS E ASTROS



Florence George ostentando uma soberba capa de pelles que arre-mata a elegancia de um vestido plissado

Biographias de artistas

Anna Lee, cujo nome real é Joanna Winnifrid, diz que nunca faz annos porque não nasceu em anno algum. Expliquemos: Anna Lee, filha de um vigário de Igham, Kent, viu a luz (naturalmente da lua) ás zero horas do dia 1 de janeiro de 1914. No momento exacto em que se passava de um anno para outro, ella nasceu.

Já com essa excentricidade no nascimento, Anna Lee teria que ser fatalmente uma garota complicada; e foi.

Sendo a unica menina numa escola de rapazes, dirigida pelo seu proprio pae, acabou por fugir, para ingressar num circo de cavallinhos, em Maidstone. Mas a experiencia não deu resultado, e a pequena Anna voltou á casa paterna.

Aos quinze annos, porém, entrou para o theatro e teve papeis principaes no West End, bairro

Todos os vestidos devem ser de duas peças!

Duas peças para cada vestido é a ultima palavra da Moda para as creaturas de idade indecisa como a querida Bonita Granville e outras flappers da Cinelandia. Isso além de bonito é muito pratico, porque, com dois vestidos podemos dizer que temos tres e assim por diante, numa "exposição bem moderna".

Quando uma pequena quer dar a um desses vestidos o aspecto de uma só peça deve usar apenas a sala, com alguma blusa adequada. Isso, naturalmente, dá ensejo de innumeros vestidos diferentes!

Algumas blusas são boas tanto para a manhã como para a noite. Porém, os sweaters só devem ser usados durante o dia.

Bonita possui blusa igual a uma camisa de homem, feita de Madras, com a qual combina shorts proprios para o tennis e outros sports. O shorts, nesse caso deve ser de linho preto. Para dançar deve ser substituido por sala-buffalina, circular, de crepe violeta.

Quanto aos chapéus, Bonita, prefere os berets ou bolinas baixas. Possui innumeras agora que está fazendo a sua nova série de Nancy Drew, reporter. Com alguns desses vestidos de duas peças usa collares simples. A sala,

O cinema e a realidade

Em uma das scenas de *Noite Feliz*, enquanto Mirna Loy passa a calça de seu marido cinematographico — que se movimentava num vae-vem apressado, apromptando-se para sair para o trabalho — os dois esposos entabulam uma discussão sobre deveres conjugaes e, como resultado, miss Loy esquece-se da calça queimando debaixo do ferro de engommar.

Tudo o mundo nota logo o cheiro de roupa queimada, mas ninguém se atreve a chamar a attenção, para não deitar a perder a scena. Por fim, o director Norman Taurag, não se contendo mais, grita:

"Esperem!"
E corre para tirar o ferro... mas é tarde. A calça estava queimada, e não servia mais para nada...

"Sim, senhora: Uma perfeita esposa da tela! Não sabe sequer passar uma calça! Vejam só!"

naturalmente, deve ter, exactamente, a attitudão dos joelhos.

Todas as salas de Bonita são pregueadas, enfeitadas com botões, circulares e justas na cintura. Algumas possuem suspensórios, outras são cortadas exclusivamente para abotoar na blusa ou para prender com cinturões.

PELLETERIA AMERICANA

RUA 7 DE SETEMBRO, 141

Depois de uma completa remodelação nas suas installações, a PELLETERIA AMERICANA apresenta as ultimas novidades em capas de renard argenté, blue, platiné, boleros e jaketas de pelles finas

Na nova secção de tailleurs, manteaux e impermeaveis, as creações de Paris e Nova York

A maior Camara Frigorifica para conservação de pelles (COLD AIR STORAGE) da America do Sul

na complicação em Shanghai e em ser aprisionada pelos piratas chineses no alto Hang-tse-kiang. Voltando á Inglaterra, Anna Lee estreou no cinema, fazendo o papel de camello em *The camels* pequenos papeis até que apparece *coming*, dirigida por seu actual marido, Robert Stevenson.

Desde este film, a carreira de Anna Lee vem num crescendo constante, sendo considerada uma das melhores artistas da cinematographia europeia.

John Loder é filho de um coronel da Setima Guarda dos Dragões, do Exército inglez. Estudou em Eton, foi cadete em Sandhurst, e aos 17 annos serviu nos hussardos, em Gallipoli.

Em 1916, esteve na Irlanda durante os dias tremendos das lutas em Eastertide; depois voltou para o "front", sendo ferido, já capitão, no Somme e feito prisioneiro pelos allemães.

Terminada a guerra, foi addido á Missão Militar Britannica, na Alemanha, e, de 1919 a 1924, esteve em funções em Vienna, Varsóvia, Alta Silesia e outros lugares.

Em 1924, abandonou o Exército, tentando o commercio, mas foi infeliz, perdendo todos os seus haveres numa transação arriscada. Sendo alto, bem feito de corpo, sympathico, achou que o cinema seria a sua carreira. E começou a trabalhar como "extra" em varias fabricas inglezas.

Em 1926, Alexandre Korda o encontrou e lhe deu um pequeno papel ao lado de Maria Corda. Bem succedido, foi subindo pouco a pouco, trabalhando principalmente na Alemanha.

Miles Mander foi o primeiro que viu em John Loder um astro de real valor. Entregou-lhe um papel principal ao lado de Madeline Carroll, que também apparecia naquello momento. O exito foi sensacional, tendo attrahido sobre elle a attenção dos produtores de Hollywood.

Depois de um estagio na America, John Loder retornou á Inglaterra, onde permanece até hoje como um dos astros mais rutilantes do cinema inglez.

Laboratorios
ALVIN & FREITAS
— São Paulo —

(xxx)



Martha Raye com uma deslumbrante capa de pelles

— Libertemos o homem das roupas que oprimem! — foi o grito de guerra lançado por Walter Pidgeon

Walter Pidgeon, é um dos homens que melhor se vestem em Hollywood. Por isso, o seu grito de protesto contra os vestuarios que oprimem causou sensação na terra do Cinema.

Ao saber da campanha que elle iniciara, muitos reporters correram a entrevistá-lo, e um delles



Sandra Storme encantadora nesse amplo e niveo manteau

conseguiu apanhar-lhes as palavras que a seguir transcrevemos: — "Urge uma campanha intensa contra velhas modas que não têm mais razão de ser, — disse Walter Pidgeon, — e contra certas peças do vestuario que só servem para nosso supplicio."

"Veja por exemplo, a gravata. Para que serve esse pedaço de fita, atado ao pescoço, de um homem, como se fosse uma colcha? Para dar uma nota alegre á sem-

COSTUMES DE JERSEY Seda e Lã



A ESTILOSA

E' A FABRICA ESPECIALIZADA NO GENERO. Modelos exclusivos em modernissimas padronagens. PREÇOS CONVIDATIVOS.

Rua do Cattete, 242

Vendas a prazo pela A COMPENSADORA

lva indumentaria masculina? Não diga que sim. Se é por isso, usemos cores claras em nossas roupas e não teremos mais necessidade da gravata.

"E o chapéo? Protege a cabeça contra os raios solares. Mas nós vivemos hoje em dia no sol, queimando a pelle nas praias, para que trazer sobre a cabeça esse objecto já inútil?"

"Da cintura para cima, os homens usam quasi sempre quatro peças: camiseta, camisa, colete e paletó; e mais, no frio, um sobretudo, e na chuva uma capa.

"Bastaria apenas uma blusa, russa e teríamos bem substituido todas essas peças, a gravata e o collarinho inclusive. E todos nós nos sentiríamos mais livres, mais leves, mais capazes de realizar coisas uteis."

"E se levarmos a idéa mais avante, poderemos também abdicar os incómodos botões, que cáem a todo o momento, para substituí-los pelos maravilhosos fechos "celafes", a maior invenção da humanidade nestes ultimos tempos."

"Terá razão o astro? Que o digam os leitores, ou, melhor, os leitores por que a ellas mais interessam o vestuario dos homens."

PENSAMENTOS

Quando a gente se basta a si mesmo chega-se a possuir o bem inestimavel que é a liberdade. — Epícuo.

ALVURA DA PELLE Em 3 Dias

As Manchas, Sardas, Cravos, Espinhas, a Vermelhidão e a Cór Terrosa da Culis Desapparecem — As Rugas se Alisam



Como conseguir essa leitosa transparença da culis tão admirada? Não a força de pó por certo... mas com o cuidado adequado e um creme de confiança — Creme Rugol!

As queimaduras de sol, as espinhas, os cravos, os poros dilatados desapparecem de forma agradável em 3 dias, sem levantar a pelle.

GARANTIMOS OS RESULTADOS

Garantimos que o Creme Rugol suprime as manchas, pontos e sardas completamente; que elimina a culis avermelhada, terrosa ou amarelada; que alisa as rugas sem esticar

a pelle, mas tonificando os tecidos subcutaneos.

Se Rugol não fizer tudo isso para V. S., lhe restituiremos o dinheiro gasto. Esta noite, antes de deitar-se e depois de limpar bem a sua pelle, applique V. S. o Creme Rugol, esfregando-o bem. Em seguida tire o excesso com uma toalha humida. Rugol lhe trará muitas satisfações, conservando clara e formosa a sua culis.

Laboratorios

ALVIN & FREITAS

— São Paulo —

(xxx)



— Agora, estou livre do PESO-MORTO que acompanhava minha vida!

OS Médicos dizem que, 9 vezes em 10, as complicações nas doenças das Senhoras, são resultados do descuido ou do excesso de confiança no sacco de agua-quente e nos chás. Si a Sra. não tem regras normaes e sente dores, pense que isso tem uma causa que deve ser combatida. Trate-se

com Eugynol, e acabe com esse peso-morto em sua vida. Eugynol acalma as dores, combatendo os distúrbios do Utero e dos Ovarios — na sua origem, e tonifica os tecidos, evitando inflamações. Comece hoje seu tratamento com Eugynol. Eugynol toma-se em góttas: um vidro dá até para 30 dias de uso!

EUGYNOL

- o regulador perfeito!

(30036)

A HOMOEOPATHIA SE PREOCUPA COM O DOENTE

Pelo Dr. Galhardo

Comprometti-me, estimado leitor, na presente chronica, abordar o problema do tratamento, não sangrento, das amygdales hypertrophiadas. Um notavel trabalho, porém, firmado pela lucida intelligencia do proficiente pediatra dr. Carlos Fernandes, inserto no "Brasil Medico", de 10 de junho ultimo, sob o titulo "O problema das amygdales", forçou-me a adiar a questão do tratamento.

A these excellentemente concebida e intelligentemente exposta pelo sábio pediatra dr. Carlos Fernandes deve ser divulgada, não somente pela imprensa profissional mas, muito especialmente, pela imprensa leiga. Nos periodicos medicos ella se insinuara nos meios profissionais. Entre os leigos, porém, sua utilidade cresce, representando, como representa, uma criteriosa e justa advertencia aos paes, cuja ausencia de conhecimento sobre a natureza da hypertrophia das amygdales e dos maleficios de submettel-as ás extirpações, os arrasta a permitir a amygdalectomia em seus filhos.

Com o objectivo, pois, de despertar, mais uma vez, como procedi nos tres ultimos escriptos, a attenção dos paes, cujos filhos estão ameaçados de soffrer ablação de amygdales, resolvi transportar para estas hospitaleiras e avidas mentes lidas columnas do Suplemento do "Correio da Manhã", grande parte da opulenta these do proficiente pediatra dr. Carlos Fernandes:

Escreveu o eminente clinico de creanças com a superior competência que ninguém lhe poderá negar:

"Amou muitos preconceitos correm entre leigos, e mesmo entre medicos, sobre tal problema. Um delles é que toda amygda um tanto volumosa deve ser amputada ou mutilada; outro é que todo mau estar geral do doente, pouco desenvolvimento, inappetencia, qualquer febrícula remittente, correm por conta das amygdales, sem mais prova demonstrativa. Conclusão: opere-se. Colha simples, rápida, "sem riscos". Se não se obtiver o resultado que se almejava, que se procure então outra etiologia para o mal! Ora, essa attitudo é propria de medicina "padrão", estandardizada, tercio da moda, medicina em serie, methodo proprio para a industria, mas inadeguada ao trato com enfermo. E vejamos".

"E' erro neolamar de pathologia toda amygda volumosa. O volume por si só não é, no caso, anormalidade. Ha ahí muito de bio-typologico, vai ahí com frequencia mera manifestação de "status thymolympathicus". O que pede tratamento será o estado geral e não a alteração topica. Isso allás é noção firmada. Comtudo citemos: K. Gerloff, no J. de Larng., Leipzig, 1923, declara "A hypertrophia por si só não justifica a indicação operatoria". Mauro Penna, da Clinica Oscar Clark, no J. de Pediatr. 1933: "De 7.862 creanças examinadas na Clinica Oscar Clark, 2.795 (35%) foram catalogadas como tendo amygdales hypertrophiadas". E continua: "Resumindo: a maioria dos portadores de amygdales hypertrophiadas examinadas na Clinica Oscar Clark, onde 50% com a idade de 5 a 10 annos, não apresentava symptomas amygdalinos, sendo que 23,2% delles, nem sequer qualquer outra alteração no tracto respiratorio superior. Entretanto, a julgar pela extremidade cirurgica, todos deveriam ter suas amygdales extirpadas".

"Permitto-me, declara o cauteloso e intelligente pediatra dr. Carlos Fernandes, ghyphar este conceito, dada sua alta insusceptibilidade de valor, baseado em rica messe de observações. A hypertrophia portanto só poderia por si só autorizar a extirpação quando prejudique por seu volume, distúrbios respiratorios, distúrbios da dentição, auditivos, etc. E quan-

tas vezes tenho sido forçado a recusar intervir em doentes cujos paes querem que "irradie" as amygdales porque "são grandes". Um simples Interrogatorio, o mais ligeiro exame, mostra que aquelles orgãos em nada estão interferindo prejudicialmente na saúde do paciente. Haverá uma só bítola para o volume de qualquer individuo ou de qualquer orgão? E' tão larga por vezes a faixa limitadora entre o normal e pathologico!... E a biotypologia não poudre crear um typo hygido. Ha typos hygidos com aspectos muito divergentes e isso porque ha excellente saúde em constituições perfeltas mas accentuadamente diversas. Em em machinas, boa é a que funciona bem e dura bastante. Nada mais".

"Quanto ao outro preconceito que tudo attribue ás amygdales, o erro é o mesmo. As amygdales podem incontestavelmente perturbar o estado geral, consequentemente retardar o desenvolvimento das creanças, diminuir-lhes o appeteite, causar-lhes febre, etc., isso porém, quando sejam focos de germens pathogenicos; quando retenham em suas cryptas pós, detritos em putrefacção. A cura da amygdalite fará portanto cessar essas consequências. Se porém não houver ligação entre umas e outras, nada se obterá para esse lado, quer com a irradiação, quer com a operação. E preciso que os clinicos expliquem isto aos pacientes ou seus responsáveis para que a ausencia do resultado cobrado não seja levada a passivo da operação ou "dos Ralos X".

— Os defensores da amygdalotomia proclamam o nenhum perigo que ocorrerá ao paciente, como consequencia da intervenção. As estatísticas, entretanto, revelam grande numero de casos nos quaes foram bem tragicas essas consequências do acto operatorio, algumas immediatas e outras posteriormente, como passo a expor, utilizando-me ainda do excellente trabalho do dr. Carlos Fernandes.

"Bastante frequente são as hemorragias immediatas e mais ainda as tardias. E essas hemorragias levam frequentemente sangue aos pulmões, sangue poluido com germens que espirram das amygdales exprimidas na operação. Hedblom, no J. of the Amer. Med. Ass., 1924, cita que, em 146 casos de abcesso pulmonar, 48 ou sejam 32% foram consequencia de amygdalotomia".

"Howard Lilienthal, no Sug. Gyn. and Obst., descreve um caso de abcesso pulmonar em um homem de 26 annos, 8 dias antes amygdalotomizado. Consequencia: 15 mezes de enfermidade. Cura após resecção pulmonar. M. Szwartz, de Philadelphie, refere o de um rapaz de 16 annos, com abcesso pulmonar 15 dias após a intervenção nas amygdales e esse autor informa que, de 18 casos de abcesso pulmonar que observou, 4 (22%) sobrevieram após a amygdalotomia. Allás, isso não se explica pois Thorburn e C. Rosenberg, em 1929, verificaram que, em 25 casos de amygdalotomia, 12 (48%) apresentaram signaes evidentes de aspiração sanguinea pulmonar, sangue que se elimina após 5 e 6 horas mas que arrastou para os pulmões germens do campo operado. Allás um dos maiores factores de abcesso pul-

monar é sabidamente essa operação. E se maior não é a percentagem de tal complicação na amygdalotomia a razão está no "extremismo cirurgico". Amygdalas sãs, quando extirpadas, offerecem por certo muito menor risco. O dr. Mauro Penna cita tambem em seu artigo: "J. Fischer e F. Goldtender, de Vienna, fizeram uma serie de pesquisas em doentes amygdalotomizados com o fim de demonstrar que a intervenção muitas vezes provoca uma bacteriemia e, de 51 casos, obtiveram 16 culturas positivas (31,3%), evidenciando a passagem de germens para a corrente circulatória com o acto cirurgico". E mais adiante affirma o dr. Penna: "Entretanto são frequentes os casos de sepsis após a intervenção amygdaliana, seguidas quasi sempre de morte. Assim Zweil teve um caso de uma moça que 4 dias depois da operação apresentou signaes septicos e falleceu 11 dias após. Brandford Morgan observou, em 1931-32, 11 casos de creanças com sepsis post-amygdalotomia, sendo que 7 fataes. São conhecidos muitos outros casos na literatura mundial. Nós, infelizmente, temos na nossa serie de amygdalotomias um obito occorrido 15 dias após por infecção diphterica, caso este que não é o unico na historia da otorrino-laryngologia desta cidade. Temos tido tambem occasião de ver casos de tuberculose despertada com a amygdalotomia e tivemos mesmo occasião de assistir um menino com processo tuberculoso miliar de toda a pharynge, resultante de uma amygdalotomia executada com o fim de curar uma "tosse pharyngica", por um collega da especialidade. Este paciente falleceu, decorridas algumas semanas, com um processo miliar generalizado".

"No excellent artigo do otorrino-laryngologista, dr. Mauro Penna, lá está citado": "A. D. Kaiser teve occasião de examinar dois grupos de creanças na idade escolar, cada qual de 2.200 casos, um grupo tendo sido amygdalotomizado e adenoidectomizado e o outro tendo tido indicação operatoria, por especialistas, mas não se tendo submettido a intervenção por causas varias. Proceheu-se a dois exames nestas creanças: o primeiro aos 3 annos, depois do acto operatorio; outro 10 annos após a intervenção. Concluiu: Quanto a laryngites, bronchites e pneumonias, eram mais frequentes no grupo das creanças amygdalotomizadas".

"Eu proprio, declara o culto dr. Carlos Fernandes, fui operado em 1912, no Rio, por notavel mestre, adenoidectomia, amygdalotomia. Em 1920, amygdales palatinas hypertrophiadas, anginas, otites catarrhaes, cooperado em São Paulo, por outro mestre. Operação radical. Methodo extra-capsular. No anno p. p. tive que irradiar-me por nova angina aguda febril, durante 4 dias. E mais, os meus restritados que antes faziam parada no naso-pharynge, hoje pulam logo para a trachea e os bronchios. E' o que affirmo a observação de A. D. Kaiser, acima referida, sobre 2.200 casos operados: mais laryngites, mais bronchites".

— Agora, intelligente leitor, em presença de tantos inconvenientes da amygdalotomia, expostos nesta e nas tres anteriores chronicas, raciocine comigo:

1º As amygdales hypertrophiadas representam, apenas, o grito de alarme, do organismo chamando a attenção para seu estado morbido geral e não local, como admittem os extirpadores de amygdales;

2º As amygdales são orgãos de secreção interna, orgãos de rigor, com accentuada influencia sobre as funções sexuaes;

3º Sua ablação, além de provocar possíveis complicações de hemorragias, com infecção pulmonar, originando abscessos pulmonares, quasi sempre fataes, determina ainda casos de tuberculose miliar;

4º A extirpação das amygdales e das adenoides, longe de beneficiar o paciente com a suppressão de anginas, torna mais frequen-

A MODA DE HOJE E DE AMANHÃ

Mary Lou

(Continuação da 1ª pag.)

A blusa em linon branco forma uma golia "rabattu" descendo na frente em farto "jabot". "Vera Borea" criou um outro modelo em "divetyne" amarello limão onde a jaqueta desce até ás ancas. Por dentro, uma blusa de crepe salmon com grande gravata à Alfred de Musset e um pequeno "canotier" em feltro salmon dá uma alegria brejeira a essa toilette.

"Bryère" apresenta para um vestido da grande "toilette" em crepe de seda estampado um casaco de "moirer" branco.

Já "Paul Callet" concorre na parada das elegancias com um traje simples e gracioso para as primeiras horas do dia, onde a saia em crepe preto pregueada, veste uma jaqueta de flanela

PAES, CUIDADO!

Dr. Francisco Franceschini

Ha na boca da creança uma joia de tão inestimavel valor, que os paes devem cercal-a do maximo cuidado possivel, para que a mesma se não estrague e nem tampouco seja roubada ao seu apparelho dentario. o molar dos 6 annos.

Este dente que a primeira vista parece sem importancia dado o seu apparecimento no inicio da queda dos dentes temporarios, levando a crer que tambem o seja, e entretanto é a pedra angular de uma optima conformação da boca.

Elle nasce geralmente dos 5 aos 7 annos, logo após aos 2º molares dos dentes temporarios, quando se inicia a transição dos dentes temporarios pelos permanentes. São elles que vão manter o equilibrio das arcadas com toda a responsabilidade da mastigação, emquanto o phenomeno se processa. São os pontos cardenes da dentição permanente. A extracção de um desses dentes acarreta a extracção do outro molar para que se não desluta o resto da creança, comtudo a maxilla soffre acção dessas extracções, que não adquiriu o desenvolvimento que deveria ter.

Carece de especial attenção dos paes esse dente que, evoluindo na época dos dentes temporarios, se torna permanente, não mais é substituído, porque a sua perda, prematura redundará em uma calamidade que a todo o custo deve ser evitada.

Vigiando-se cuidadosamente a erupção desse dente e submettendo-o a continuos exames pelo dentista, ter-se-á conseguido verdadeiro dever de humanidade, protegendo a creança para que possua o optimo apparelho dentario, que muito concorrerá para o futuro de sua vida.

"beige" ornada de "foston". Grande gravata de "foulard" azul pervinca completa esse conjunto.

"Jean Patou" sempre sobria nas suas creações, apresenta um "tailleur" em xadrez preto e branco, largo cinto de "ciré", preto casaco longo habot de rendas brancas pequeno chapéo em "ciré" preto. Grandes botões pretos.

Como se vê as variações são infinitas sobre velhos temas...

"O NOVO PALMOLIVE é ainda mais agradável ao tacto, mais suave no rosto e de massa mais firme, de maior duração" *Shirley Juel*



PALMOLIVE é o unico sabonete feito com os azcites embelezadores de oliva e palma. Por isso, sua espuma é differente, uma espuma-creme que conserva a pelle suave, linda e juvenil.

GRANDE
1\$500
PEQUENO
\$400

PO-P-3927

(26075)

Ouçam todas as 2^{as} feiras, ás 22 horas, o Quarto de hora Hahne-manniano, a cargo do Dr. Rupert Pereira, irradiado pela Radio Jornal do Brasil — PRF 4.

(xxx)

HOMOEOPATHIA

ad do maior laboratório homeopático da América do Sul

ALMEIDA CARDOSO & C.

RIO DE JANEIRO, 11, CATEA POSTAL 929

(xxx)

INDUSTRIAS AGRICOLAS

O marmelleiro e seus productos

TENENTE ARLINDO VIANNA

(Pharmaceutico. — Chimico pela Missão Militar Francaza e Chimico Industrial).

I

Marmelleiro na historia e na mythologia. — Não era a maçã: — parece ter sido o marmelleiro... Melboramento e Defesa do Marmelleiro...

Em suas "noções historicas" sobre o marmelleiro, o grande publicista agricola, dr. Lourenço Granato, assim se exprime: — "esta especie de vegetal é conhecida desde os tempos mais remotos e como muitas outras plantas de origem antiquissima, é lembrada na mythologia. De facto, o marmelleiro foi considerado como symbolo religioso, porque servia para a alimentação dos templos de Chypro e era especialmente dedicado ao culto de Venus..."

Continuando a historia do marmelleiro, diz Lourenço Granato: — "os antigos povos tributaram sempre ao marmelleiro certa veneração e segundo as superstições lembradas por Plínio e por Plutarco, o seu fruto afastava as más influencias, sendo por esta razão aproveitado nas cerimoniaes dos ritos do matrimonio que haviam prescriptos por Solon (640-558 A. C.) um dos sete sábios da Grecia que, com a sua sabedoria e com as leis que dictava, tanto elevou o espirito nacional dos Athenienses."

Noticias muito interessantes a respeito do marmelleiro na antiguidade, são referidas no trabalho do nomeado illustrado mestre, professor Gomes, o qual, tão intelligentemente, soube referir a respeito dos vegetaes representados nas pinturas da antiga Pompeia.

As investigações da origem da planta, feita com o auxilio dos nomes com que o marmelleiro foi conhecido pelos antigos povos, pouca luz trazem na solução do problema. De facto, na lingua dos Saneeritas, tal planta não é citada, o que faz admitir, segundo Dr. Candolle, que o marmelleiro não era conhecido na Asia Central.

Mas, entre outras referencias historicas sobre o marmelleiro, destaca-se a seguinte, citada ainda pelo dr. Lourenço Granato e que transcrevemos por ser bem interessante: — "na mythologia ainda encontramos que a maçã disputada por Juno, Venus e Minerva, parece ter sido o marmelleiro e não outra fructa..."

Entretanto é facto que a cidade de Itajubá Velho, actual Delphim Moreira é delimitada, no seu perimetro urbano, entre outros pontos, pelo marmelleiro de João Soares Ribeiro, pelo marmelleiro de Francisco José Alves e finalmente pelo marmelleiro da "Floresta" de Paulino Gonçalves de Faria... Também o "Diário Oficial" de 6/6/36, publica um "termo de ajuste" para a instalação de um Campo de Cooperação Fruticola, destinado ao fomento da produção, melhoria e defesa do marmelleiro, acordado com o prefeito de Itajubá, daquela época.

II

O marmelleiro sob o ponto de vista botânico. — Synonymia. — Especies e variedades. — Terrenos apropriados. — Culturas. — Adubação. — Parasitas do marmelleiro.

Sob o ponto de vista botânico, o marmelleiro (*Cydonia vulgaris*, Pers. ou *Pyrus cydonia*, L.) é uma arvore da familia das Pomaceas, cujo desenvolvimento não vai além de uns 4 ou 5 metros e só raramente attinge a 7 e 8 ms. de altura. Aparenta como synonymia para o marmelleiro: — *Malus denudata* dos persas; *Malus* dos russos; *Kudonia* dos gregos; *malum cotoneum* e *cydonia* dos latinos; *cydonia* dos italianos; *cydonia* dos franceses; *quintecree* e *quince* dos ingleses; e, finalmente *quittenbaum* e *quittenapfel* dos allemães.

Lourenço Granato aponta 3 especies de marmelleiro: — o marmelleiro commun ou *Cydonia vulgaris*, o marmelleiro da China, *Cydonia sinensis*, e o marmelleiro do Japão, *Cydonia japonica*, Pers.

Aos interessados indicamos, pois, a excellente publicação de Lourenço Granato, intitulada "Cultura do Marmelleiro" em a qual o illustrado agronomo expõe a cultura, adubação, parasitas do marmelleiro, etc.

III

O marmelleiro não tem sido cultivado no Brasil. — As fabricas de doces já se resenem da falta de marmellos. — Marmellos de Itajubá. — S. João d'El-Rey e os marmellos... Remedios...

"Já dissemos (Lourenço Granato) que o marmelleiro não tem sido cultivado em grande escala e por isto pouco se sabe a respeito das suas exigencias quanto a natureza dos adubos que mais lhe convêm..."

1.º diz mais Lourenço Granato em suas "conclusões" (op. cit.): — "as breves notas que esboçamos a respeito do marmelleiro poderão servir de guia áquelles que desejarem fazer a cultura desta planta em grande escala. Se reflectirmos que a industria da fabricação da marmelada é garantida pelo grande consumo que desse doce se faz em nosso país e que as fabricas de

doces installadas já se resenem da falta de marmellos para o preparo dos diversos productos que com elles se fabricam, devemos tambem admitir que esta agricultura pomacea merece ser cultivada em maior escala nos nossos pomares."

A historia do marmelleiro no Brasil tambem se prende á historia de Itajubá.

Sendo vejamos...

Sobre a abundancia de outrora em Itajubá, de marmellos, encontramos referencia ás paginas 627 da "Revista do Archivo Publico Mineiro".

Assim, da "Memoria sobre o municipio da Campanha", apresentada aos 17 de março de 1836, por Agostinho de Souza Loureiro e outros, em resposta aos quesitos ordenados pelo Conselho do governo daquela época, extrahimos o seguinte trecho que se refere aos marmellos de Itajubá: — "Tambem ha na freguesia de Itajubá, nas fraldas da Mantiqueira, por ser lugar muito frio, abundancia de ameixas e maçãs, e muito marmello; de que tem resultado pouco beneficio dos habitantes pelo pouco caso que fazem em taes frutos; pois, quando augmentasse a cultura ao menos dos marmellos, poderiam fazer um bonito ramo de commercio, pois só nesta Va. se dá consumo a tropa de bestas carregadas de marmelada que vem de fora..."

Em S. João d'El-Rey fructificam excellentes marmellos, que, entretanto, a população desta cidade consome somente "à moda caseira" sem industrializar. o seu principal producto: — a marmelada...

IV

Productos do marmello e do marmelleiro. — Medicamentos, doces e marmeladas, e licor ratafia. — A antiga "vara de marmello"...

"O marmello tem numerosas applicações" — diz Lourenço Granato — na alimentação e pelas suas propriedades adstringentes, tónicas e estomachicas e tambem usado em medicina..."

Seus productos são, pois: — medicamentos, doces, marmeladas, licor de ratafia e até a antiga "vara de marmello", colhida á meia-noite de qualquer sexta-feira...

A applicação do marmello no preparo dos productos acima nomeados resulta certamente da sua **Composição chimica**: — "a polpa do marmello contém grande dose de humidade assim como os acidos tanico e malico, os quaes lhe dão o gosto caracteristico da sua acidez. Em proporções menores contém assucars, substancias azotadas, pectina e algumas outras dentro as quaes, provavelmente um oleo volatil."

As sementes que são envolvidas pelo endocarpio mucilaginoso, contém amygdalina, emulsina, amido, uma substancia mucilagi-

nosa e outra gommosa, denominada pelos chimicos *cydonina*. E o marmello usado como medicamento caseiro: — "com esse fruto se preparam bebidas adstringentes muito uteis á medicina domestica, pois o marmello cosido tem sido usado para combater as diarrheas e a infusão das sementes tem sido empregada com proveito nas colicas e defeccões alvinas."

Mas é — "a marmelada bastante commun entre nós e constitue uma sobremesa appetitosa e hygienica". Sua fiscalização bromatologica está affecta ao nosso respeitavel "Laboratorio Bromatologico" do D. N. S. P. que, sob a direcção do nosso velho collega, dr. Francisco do Albuquerque, julgamos já adoptar methodos especiaes para o controle dexte producto e devido a autoria do nosso tambem velho collega, o chimico pharmaceutico, José Eduardo Alves Filho.

Como producto da industria agricola brasileira, precisava a marmelada ter um preço do custo mais ao alcance do povo consumidor... Com effeito, a marmelada que devia ser a sobremesa do pobre, já desapareceu de ha muito da mesa deste e vai se tornando "sobremesa de luxo" dos abastados...

Ainda quanto ao exame bromatologico das marmeladas, podemos apontar o capitulo relativo ao assumpto da 2ª edição da "Bromatologia" de autoria do professor Alberto Coelho de Magalhães Gomes, m. d. director da Escola de Pharmacia de Ouro Preto. Na citada obra, encontramos ensinamentos sobre a dosagem dos assucars e das diversas substancias gelatinas, gloses, acido tartarico, antisepticos e materias corantes. Equamente cita Alberto de Magalhães, os artigos 692 e 693 do regulamento da Saude Publica, referentes ás marmeladas e seus constituintes.

Não esqueceremos, porém, da antiga "vara de marmello", colhida á meia-noite de qualquer sexta-feira...

V

Continuamos

Pouco temos progredido, neste ramo de industrias agricolas. Pelo menos em Itajubá, se não — "se dá mais consumo a tropa de bestas, carregadas de marmelada que vem de fora", — pelo menos, se consome apreciavel quantidade de latas de marmelada que vem igualmente de fora, — não como em 1836, — mas por via ferrea ou pelas rodovias... Quanto ao preço de custo actual da marmelada, não está ao alcance de qualquer bolsa...

Augmentando, porém, a cultura do marmelleiro entre nós, provavelmente barateará o fruto e o producto: — o marmello e a marmelada...

FORMIGUINHAS CASEIRAS

60 desaparecem com o uso do "BARAFORMIGA 31", que atrai e extermina as formiguinhas caseiras e toda especie de baratas e que por ser liquido e unico que acaba com as baratinhas mortas que tanto estragam os moveis e mancham os espelhos.

"BARAFORMIGA 31"

ENCONTRA-SE NAS DROGARIAS E PHARMACIAS.

Vidro, pelo Correo — \$4000.

Pedidos a Lima Carvalho. — Caixa. 1243 — Rio. (xxx)

A organização de um pomar

O agronomo Alvaro Xavier, escrevendo aos que pretendem se dedicar á fruticultura, teve occasião de aconselhar inicialmente as seguintes condições:

1.º — Escolher especies e, entre estas dar preferencia a variedades mais adaptadas ao solo e ao clima da zona;

2.º — Entre as variedades escolhidas, conforme o item acima, preferir as que, por suas qualidades de sabor, de boa conservação e de resistencia da fruta ao transporte, sejam francamente commerciaes;

3.º — O sistema de cultivo (disposição das plantas no pomar, exposição deste, forma de poda, etc.), deve ser adaptado ás condições do solo e clima da região, (fertilidade da terra, aspecto orographico do local, ventos dominantes, etc.), convido muito ao novel fruticultor observar as condições de outros pomares da região.

4.º — Convém plantar diversas especies das frutíferas, de maneira a ter produção de frutos, durante todo o anno, estabelecendo assim, uma permanente fonte de lucro e prazer.

5.º — Plantar em maior numero as variedades cujas fructas amadureçam em época de maior procura.

6.º — Escolher plantas sãs e robustas, de "riveiros" idoneos e organizadas racionalmente.

7.º — Pagar embora mais, porém com certeza de adquirir mudas boas e bem classificadas.

As terras da preferencia destinadas á apicultura devem ser silico-argilosas e silicosas, ricas em humos.

Depois de escolhido o local, deve o fruticultor tratar do trabalho preliminar do solo.

De um modo geral, isso deve consistir, inicialmente em uma

30 cms. e tanto mais funda quanto mais trabalhosa for a terra.

Com essa operação, são destruidas as hervas más e o solo torna-se em condições de permitir mais facilmente o desenvolvimento das raizes e penetração da agua, indispensaveis, além de outras condições physicas, ao bom desenvolvimento das plantas.

Quando as terras são pouco hortaladas ou "virgens", é aconselhavel que, durante um ou dois annos, sejam cultivadas vegetaes, taes como o milho, a batata, o melão, a abobora, etc. Tem isto por fim tornar o solo permeavel, fôfo e medianamente humido.

Conselhos e informações

A manga tem, segundo análises procedidas á seguinte composição chimica: agua 81,20%; proteina 0,40%; graxa 0,35%; assucar 15,54%; hydrato de carbono 1,48%; fibras 2,53% e cinzas 0,24%.

A caseína é uma substancia cornea, facilmente moldavel, dando objectos brilhantes, duraveis, inquebraveis, resistentes á agua, etc., é a conhecida Galalite; com ella se fazem pentes, cabos de escovas, material isolante, etc. A caseína é ainda empregada na feitura de films photographicos, collas, sabões, papéis, vernizes e varios productos medicinaes. Com o leite de soja obtém-se a caseína, usando-se para isso o mesmo processo empregado no tratamento do leite de vacca.

O chamado milho "Indigena", é o tipo que os americanos denominam "Softcorn", bastante rico em amido, sendo cultivado sem mescla desde muitas gerações, conforma se evidenciou na Exposição de milho, do Rio de Janeiro, em 1918, e pela informação do botânico da Commissão

A cultura da batata doce

Ao que já temos divulgado relativamente á cultura da batata doce, devemos tornar conhecido dos nossos leitores algumas considerações feitas pelo competente professor P. H. Rolfs, quando, em Vigosa, no Estado de Minas Geraes teve occasião de ali cultivar essa planta.

O modo mais conveniente de plantação, diz aquelle professor: — "é cortar a rama immediatamente depois de tirada do caule, e no mesmo local. Depois de cortados varios milhares de pedacos de rama, com o tamanho necessario, são transportados para o campo em que vão ser plantados. Alguns cultores de batata doce em grande escala preferem deixar os pedacos de rama murchar antes do plantio, e para isto deixam-nos por um a dois dias num local sombrio e fresco. Entretanto, parece-me que os resultados são identicos, quer os pedacos de rama sejam plantados depois de murchos ou immediatamente depois de cortados, assim não havendo razão para ser preferido um ou outro methodo. Em Jamaica vêm-se frequentemente molhos, contendo uma ou duas dúzias de pedacos de rama, expostos para venda, nos mercados. Os compradores parece que preferem os molhos, cujos pedacos de rama forem cortados dias antes e que tiverem perdido a maior parte ou mesmo a totalidade das folhas."

No campo, o trabalhador pega com o braço esquerdo de duzentos a quatrocentos pedacos de rama e caminha pelo lado direito (quasi sempre o novato caminha pelo lado esquerdo) da leira a plantar, collocando um de cincoenta em cincoenta centimetros, atravessado na leira de modo a ficar a meio da rama sobre o meio da leira.

Um segundo trabalhador segue o primeiro, tendo nas mãos um pedaco de taboa com o comprimento de setenta a oitenta cms., tres a quatro de largura e pelo menos um centimetro de espessura. As quinças da madeira devem ser arredondadas, afim de não serem feridos os pedacos de rama, quando são introduzidos dentro da terra. O feitor deve tomar cuidado para que os pedacos de rama não sejam feridos ou quebrados na occasião do plantio, especialmente os mais viciosos. A parte central da rama deve ser metida dentro do solo cerca de oito a dez cms., deixando-se as duas borbulhas em cada extremidade acima da superficie do solo. Se a plantação é em grande escala, ha conveniencia em fazer-se um signal na estaca de plantar, de modo a poder conhecer o plantador quando a rama attinge a profundidade necessaria. A rama com menor tamanho, deve ser enterrada mais superficialmente.

Imediatamente depois de terem sido plantados os pedacos de rama, devem ser levemente irrigados, afim de ficar a terra em contacto com as plantas.

O tempo do anno para o plantio da batata doce varia com a variedade empregada e a localidade. Em Vigosa, as variedades que necessitam cinco mezes para a produção de tuberculos medios, devem ser plantadas entre os meados de dezembro e janeiro. As variedades que exigem seis mezes ou mais, devem ser plantadas mais cedo.

As leiras para o plantio da batata doce, só devem ser preparadas quando o solo estiver em boas condições physicas. Em lugares com a altitude e longitude de Vigosa, o solo pôde se apresentar em boas condições em qualquer tempo, depois de 1 de dezembro. Nenhum animal ou arado deve penetrar no campo quando estiver muito molhado, de modo a ficar demasiadamente comprimido. Se o terreno estiver em optimas condições, o plantio pôde se fazer logo depois de preparadas as leiras; sendo mais conveniente, o plantio pôde ser feito mais tarde. Se as leiras tiverem sido preparadas com antecedencia, o plantio pôde ser feito quando o solo estiver demasiadamente humido para ser trabalhado com arado.

Sendo o plantio feito immediatamente depois duma chuva ou se após o plantio chover, torna-se desnecessaria a irrigação, e os fazendeiros economizam cerca de um terço do trabalho de plantação. Mas, havendo grande área para ser plantada, é impossivel esperar-se pela chuva, e do mesmo modo não será possivel fazer-se o plantio de todas as plantas sem que as leiras se tornem muito secas depois duma chuva. Deste modo a irrigação deve ser considerada uma parte necessaria deste sistema.

Sendo a batata doce plantada na estação chuvosa, será necessario o cultivo de tempo em tempo com um cultivador. Cada cultivo que se faz, augmenta um pouco a altura da leira. O cultivo sendo feito convenientemente, as pequenas hervas nascidas nas leiras, ficarão cobertas, tornando-se desnecessario o uso da enxada no campo da cultura. O cultivador deve ser passado com intervallos curtos, de semana em semana.

Rondon, professor Geraldo Kuhlmann.

As bananas de S. Thomé e a da terra são as mais exigentes na cultura e por isso mais raras no mercado, alcançando melhores preços. Ha uma especie muito semelhante á de S. Thomé, no sabor, conhecida pela nome de banana assucar ou cheirosa, que é muito productiva.

semana; ou de dez em dez dias, estando o solo em condições proprias. No fim da estação chuvosa, as leiras terão aproximadamente a altura de 30 centimetros.

No começo do tempo secco e antes que a rama esteja muito fechada, deve ser feito o ultimo cultivo. A terra deve ser arremessada tão alto quanto puderem fazer os instrumentos e permittir o estado da rama. Quando esta se espalhar entre as leiras, é importante passar-se um instrumento leve, como um cultivador de quatorze dentes, entre as leiras, afim de evitar a formação de raizes nos nós. Se não se proceder assim, as plantas consumirão energia em produzir grande numero de tuberculos pequenos nascidos nos nós, em vez de produzir grande quantidade de tuberculos commerciaes.

Por occasião da colheita, é melhor escavar e colher leiras alternadas. Depois de colhida a primeira metade das leiras, a outra será colhida do mesmo modo. Esquivando-se as batatas com um arado, não é somente mais rapido, mas ha ainda a vantagem sobre o methodo geralmente empregado porque quasi nenhum tuberculo é danificado. Fizemos a colheita com trabalhadores que nunca tinham feito o trabalho, e observamos ser de menos de 1,2% os tuberculos danificados na colheita. Com o methodo de arancamento por meio da enxada, ás vezes maior quantidade do que 50% fica prejudicada.

Na colheita, um trabalhador com um instrumento proprio passa pelas leiras que foram escavadas e extrai os tuberculos. Se o terreno estiver muito duro, esta operação faz-se com um enxada pequena, estando mollo e friavel, uma forquilha especialmente feita para a colheita das batatas é o instrumento optimo. Os dois trabalhadores usam para colher os tuberculos, um cesto forte cada um. Os pedoculos e raizes são tirados das batatas, e os tuberculos commerciaes (que se podem vender) são postos nos cestos. Geralmente commette-se o erro de se amontoarem as batatas em pequenos montes espalhados pelo campo. Este methodo exigirá pelo menos o serviço de mais um homem. Em outras palavras, haverá desperdicio de cerca de 33% de trabalho.

Cestos com capacidade de duas arrobas são os melhores. Se forem menores, os trabalhadores são mais sujeitos a não tomar muito cuidado quando tiverem de transportar os cheios. Cestos maiores exigirão dois trabalhadores para carregal-os. O modo mais economico é transportarem-se os tuberculos commerciaes directamente para uma carroça, que se conservará no campo, perto dos trabalhadores. Assim evita-se a tornar mexer com as batatas. Algumas vezes ha vantagem em se depositarem as batatas de campo, em montes de dez a vinte arrobas, durante alguns dias para que fiquem bem maduras. No fim deste tempo as que estiverem em mau estado de conservação podem ser promptamente rejeitadas.

É necessario ser exercida vigilancia constante sobre os trabalhadores, sem o que elles se tornam descuidados e pisam ou danificam dentro modo muitos dos tuberculos. Todas as batatas pequenas e as grandes de qualidade inferior são amontoadas separadamente e usadas para alimentação de vacas leiteiras, porcos, gallinhas e cavallos.

A batata doce colhida durante a estação seca e bem amadurecida no campo, pôde ser armazenada por alguns mezes, num lugar quente e secco. A batata inglesa, ao contrario, necessita de local frio e secco. As condições proprias para a batata doce encontram-se facilmente numa casa seca e bem ventilada. Não devem ser amontoadas no pizo, mas em prateleiras. As prateleiras devem ter de 12 a 1 metro de altura acima do pizo, construidas de ripas com dez centimetros de largura e espaçadas pelo menos de cinco centimetros. A largura da prateleira não deve exceder a um metro e o comprimento é determinado pelas conveniencias do deposito. As batatas são colhidas nas prateleiras numa altura de quarenta a cinquenta centimetros. Uma taboa na frente da prateleira evita que os tuberculos rolem para fora. Quando uma prateleira estiver cheia, uma segunda pôde ser construida sobre ella, deixando-se um espaço de vinte centimetros entre a superficie dos tuberculos e a prateleira superior. Enche-se em seguida a segunda prateleira.

Durante a noite e a manhã, as portas e janellas do deposito devem ser conservadas cuidadosamente fechadas, para se evitarem o frio e a humidade. Quando o dia estiver quente e secco as janellas devem ser abertas para se fazer ventilação abundante, e extrair do deposito a humidade exalada pelos tuberculos e aquecel-o.

Nas localidades em que a temperatura permanece abaixo de cinco e cinco grãos centigrados e quando ha abundante humidade na atmosphera, pôde ser necessario aquecer e secar o deposito por meio do fogo.

Na operação de se depositarem as batatas nas prateleiras, uma cuidadosa escolha deve ser feita, e rejeitados todos os tuberculos feridos e imperfectos. Uma batata doce em putrefacção desprende mais humidade do que uma grama de batatas sãs, e dissipa uma grande quantidade de energia que produziria podridão.

CORRESPONDENCIA

INDUSTRIA

ORLANDO DE CASTRO — Recife — Pernambuco — Escreve-nos:

— Pela presente, tomo a liberdade de solicitar a v. s. o obsequio de me informar a maneira de fabricar o giz escolar.

Dispondo com facilidade de Kaolin, desejo saber se este mineral é aproveitável para fabricar o giz escolar.

RESPOSTA — O giz escolar comum, diz o professor F. Bitencourt, é fabricado com massa de cal de pedra, de preferência extinta recentemente, e tamizada, para que se evitem detritos, pedras, etc. A cal deve ser gorda e não conter areia. Feita a massa, coloca-se nas formas, sendo ali deixada até início de endurecimento. Isto conseguido, serão os bastões retirados das formas e colocados em ambiente húmido, rico de gás carbonico, para que a carbonatação se complete. O gás carbonico, obtido por fermentação, deve ser o preferido por ser húmido e fresco, o que não se dá com o obtido por combustão. Aqui no Brasil é uso comum adicionar-se um pouco de gesso à massa de cal, o que permite a retirada rápida das formas e menor tempo de carbonatação, porque o gesso aumenta consideravelmente a tenacidade da massa. As formas são semelhantes às do nitrato de prata em bastões.

CARLOS DRUMMOND — Ouro Preto — Escreve-nos:

— Por grande fineza, peço e espero receber duas respostas de v. s. e se possível, com brevidade:

1º) onde poderei adquirir uma enroladeira para chá da Índia, para enrolar os brótos?

2º) Tenho uma pelle de lontra. Onde poderei mandar preparar o curtido e a dela fazendo um agasalho?

RESPOSTA — 1º — Nas casas onde procuramos o artigo indicado, fomos informados que provavelmente só mediante encomenda poderá o mesmo ser adquirido.

2º — Recorrendo a qualquer curtidor, sendo possível encontrar quem faça o serviço em Belo Horizonte.

WALDYR MONACHESI — Juiz de Fora — Escreve-nos:

— Grande admirador de vossa columna, venho abusar da vossa paciência, pedir, se possível for, informar-me:

1º — A maneira de fabricar a chamada "Colla Vienna", cuja amostra envio junto.

2º — Como a poderia fabricar não em pó, mas em cascas como a amostra.

3º — A formula da colla para solia, com a qual se colla o calçado collado.

que não se sujem as folhas de fumo, postas em contacto com o chão.

ASPIRANTE A POMICULTOR — Ponta Grossa — Escreve-nos pedindo sejam esclarecidos diversos pontos relativos a uma exploração frutícola.

RESPOSTA — De muito boa vontade vamos satisfazer o pedido, publicando em alguns dos nossos numeros notas elucidativas de referencia aos varios itens que formulou. Aliás, seria de grande vantagem para o sr. consultante a leitura de trabalhos sobre o assumpto e, se possível, dos que tratam de variedade que pretende cultivar.

No numero de hoje já encontrará qualquer coisa publicada em relação a organização de um pomar.

DELICIO VAHIA ABREU — Sta. Maria Magdalena — Escreve-nos:

Leitor assíduo do "Correio Agrícola", tomo a liberdade de consultar-vos, para o seguinte caso:

Tenho em meu pomar um pé de fruta pão que, ultimamente, carrega muito, mas as frutas caem antes de amadurecer.

Peço a fineza de responder-me o que devo fazer.

MATRIZ OUIDOR, 61 **CASA FLORA** FILIAL GONÇALVES DIAS, 67
SCHLICK & NOGUEIRA
FUNDADA EM 1900 — RIO DE JANEIRO
SEMENTES DE HORTALICAS AJARDINAMENTOS.
PLANTAS EM GERAL: Plantas frutíferas nacionais e estrangeiras. Doz. milhões de M2 em terras próprias. (XXX)

VETERINARIA

CONSULTORIO VETERINARIO A CARGO DO DR. J. LAURENTINO DE MEDEIROS

MARIO ROMEIRO — Bello Horizonte — Escreve-nos:

Desejava o obsequio de me orientarem no seguinte: um frango, de raça india, com 7 meses, mostra-se com as pernas arqueadas e fracas, permanecendo, quasi sempre, deitado ao sol e quando se levanta, anda com dificuldade e falta de equilibrio. O facto manifestou-se ha cerca de 3 meses e parece que vai em progressão.

RESPOSTA — Administre Vermífugo para aves R. L. de acordo com as indicações contidas na bula; e na agua commum de bebida das aves adicione uma colherinha de café para cada litro de agua da mistura abaixo: Sulphato de ferro, 25 grs.; aci-

der-me o seguinte: — Qual o farelo de trigo melhor para dar às vacas leiteiras, o grosso ou fino?

Qual a maneira de acabar com a fíguela do gado, nas minhas bezerras e novilhas, grande parte das estão atacadas deste terrível mal e localizam-se mais nas tetas.

E' favor também indicar-me como devo acabar com piolhos, pois estou com alguns bezerrinhos chelos deste terrível bicho.

RESPOSTA — Tanto o farelo fino como o grosso poderão ser administrados às suas vacas leiteiras, pois, ambos são bons, havendo apenas a diferença de preços. Aconselhamos adicionar ao farelo o super-fortificante Kratos, indicado às vacas leiteiras aumentando-lhes o leite e a gordura. Para o piolho dos bezerrinhos, aconselhamos lavar as partes atacadas com Parasitos, seguindo rigorosamente as instruções da bula e para as verrugas ou fíguelas, empregue Verrugol.

MARIA JULITA MOURA — Rio — Escreve-nos:

— Peço encarecidamente uma receita para uma cadellinha que se acha com o útero descendendo e com os ovários a supurarem muito. O que devo fazer para ella?

RESPOSTA — O caso da sua cachorrinha é daquelles que necessitam de um exame directo, feito por veterinario. Queira, pois, telefonar para 23-1719.

SITIO OU FAZENDA

Compra-se ou arrenda-se um sitio ou pequena fazenda com parte de terras aráveis e moinho, em clima bom com alguma altitude. Cartas para a caixa n. (23477), deste jornal. (T 23477)

J. GONÇALVES FERREIRA — Mendes — Escreve-nos:

— Na qualidade de assíduo leitor do "Correio da Manhã", venho solicitar de v. s. um grande obsequio.

Sendo proprietário de uma fazenda no Estado do Rio, onde o gado é muito prejudicado pela mosca do "Berne", desejava saber se dará bom resultado, e será eficaz, preparar uma misturinha com rapa da raiz de timbó, com o fim de fazer o tratamento do gado atacado.

Sendo o Timbó um forte inseticida, creio que dará bom resultado empregando no tratamento do Berne.

Estaré com a razão? Será isto verdade?

No caso affirmativo, desejava que v. s. nos enviasse a formula de preparar o dito remédio, e como applica-lo, pois aqui temos grande quantidade de Timbó.

Não será tóxico para o gado?

RESPOSTA — Em primeiro lugar, aconselhamos ao prezado amigo fazer uma limpeza geral nos pastos e construir um banheiro carrapaticida. Para a construção do banheiro em apreço, o Ministerio da Agricultura dá um premio de 1.000\$000 e os Labs. Raul Leite oferecem a primeira carga gratuita do seu afamado Carrapaticida Gavião.

Para o tratamento dos Bernes dos seus animais, existe no mercado um bom producto dos Labs. acima — Berniol.

MARIO DE MATTOS — São Paulo — Escreve-nos:

— Tenho um sitio, no qual estou tentando uma criação de aves (gallinhas, patos e gansos). Tenho dado às mesmas calcarea sob varias formas. Observei ha dias que as aves comecem com prazeres uns pedaços de Kaolin que ha tempos encontro, fazendo um poco (Kaolin sujo).

Haverá inconveniente em que as deixem continuar a comer Kaolin? Para mim, seria muito mais economico tal solução.

Espero que a resposta possa ser proveitosa, não só a mim, como a outros criadores em eguaes circunstancias.

RESPOSTA — Não ha inconveniente que as aves comam pedaços de Kaolin. Aconselhamos, entretanto, ao prezado amigo para adicionar a ração de suas aves, um pouco de Kratos, Super-fortificante muito indicado para as aves, principalmente quando em postura.

FRANCISCO F. L. WERNECK — Machado — Minas — Escreve-nos solicitando informaes sobre a fabricação de "lanagena".

RESPOSTA — A sua consulta envolve assumptos, por sua natureza complexos, e que exigiram recorreremos a diversas fontes para conseguirmos os dados necessários. Isto demandaria tempo e retardaria a resposta.

Julgamos mais aconselhavel dirigir-se ao director do Serviço de Inspeção de Productos de Origem Animal, à rua Matta Machado s/n. — Rio de Janeiro, ou ao Inspector chefe do mesmo Serviço em Belo Horizonte, ou melhor ainda, à Escola Veterinaria de Viçosa.

RAYMUNDO LOPES DE FARIA — S. Pedro dos Ferros — Escreve-nos:

— Sendo leitor assíduo do sup-

BICHEIRAS "CRESOS"

O producto mais activo, mais concentrado e mais economico para cura rapidissima das bicheiras.

CRESOS é um producto do Departamento de Veterinaria dos LABORATORIOS RAUL LEITE S/A.

A venda nos Depósitos e Representantes, ou à Praça 15 de Novembro, 42-1º andar. — RIO (25636)

SORAC — Rio — Escreve-nos:

— Na qualidade de assíduo leitor da secção Industrial do conhecido jornal "Correio da Manhã", venho solicitar de v. s. o seguinte: — Faco uma tinta, cuja tinta é a que escrevo a v. s. mas, acontece que, depois de escrita, molhando-se o dedo e passando-se em cima borra espalhando o azul.

Solicito de v. s. o que devo juntar a esta tinta, afim de não borrar com a humidade?

RESPOSTA — O inconveniente que aponta, decorre do excesso de corante que, sendo uma tinta à base de alcool, não deve conter o referido elemento em excesso. E' aconselhavel para aproveitamento do mesmo corante, depois de preparada a tinta, ser esta aquecida ligeiramente (70 a 90°).

Deixar em deposito durante 24 horas, filtrando-a após.

AGRICULTURA

Colheita do fumo

BEILMIRO DIAS — Minas — Escreve-nos solicitando indicações sobre a colheita do fumo.

RESPOSTA — Quatro a cinco mezes depois da plantação, o fumo chega ao periodo da maturação. As folhas, de um verde escuro, vão ficando mais claras, com manchas amareladas. Em geral, as ultimas folhas inferiores do pé são as que amadurecem em primeiro lugar e serão também as primeiras a serem colhidas. E' muito raro ver-se um fumo maduro por igual, sobretudo quando os processos culturais deixam a desejar.

Pronunciada a maturação, tem início a colheita, que é feita à mão, folha por folha.

Quando as folhas começam a inclinar para baixo com uma espessura e aspereza caracteristicas, mudando da cor verde para um matiz amarelado, com manchas accentuadas, chega o tempo de velar attentamente pela maturação progressiva, porque é extremamente importante que não se perca o momento apropriado para colher.

E' preciso ter a vista educada nesse mister para conhecer precisamente o ponto de maturação do fumo, sobretudo quando se considera que, conforme o destino a ser dado às folhas, o grau de maturação deve ser um pouco differente.

O limbo da folha madura não resiste à pressão, motivo por que, ao dobrar a ponta de cada folha, nos bordos, entre os dedos polegar e indicador, ella se rompe com um ligeiro estalido.

Em algumas variedades de fumo, as folhas se apresentam, quando maduras, onduladas, rugosas, viscosas e de um verde mais suave.

Se a colheita não for feita no momento preciso, a folha passada perde muito de seu valor, fica espessa, escura, com um aspecto grosseiro. Por isso mesmo, para os fumos fortes e carregados de nicotina, a colheita tardia corrre para accentuar essas qualidades.

Conforme a posição que tem no pé de fumo, as folhas são chamadas do alto, média e baixas, ficando estas ultimas mais rentes ao chão e as primeiras no topo do pé. Ellas chegam à maturidade em periodos differentes e, consequentemente, a sua colheita também não é feita na mesma occasião.

A colheita começa pelas folhas maduras, executada por pessoa

pratica, que vai fazendo a escolha das que já chegaram ao ponto preciso. Ordinariamente, as folhas de batelero chegam mais depressa e as da coroa por ultimo.

Com intervalo de 8 a 15 dias, os colhedores voltam de novo aos pés de fumo por onde começaram a colheita e dão uma nova escolha. Esta é uma operação que se repete até 4 vezes, em certas occasiões.

As pessoas encarregadas quebram os peciolo pela base, bem rente ao caule, desligando as folhas das hastes com um ou dois movimentos lateraes.

As folhas assim colhidas postas por ordem de tamanho junto ao pé, com as nervuras salientes voltadas para cima, até a tarde para que murchem, durante 2 ou 4 horas, ganhando, por tal forma, uma certa flexibilidade que as faz supportar, sem estrago, os attritos inevitaveis no transporte para o seccadorio.

Ao fim do dia, as folhas são transportadas para o galpão, onde são arrumadas em pilhas pequenas, de modo que a circulação de ar fresco e secco se faça livremente em torno dos maços de folhas.

Quando o ar está húmido, é preciso evitar o mofo que acarreta uma depreciação consideravel na qualidade das folhas.

A seccagem das folhas é uma parte tão importante do preparo da safra, influe tão poderosamente na qualidade della, que o maior dispendio de cuidados e de trabalho no seu processo é compensado prodigamente, pela melhor cotação do producto.

Usa-se também communmente cortar, por inteiro, o pé de fumo, rente à terra ou a 12 a 18 centímetros do solo.

Cada pé de fumo é montado nas varas trazidas da casa de curar e para onde deverão voltar, recebendo cada uma cerca de 4 a 6 pés ou mesmo mais, quando elles não são muito grandes. Cada pé, entre maiores e menores pesa em média 600 a 700 grammas.

Estando as folhas bem murchas, são as varas tiradas das forquilhas e conduzidas nos dois hombros por outros tantos operarios para a casa onde terão de ficar definitivamente, até ao momento da escolha, depois de concluida a cura. Os trabalhos da colheita executam-se antes que o orvalho se tenha evaporado, para

CORRESPONDENCIA

Com o intuito de esclarecer os criadores e agricultores sobre todos os assumptos que lhes possam interessar, prestaremos nesta secção os informes precisos, já respondendo às consultas de natureza tecnica, já ministrando esclarecimentos entre os favores que a nossa legislação concede ao, que de um modo geral trabalham nos campos e nas fabricas, bastando para isso que taes consultas sejam dirigidas com clareza ou acompanhadas, conforme o caso, do material que for objecto de investigações para o necessario estudo.

Procuraremos deste modo, contribuir para orientar todos que, desde o mais humilde lavrador ao mais adeantado fazendeiro, concorrem de modo eficiente para a grandeza material do nosso paiz e prosperidade futura da colheita brasileira.

A correspondencia deve trazer as seguintes indicações:

"CORREIO DA MANHÃ" — AGRICOLA

RESPOSTA — O dr. Cincinato R. Gonçalves, da Divisão de Defesa Sanitaria Vegetal, teve a gentileza de responder o seguinte:

Sem ver o pé doente, podemos fazer apenas conjecturas, mas é provavel que o mal de que está soffrendo seja proveniente de algum disturbio no solo, principalmente se já houve antes produção normal. Aconselhamos revolver a terra de sob a copa, sendo possivel que só este remédio torne o seu pé de fruta pão novamente productivo.

do sulphureo, 3,5 grs. e agua, 1 litro.

E' conveniente misturar às rações das aves, o super-fortificante em pó — Kratos, — podendo v. s. encontrá-lo à av. Amazonas, 161, nessa capital.

PANISSA CAMERON — Escreve-nos:

Como assíduo leitor do "Correio da Manhã", peço-lhe a fineza de indicar-me, remédio para o seguinte caso e desde já agradeço uma sua resposta:

Tenho um cão que está muito velho e doente, tenho recorrido a diversos remedios, mas não tem dado geito.

Como tenho pena de mandar matá-lo, rogo-lhe enviar-me um veneno, para pôr na carne, onde elle come, mas que seja um veneno que elle não sinta o cheiro e que elle morra logo.

RESPOSTA — O item V do artigo 3º do decreto federal numero 24.645 de 10 de julho de 1934, em que estabelece medidas de protecção aos animais, prohibe o que v. s. nos pede, pelo que aconselhamos pedir assistência directa de um veterinario pelo telephone 23-1719.

MME. ROSA TELLES — Rio — Escreve-nos:

— Antecipo meu agradecimento pela solução que julgar merecedora a informação que solicito a respeito do assumpto seguinte:

Tenho uma cadellinha Lulu, tamanho médio, com a idade de cerca de 310 annos, vindo a pertencer-me talvez com um mez ou pouco mais, de nascimento.

Agora, porém, acabo de arrecadar um "material", capaz, talvez, de servir de orientação precisa e acertada por parte do sr. dr. o que faço, enviando tal material, pelo correio, registrado. Assim, pois, solicito o obsequio de orientar-me o seguinte:

a) — Tal material constitue materia propriamente fecal, ou, ao contrario, demonstra ser proveniente de algum verme?

b) — No caso affirmativo de

SRS. INDUSTRIAES E COMERCIAENTES DO INTERIOR

O Escriptorio de Registro Geral Juridico Commercial, Avenida Rio Branco, 151 - 2º andar, sala 8 — offerece seus servicos, quer concernentes ao REGISTRO E APROVAÇÃO DE GENEROS ALIMENTICIOS (INCLUSIVE BEBIDAS), E DE ESPECIALIDADES PHARMACEUTICAS, QUER NO DEPARTAMENTO DE PROPRIEDADE INDUSTRIAL (Registro de Marcas), e bem assim, na profissão Juridico-commercial. Fornece formulas — Accelita Representações. (T 24180)

RESPOSTA — A causa determinante do inconveniente apontado, pôde ter diversas origens, como por exemplo: o ataque de qualquer insecto, a impropriedade do solo. Ha variedades que se não comportam bem em todos os terrenos, ou melhor que têm suas preferencias, por determinados solos, pelo menos no que se relaciona com a sua maior ou menor produção.

Em todo o caso, pôde tentar uma adubação que seja rica em azoto e potassa.

ser verme, qual sua especie? Solitaria, porventura?

c) — Sendo verme ou vermes diversos, qual a medicação precisa e radical para extingui-los taes culturas microbianas?

RESPOSTA — O material remetido foi devidamente examinado, não sendo encontrado ovos de vermes. Para o caso da sua cadellinha, aconselhamos um exame directo feito por veterinario

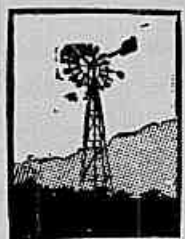
CAMILLO PEREIRA FILHO — Volta Redonda — Escreve-nos:

— Peço-lhe a fineza de respon-

INDICADOR AGRICOLA

Para anúncios nesta secção telephone para 22-2190

MACHINAS AGRICOLAS



EM
ABUNDANCIA
AGUA

com
MOINHOS DE VENTO
"HOLLANDEZ".

INSTALA-SE 10 tamanhos para todos os fins, preços módicos. Descubra-se água com o Pendulo Hidráulico infalível e construa-se poços.

ERNESTO WEIKERS

Rua Constante Jardim n. 35.

TEL: 22-0886.

— RIO DE JANEIRO —

TRACTORES E MACHINAS AGRICOLAS

"JOHN DEERE"

LEGITIMOS CORTADORES DE FORRAGENS "OHIO"

Manuaes e a força motriz.

Agentes Depositários:

Lion & Co

Matriz: Rua Boa Vista, 82
SAO PAULO

Filial: R. Theoph. Ottoni, 41
RIO DE JANEIRO

Turbinas Hidráulicas

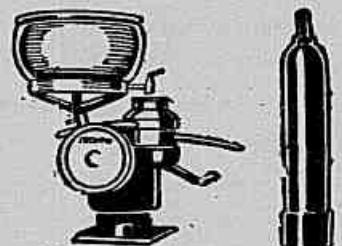
De todos os tipos modernos.

Herm. Stoltz & Co.

Av. Rio Branco, 66/74 — Rio.

ARTIGOS PARA LACTICINIOS

DESNATADEIRAS
ZSCHOCKE e BAVARIA



Egualas as melhores por menor preço

AMMONIA ANHYDRICA
CHLORURETO DE METHYL
GAZ SULFUREO
FREON F 12
Stock permanente

OLEOS MINERAES LUBRIFICANTES

para todos os fins da

"Fiske Brothers Refining Co."

nos exclusivos representantes

TELLES & CIA. LTDA.

Rua Theophilo Ottoni, 141

Caixa Postal, 3.375.

Telegr. "Amonia", Teleph. 23-0719.

DIVERSOS

Arame farpado de AÇO galvanizado marca "MARABU"

1 rolo de 22 kg.

500 metros

garantidos.

Um só rolo do arame "MARABU" tem o mesmo comprimento que dois rolos do arame farpado comum BWG 13 1/2

offerecendo ainda:

MAIOR RESISTENCIA

MAIOR DURABILIDADE

MAIOR ECONOMIA

Representante:

ALWIN MEYER

R. Mayrink Veiga, 4

Rio de Janeiro

enormes sommas na aquisição de reprodutores que, mais tarde ou mais cedo, terá o desgosto de perder.

Nas zonas temperadas ou quentes do nosso país, as raças mais adaptáveis são as de origem asiática, ou aquelas em cujo sangue se encontram vestígios das raças do Oriente, como, por exemplo, as *Orpington*, *Plymouth Rock*, etc.

As raças do Mediterrâneo (com excepção do tipo americano *Leghorn*) não convêm aos nossos costumes e maneira de criar. Essas aves exigem um terreno apropriado, muito seco, espaçoso e em que a relva não seja escassa.

As zonas frias de S. Paulo e do Paraná prestam-se admiravelmente à criação de raças estrangeiras delicadas, desde que lhes seja assegurado o abrigo completo da humidade e das geadas, ali muito frequentes. O Rio Grande do Sul, em certas regiões, não se presta ao mesmo fim; embora frias e secas, estas localidades são quasi sempre muito ventosas, o que as torna prejudiciais às aves.

Conhecidas que sejam, porém, o género de vida, costumes, qualidades e origem de uma raça, escolhido o terreno de acordo com as suas necessidades, qualquer raça poderá ser criada no nosso país e produzirá relativamente bem.

Referindo-se com especialidade aos criadores fluminenses, embora aliante a esperança de que este livro através das linhas de demarcação do Estado do Rio, devemos aconselhar, baseados na nossa experiência, a criação única e exclusiva de uma das duas raças: *Orpington* ou *Plymouth Rock*. Um dos processos de aclimação usado em certos países, (na America do Norte, por exemplo) é o cruzamento das raças estrangeiras com galinhas do país. O trabalho de selecção dar-se-á em seguida, e, só no fim de muitos annos, o tipo será fixado, formando assim uma raça do país. A *Leghorn*, tipo americano é a prova desse processo.

Esse methodo, porém, é impracticavel entre nós, cujo tipo de galinha da terra é detestavel. O cruzamento é um processo de zootecnia muito delicado e que não dará resultado sem que sejam conhecidas as qualidades e os defectos das raças que se pretende misturar.

A nossa galinha creoula não tem qualidades que a recomendem; é já por si um mestiço; tendo sangue asiático, é rústica, mas é má produtora de ovos; a carne é inferior.

Ora, que poderemos obter pelo cruzamento, embora com gallos de boa raça dessa ave portadora de tantos defectos?

O processo de que lançamos não para acclimar as aves inglesas e americanas que nos chegam amodiadas vezes e dos mais simples. Conhecemos as suas condi-

Productos de Veterinaria

SEM TRATAMENTO DO POMAR
Não ha Lucro em Citricultura!



Preparados para o Citricultor:

contra FERRUGEM (ACARO): Pulverizações com Solbar a 3/4% (750 grs. em 100 lt. de agua) durante a formação da fruta desde o tamanho de uma noz até amarellecimento, sempre que appareça o véo esbranquiçado.

contra MELANOSE E VERRUGOSE: Usa-se uma calda feita de 750 grs. de Pó Bordo "Bayer" (1% %), e 1 lt. de óleo Laranjoi (1% %), em 100 lt. de agua. Este tratamento elimina também os coccidos; antes ou logo depois da florada.

Em casos de infestação forte, convém usar o Pó Bordo "Bayer" a 1% (1 kilo em 100 lt. de agua).

contra THRIPS: o combate deve ser feito por pulverizações com Solbar a 1% (1 kilo em 100 lt. de agua) ou Sulfato de nicotina 40% "Nicotulfina" a 0,15% (150 grs. em 100 lt. de agua); dentro da flor.

contra COCCIDIOS: Pulverizações com Laranjoi a 1% (1 lt. de óleo em 100 lt. de agua) ou, contra os menos resistentes, com Solbar a 1% (1 kilo em 100 lt. de agua). Especies bem resistentes, como a *Lepra* e o *Pseudococcus*, exigem percentagens mais fortes (Laranjoi a 2%) ou preparados à base de nicotina: Sulfato de nicotina 40% "Nicotulfina" a 0,15% (150 grs. em 100 lt. de agua).

O coccido mais resistente entre todos é o "chaga de prego" que só com a fumigação (Calcif) pôde ser eficientemente eliminado.

contra PULGÕES: Pulverizações com Sulfato de nicotina 40% "Nicotulfina" a 0,15% (150 grs. em 100 lt. de agua) ou Laranjoi a 1% (1 lt. em 100 lt. de agua).

contra STEM-END-ROT: Doença, que provoca a podridão da fruta na vigia para a exportação, exige uma ou duas pulverizações com Pó Bordo a 1-2% (1-2 kilos em 100 lt. de agua).

contra GOMMOSE: Cortar os tecidos podres, passar uma pasta de Solbar a 30% (3 kilos em 10 lt. de agua) e tirar a terra ao redor do tronco.

Para informações mais detalhadas queiram dirigir-se a:

Fa. F. HACKHART & CIA., Rio de Janeiro — Rua S. Pedro, 45.

Caixa Postal 1033

PRODUCTOS DE VETERINARIA

Todos os remedios veterinarios



encontram-se com certeza na
DROGARIA CARDOSO
AVENIDA MARECHAL FLORIANO N. 45.
— RIO DE JANEIRO —

AVES E OVOS

"S-C-A-L",

A Única Casa no País, especializada em:

— AVICULTURA: Ovos para incubação, pintos reprodutores; *Leghorn*, *Granja São Paulo* e *Rhodes*, *Gigantes*, *Plymouth Barradas* e todas as demais raças das "Granjas Reunidas Rio Petropolis S.A.";

— MATERIAL AVICOLA: Chocadeiras e criadeiras "São Paulo", acessórios e apetrechos em geral;

— APICULTURA: Todo material, nacional e estrangeiro;

— SEMENTES: Flores, hortaliças e legumes de germinação garantida e recebidas quinzenalmente da França;

— RAÇÃO BALANCEADA "PIRATININGA", o alimento ideal para aves;

— FORRAGENS para vacas, cavallos, alimentos para porcos, medicamentos e apetrechos em geral;

— GALIOLAS, ALIMENTOS E MEDICAMENTOS PARA PASSAROS;

— "CHACARAS E QUINTAES", assignaturas e livros sobre: avicultura, apicultura, pecuaria, floricultura, etc., editados pela mesma sem aumento de preço.

— Peça o seu catalogo gratis!

RUA SÃO PEDRO, 170/172.

Tel.: 23-3490 — Caixa 776 — RIO.

"LEGHORN"

Ovos para incubação de famosa linhagem já campeã em concurso official de postura. 12\$ a dúzia. *Herbert M. Bastos*, Rua Adolpho Motta, 29 (Andaraí) Rio, ou R. Par. 338 (Varzea) Therezopolis.

PERUS MAMOUTH BRONZEADOS

Seleccionados para reprodução

Em galioas contendo 1 peru e 8 perúas. — Preço, 500\$. — Fazenda Heliópolis — Propriedade da Soc. Anonyma Farrulla.

108, Rua da Alfandega.

Phone: 23-5117.

bido as informações que nos solicitou.

ARMANDO MANES — Rio —

Escrever nos:

Conto assíduo leitor do "Suplemento Agrícola", venho pedir-vos dignem-se responder às seguintes perguntas:

a) como se deve obter um preparado para dar bastante brilho em collarinhos, quando se quiser fiquem elles molles ou duros?

b) Qual o acido que, addicionado a outro, produz gaz para gravar vidro, afim de que se possa applicar-o em couro envernizado, para fazer desenhos? Ha inconveniencia no transporte do vidro para o couro na applicação do gaz?

c) Como se prepara o esmalte de unhas, de modo a conter o mesmo varias cores simultaneamente?

d) — Qual a formula do espolho?

RESPOSTA — a) Acido borico, 15; Borax, 9; Esterarina pura, 3 e cera branca, 3. Quando a massa estiver bem homogenea, deixa-se esfriar. Emprega-se juntado 1/10 da composicao resultante a leitada comum de polvilho, passando-se a ferro.

b) O acido para gravar vidro, é o fluoridrico, que é obtido, tratando-se o fluorreto de calcio pelo acido sulfurico.

Não conhecemos a applicação deste acido para uso em couros.

c) Addicionando os corantes desejados.

d) Resumidamente consiste no seguinte: — Tratar uma solucao de nitrato de prata pelo hydroxido de amonio até dissolucao do precipitado. Em seguida, juntar a este liquido uma solucao concentrada de sal de Selgnet. Colocar a mistura sobre o vidro previamente limpo e aquecer brando.

A poda dos galhos seccos na prevenção á melanose e á podridão peduncular

Eng. agr. JOSE SOARES BRANCO, filho

Estamos no inverno, época (junho-agosto) em que são feitas, nos laranjeiras, as podas de limpeza, para a remoção dos galhos seccos. A madeira morta (galharia secca) é o meio de transmissão ao agente da "melanose" e da "podridão peduncular", doenças que causam prejuizos nos pomares e sérias avarias nas partidas

REMEDIOS VETERINARIOS



VACCINAS
"Behring"
Contra

diarrela dos bezerros

pneumo-enterite dos leitões

carbunculo hemático

colera aviaria

varíola das aves

garotillo

Informações com

A Chimica "Bayer" Ltda.

Rio de Janeiro, Caixa Postal, 560

Rua D. Gerardo, 42.

ENXERTOS, MUDAS E SEMENTES

Horticultura Monteiro

Plantas ornamentaes e frutíferas, nacionaes e estrangeiras. Cultura, importação e exportação.

Durante esta estação fornecerá 12 plantas frutíferas (uma de cada especie), por \$6000. Fleurs benjamin a \$3000. Rua Theodore da Silva, 795. Tel. 28-4337. Rio.

remetidas aos mercados externos.

As laranjas brasileiras, a despeito de serem apreciadas no estrangeiro, soffrem, ali, por causa das podridões, abalos em sua cotação. É uma verdade que deve ser proclamada, pois, muitos produtores só pensam em auferir lucros, não se preocupando com o estado sanitario das plantações.

É nos galhos seccos que se hospeda o "Diaporthe (Phoma) citri", fungo que produz ambas as doenças. Os esporos (sementes) desse fungo, em ambiente humido, desprendem-se das folhas (picnidos) localizadas nos galhos seccos e, carregados pelas gotas da chuva (evalho), attingem os órgãos verdes da laranja (folha, ramos e frutos em formação), manchando-os, produzindo, assim, os estigmas da "melanose". Por outro lado, parte de tais esporos se estabelece sob o calice dos frutinhos, onde aguarda oportunidade para "apodrecer" as laranjas, mais tarde armazenadas em embarcadas, ocasionando o "doese modo as perdas pela "podridão peduncular" (stem-end-rot).

A supressão dos galhos seccos impede, sem duvida, futuros prejuizos, evitando, com sua pratica, laranjas manchadas e apodrecidas. A poda precisa ser bem feita, com cortes rentes, lisos e sem saliência, "antes" e "nunca" depois da florada. A eliminação da galharia secca evita não só as mencionadas doenças como também a podridão da "Diplodia natalensis", outra doença que infecta innumeros vegetaes cultivadas, além da laranja.

Os galhos podados devem ser queimados.

A poda effectuada com todo o cuidado é de grande importancia na prevenção a tais enfermidades. Entretanto, para "completar" o serviço feito pelo podador e, mesmo, evitar a infecção proveniente de um ou outro galho secco não podado, o citricultor pôde realizar, no derradeiro periodo da florada, uma pulverização com calda bordeleza a 1%, acrescentando-se á solucao 1 litro de óleo miscivel, para controlar os coccidos e outros insectos sugadores.

Comquanto haja enviado, em maio ultimo, aos lavradores da zona da Ilha d'Ouro, uma circular sobre a calda bordeleza, recomendamos o seu preparo e o reconhecimento da sua acidez, tendo a informar que qualquer posto da Divisão de Defesa Sanitaria Vegetal, do Ministerio da Agricultura, ensina a preparar o referido fungicida.

Acresce ás vezes estar o laranjal fortemente atacado pela "melanose", caso em que se recomenda uma segunda pulverização com calda bordeleza, em identica porcentagem, um mez após a primeira applicação.

O corte dos galhos seccos constitui medida de alta significação phytosanitaria, a que não devem ficar indifferentes os citricultores interessados na melhoria da sua produção.

A prevenção ao fungo da "melanose" e da "podridão peduncular" pôde ser conduzida pela maneira acima descrita, devendo ser levada em grande conta a rigorosa poda dos galhos seccos, operação que concorre notavelmente para a obtenção de frutos sadios e livres de manchas.

Diversos assumptos

M. P. L. — Rio. — Escrever nos:

— Quereis ter a fineza de responder-me as 3 seguintes consultas.

I — Sobre criação de coelhos, quereis apontar alguma obra escripta de sua confiança?

II — O mesmo, sobre criação de abelhas.

III — Formula de um bom sabão mecanico.

RESPOSTA — Aqui, mesmo no Rio, em algumas casas que fazem o commercio de plantas, encontrarão dois bons livros sobre criação de coelhos e de abelhas.

Para obter um sabão do tipo indicado, deve empregar a seguinte formula, aconselhada pelo nosso consultor tecnico, dr. Ennio Leitão: — sabão de côco, 10 p.; abrasivo (feldspato, areia moída, etc.), 20 p.; benzol, 1/2 p.

Se o sabão ficar muito duro, é conveniente addicionar 5 p. de agua.

J. J. Guimarães — Taubaté —

É possível que já tenha rece-

QUEIJO AMERICANO TYPO «CHEDAR»

No estudo feito sobre a fabricação do queijo, o professor F. L. Wilson, da repartição de Indústrias Leiteiras dos Estados Unidos, referindo-se especialmente à fabricação da variedade Cheddar, nos ensina como pôde ser a mesma levada a efeito do seguinte modo:

Os queijos "Americanos" do tipo Cheddar podem ser fabricados em casa ou na fazenda com apenas 19 a 24 litros de leite. O rendimento de 24 litros é aproximadamente dois quilos de queijo. Esses queijos têm a vantagem de poderem ser fabricados quando há excesso de leite e consumidos depois de vários meses.

Com a exceção de um termómetro fluctuante para leite, forma, e uma prensa, pode-se empregar para isso os utensílios que se encontram em qualquer cozinha. A seguir, apparece uma lista completa dos utensílios e artigos necessários para a fabricação dessa especie de queijo:

Um termómetro fluctuante para leite.

Uma bacia grande de lavar pratos, ou lata grande de folha ou caldeira de ferver roupa.

Uma faca de lamina comprida.

Um passador.

Um baldado de ovos de arames cruzados.

Uma caneca de dois litros.

Uma chicanca das de chá.

Uma colher de sopa.

Uma forma de queijo e um panno de algodão crú.

Uma prensa.

Um peso de 30 libras.

Coalho liquido ou em pastilhas.

Materia colorante liquida ou em pastilhas.

Sal.

O termómetro fluctuante de leite, o coelho e a materia colorante podem ser adquiridos em qualquer armazem que venda artigos para laticinios. As pastilhas de coelho e de materia colorante podem ser tambem obtidas em quasi todas as farmacias, o que facilita o seu emprego na fabricação de queijos nas fazendas. A salga pôde ser feita com sal de mesa, mas é preferivel empregar sal grosso de boa qualidade, visto dissolver-se mais lentamente, sendo absorvido em maior proporção pela coalhada.

Para fazer uma forma pequena capaz de prensar dois e meio ou tres kilos de coalhada, pode-se empregar uma lata cylindrica de folha com uma capacidade de quatro litros, fazendo no fundo cerca de uma duzia de perfurações, com um prego de seis milímetros de diametro. Prepara-se em seguida um disco de madeira bem alisado, de diametro um pouco inferior ao do interior da lata, para collocar em cima da coalhada durante a compressão. Para fazer este disco, deve-se empregar só madeira livre de substancias pegajosas, acidas e outras que possam alterar o queijo. Outra maneira de fazer uma forma consiste em collocar em cima do fogão uma lata de estanho da capacidade acima indicada, afim de deterer a soldadura e fazer deslizar o fundo. Com essa especie de forma, pode-se empregar discos de madeira tanto em cima como em baixo.

Pode-se construir facilmente uma boa prensa com uma mesa ou banca feita de taboas de 2,25 metros de comprimento por 10 cms. de largura e 5 de grossura, ou de 3 cms. de largura por 8 de grossura e do mesmo comprimento, um bloco de madeira para compressão e um peso de 40 kilos.

Preparação do leite — Coarva o leite para o queijo, contendo certa quantidade de acido lactico. Nas fabricas de queijo, para se obter a acidez desejada acrescenta-se ao leite um fermento cultura pura de algum organismo productor de acido lactico, mas nas fazendas e nas pequenas fabricas de queijo, geralmente não é possível conservar uma cultura dessa natureza. Nesses casos, para obter um grão de acidez comparado ao produzido pelo processo supracitado, deixa-se o leite fresco a uma temperatura de 21° C. durante quatro ou cinco horas antes de começar a fabricação do queijo. Sendo possível, esfria-se a 16° C. o leite tirado à noite, e conservando a esta temperatura até a manhã seguinte, pode-se misturar o com o leite recém-ordenhado e começar imediatamente a fabricação do queijo. Quando se emprega somente leite de vespresa sem resfriar o devidamente, pôde conter demasiado acido lactico, o que resulta em um gosto excessivamente acido. Por outra parte, quando se emprega simplesmente o leite recém-ordenhado, o queijo pôde ser demasiado brando e carecer do sabor característico do queijo "Americano".

Terminados os preparativos da fabricação, mistura-se o leite da manhã com o leite de vespresa na caldeira onde se pretende fazer a coalhada, collocando-o no fogo até que tenha uma temperatura de 30° C. Quando chega a essa temperatura, retira-se a caldeira do fogo ou afasta-se para tirar afim de evitar que a temperatura continue subindo. (Fig. 1).

Coloração do queijo — A coloração do queijo não influe na sua qualidade. Se for preferivel, ou desejavel, separada do soro, dá-se provavelmente um queijo trôco e pastoso e facil de azedar e adquirir outros sabores desagradaveis em pouco tempo; e que perde facilmente a sua forma, constituído um queijo de qualidade inferior. Por outro lado, se a coalhada estiver firme demais na ocasião da dissolução, o queijo será seco e esponjoso.

Dissolução — O processo mais conveniente e rapido de separar o soro da coalhada é o de retirar primeiro o liquido de cima, depois de assentada a coalhada no fundo. Em seguida esvazia-se a coalhada em um panno de algodão estendido sobre uma armazém, por cima de uma vasilha destinada a apunhar soro. (Fig. 2).

Durante esta operação deve-se manter sempre a coalhada para evitar que fique encroscada, e quando tiver esfriado a uma temperatura de 22° C. e estiver li-

geramente acida — o que é facil de verificar por sua rigidez — e um rangido característico quando triturado entre os dentes — volta-se a coalhada para a caldeira e procede-se à salga.

Salga — A quantidade de sal que se deve usar é de 7 1/2 colheres de sopa por cada 50 litros de leite. O sal deve ser distribuído com uniformidade e misturado perfeitamente com a coalhada. Continua-se a mexer a coalhada e quando tiver esfriado a uma temperatura de 20° C. e estiver dissolvido todo o sal, está pronto para collocar na forma. Se a coalhada estiver quente demais, quando despejada na forma, isso dá em consequencia perder uma quantidade excessiva de gordura e favorece fermentações anormais.

Formas e prensas — Quando se trata de queijos pequenos, de 1 a 5 kilos de peso, não é preciso fôrçar a forma com pannos a primeira vez que se põe a coalhada na mesma, bastando collocar no fundo um panno circular de algodão crú, com o mesmo diametro da forma. Fêto isto, collocase a coalhada na forma e colase com um pedaço de panno igual ao acima descrito, em cima do qual se collocou o disco de madeira descrito na secção referente à construção de formas, e procede-se à compressão. Ao principio exerce-se sobre a coalhada uma pressão de 20 a 30 kilogrammas, ajustando o peso na alavanca; depois de 5 ou 10 minutos augmenta-se a pressão para 40 a 55 kilogrammas, dependendo se o queijo é de dois ou de cinco kilos, pois quanto maior o queijo, tanto maior deve ser a pressão. Depois de pressado, o queijo por 30 a 60 minutos, está pronto para ser envolvido em tiras de panno.

Envolvimento do queijo — Retira-se as formas da prensa e

emborcão-se sobre a mesa para tirar os queijos. Em seguida tiram-se as tiras circulares e submerge-se o queijo em uma vasilha de agua morna, a uma temperatura de 37° C. para remover toda a gordura que estiver adherida à superficie; fêto isso, envolvem-se os queijos em tiras bem apertadas de algodão crú, de largura sufficiente para poder dobrar mais de dois cms. sobre os bordos do queijo. Collocam-se novamente os pannos circulares e torna-se a pôr o queijo na forma e na prensa, sujeitando-o a uma compressão de 15 a 24 horas, a uma pressão de 45 a 55 kilogrammas.

Remoção do queijo das prensas — Concluida a compressão, o queijo deve ter a superficie lisa, sem gretas ou aberturas. Se tiver gretas ou aberturas, é preciso remover as tiras de panno e submergi-lo em agua quente para amollear a casca. Em seguida, envolve-se de novo e torna-se a pôr na prensa. Não se deve nunca collocar o queijo nas taboas sem ter a certeza de que a casca está bem inteira, pois as gretas fornecem excellentes abrigos para o mofo. O mofo que se cria na superficie não é especialmente prejudicial se não houver gretas pelas quaes possa se introduzir na massa do queijo. Uma vez retirado o queijo da prensa, com a casca firme e sem gretas, enxuga-se com um panno seco e limpo e passa-se ao local de maturação.

Local de maturação — Na fazenda, os lugares mais apropriados para maturar queijos são geralmente o porão da casa de habitação ou a casa do poço ou do manancial de agua. A melhor temperatura para a maturação é de 10 a 15° C. mas é raro haver essa temperatura no verão na maior parte das fazendas. (Continúa)

O REI DOS DESINFECTANTES HA MAIS DE 50 ANOS!

CREOLINA PEARSON é o desinfectante mais puro e o mais economico, não sendo de "PEARSON" não é "CREOLINA".

Remedio eficiente e inigualavel contra todas as doenças do gado.

Vende-se nas lojas de ferragens, drogarias, etc., em latas e vidros, grandes e pequenos.

Pecam GRATIS o nosso Guia Medicinal "A SAUDE DOS MEUS ANIMAES".

PEARSON & CIA. LTDA. Caixa Postal 2201, Rio de Janeiro



Um processo facil de fabricar queijos

Há muita gente que deixa perder leite porque tem receio de não saber transformar o em queijo, julgando que essa operação tecnologica seja coisa difficilissima de regular e que exija uma aprendizagem muito demorada. Sem quereremos negar o profissionalismo nesta industria, parece-nos, no entanto, que qualquer pessoa medianamente intelligente poderá fabricar em casa queijo de tipo corrente, desde que siga as instruções que vamos dar.

Em primeiro lugar precisa preparar os utensílios de que necessitará. Vamos descrever-lhes, devendo o leitor seguir as instruções seguintes:

— Uma panela de lata com as dimensões convenientes. Para 50 litros de leite basta que tenha 50 centímetros de diametro por 40 centímetros de altura.

— Um fogareiro vulgar.

— Uma lyra para cortar a coalhada, que se faz facilmente arranjando uma armadura de madeira rija com 0m.50 de cabo e outros 0m.50 de lyra, tendo de cada lado 4 arames com o comprimento de meio metro esticados entre os braços horizontaes da lyra, a distancia de uns 2 centímetros uns dos outros.

— Um termómetro com armadura de madeira, dos chamados para queijaria ou para banho.

Cinco pannos quadrados de 0m.50 de lado.

Cinco cinchos redondos, de lata (para 50 litros de leite), tendo 20 centímetros de diametro por 10 de altura, com as paredes perfuradas.

Cinco rodellas de madeira com uma pollegada de espessura 12,5 centímetros de diametro, reforçadas com duas travessas para não empenarem.

Uma simples prensa de madeira, feita com uma vara de casquinha de duas por tres pollegadas, com um estrado para receber os queijos a 1m.20 de distancia do braço horizontal, mais um braço vertical de pressão, um peso de quatro kilos e quatro ganchos A, B, C e D, distancia-dos entre si de trinta centímetros.

Além disso, precisa de um funil-filtro para o leite e de um frasco com coelho, que é preferivel à flor de cardo.

Vamos a vêr agora como se procede:

peratura de 33 graus, que se lêem no termómetro.

Do frasco ou da caixa que contém o coelho, retira-se porção de liquido ou de pó que se julgar necessario, indicação que estas embalagens sempre contém a que depende da "força" que o mesmo coelho tiver ou então, prepara-se com estomago de cabrinho; lança-se qualquer destes coagulantes numa chavena de agua morna, dissolve-se bem e lança-se no leite, então já a temperatura referida (33 graus), mexendo bem com uma colher para que se misture intimamente com todo o leite. Tira-se a panela do lume, tapase bem, deixa-se ao lado do fogareiro, sobre uma taboa e bem resguardada do frio, para que a temperatura do leite seja mantida quanto possível de 32° a 33° o que se conhece mesmo pelo apalpar da panela, isto é, em voltar a metter o termómetro no leite.

Um quarto de hora depois, o leite deve estar coagulado. Se não estiver é porque se deixou pouco coagulo e portanto, na vez seguinte, tem de augmentar a dose; se coagular mais cedo, haverá que deixar menos.

Após a coagulação deixa-se a coalhada em repouso por mais de 25 a 30 minutos, para que endureça.

Com uma espumadeira corta-se a coalhada a superficie, em fatias, com um centimetro de espessura e volta-se a pôr essas fatias no seu lugar, mas com a face superior voltada para baixo.

Fêta a inversão da superficie, mette-se a lyra perpendicularmente na panela e começa-se com ella a cortar suavemente a coalhada, em varias direcções. Quando a coalhada estiver cortada, tira-se a lyra e introduzem-se as mãos, bem lavadas, para desfazer os coagulos maiores. Volta-se a trabalhar com a lyra e com as mãos até que a coalhada esteja reduzida a grãos do tamanho de grãos de milho.

Tapase novamente a panela e deixa-se em repouso 15 a 20 minutos. Entretanto, volta-se a activar o lume do fogareiro.

Passado este tempo, mettem-se as mãos na coalhada, destroem-se os grumos que se tenham formado e põe-se a panela ao lume, fazendo subir a temperatura até 33 graus, mexendo sempre o leite com uma espumadeira ou com colher de pão; o lume deve regular-se por forma que o leite não demore mais de dez a quinze minutos a chegar à temperatura de 33°.

Retira-se de novo a panela do lume e deixa-se em repouso durante 5 minutos para que a coalhada se junte no fundo da panela. Depois inclina-se a panela e escorre-se o soro, que se pôde ainda aproveitar para a fa-

UM POUCO DE ESTATISTICA SOBRE O ALGODÃO

Embora em escala ascendente na produção do algodão, o Brasil permanece em 5º lugar entre os países produtores desse precioso vegetal.

Enquanto os Estados Unidos figuram com quasi 50% da produção mundial, o Brasil fornece apenas 6%, como indica o seguinte quadro:

PRODUÇÃO MUNDIAL DE ALGODÃO

(Em toneladas)

% sobre o total

PAISES	1934/35	1935/36	1936/37	1937/38	1938/39
Estados Unidos	2.089.371	2.300.600	2.688.309	4.105.245	45%
India	881.300	1.076.600	1.125.600	1.027.500	13
U. R. S. S.	362.400	530.700	778.100	819.000	10
China	677.500	492.500	848.600	699.200	8
Egypto	339.400	383.500	409.200	494.700	6
Brasil	301.900	375.100	399.200	478.000	6
Peru	74.144	85.175	82.617	91.900	1
Mexico	48.300	54.300	55.700	73.700	1
Uganda	45.900	58.300	61.400	62.800	1
Turquia	35.200	52.200	62.500	60.000	()
Sudão	42.400	45.000	60.400	55.700	()
Coreia	29.500	40.700	45.300	46.100	()
Argentina	64.033	80.357	31.170	45.000 (1)	()
Outros	120.747	153.458	180.913	258.154	()
Total mundial	5.130.000	5.740.000	6.860.000	8.317.000	100%

(1) Cifras provisórias

(Tabella organizada com dados extrahidos do "Anuario Algodonero, 1938", editado pelo Ministerio da Agricultura da Argentina).

No mundo existem cerca de 7.460 fabricas de tecidos de algodão que consomem aproximadamente 39.000.000 de fardos.

O seguinte quadro, compilado do "Annual Cotton Handbook", 1938, dá-nos a relação, por estimativa, das fabricas de tecidos existentes com a indicação do numero de fusos, teares e fardos consumidos:

FABRICAS DE TECIDOS DE ALGODÃO EXISTENTES NO MUNDO

Segundo as estimativas mais recentes

	Numero	Fusos	Teares	Fardos consumidos	Anos
Estados Unidos	1.327	25.934.500	501.415	7.379.249	1938
Japão	283	12.451.700	332.564	3.222.235	1937
India	370	9.730.795	197.819	3.146.753	1937
Gr. Bretanha	1.245	38.897.923	461.289	3.633.370	1938
U. R. S. S.	205	10.050.000	278.000	2.626.000	1937
China	148	5.825.066	58.429	2.440.000	1938
Allemanha (*)	202	11.065.000	236.000	1.332.000	"
Francia	665	9.794.000	192.400	1.183.000	"
BRASIL	338	2.531.762	81.164	892.000	1935
Italia	780	5.935.000	140.000	650.000	1938
Tchecoslovaquia	73	3.356.559	105.000	442.100	"
Espanha	400	1.935.000	66.000	400.000	1935
Polonia	41	1.870.400	47.100	215.000	1935
Belgica	214	1.879.300	51.240	295.000	"
Canada	40	1.359.220	24.534	259.465	"
Mexico	224	829.616	28.078	240.000	"
Hollanda	100	1.260.000	59.800	193.215	"
Argentina	22	309.024	4.527	142.659	"
Manchoukuo	5	251.600	2.522	112.000	1937
Portugal	232	600.426	22.694	120.000	1938
Suecia	31	595.000	16.800	120.000	"
Suissa	55	1.247.716	21.214	119.338	"
Hungria	40	316.000	14.000	110.000	"
Egypto	2	250.000	6.912	95.674	"
Grecia	101	262.109	7.840	76.500	"
Rumania	17	232.668	14.500	76.500	"
Coreia	8	300.000	9.400	60.000	1937
Finlandia	6	313.966	7.932	53.478	1938
Bulgaria	55	155.000	4.200	50.000	"
Indo-China	3	85.000	1.200	50.000	"
Yugoslavia	40	129.454	12.200	45.000	1935
Asia Menor	4	50.000	3.325	36.750	1937
Dinamarca	28	98.562	3.964	35.512	1935
Australia	6	75.000	500	30.000	"
Venezuela	8	56.000	1.561	30.000	"
Peru	11	115.000	4.700	28.800	"
Lethonia	7	71.145	1.421	22.055	"
Estonia	5	300.000	2.000	20.000	"
Iran	25	175.843	1.839	16.800	"
Colombia	23	51.876	2.245	14.941	1933
Chile	7	32.300	1.055	12.000	1933
Noruega	14	50.000	8.300	11.000	"
Equador	12	44.000	950	8.000	1934
Turquia (Eur.)	8	59.200	2.708	7.000	1936
Bolivia	1	6.000	250	6.500	1938
Guatemala	4	20.630	313	4.000	"
Cipre	1	2.000		1.000	"
Total (estimativa)	7.467	150.522.530	3.021.491	29.763.373	

(*) Austria incluída

(Compilado do "Annual Cotton Handbook", 1938).

Os dados que acabamos de reproduzir foram extrahidos do trabalho que o Conselho Federal de Commercio Exterior organizou de referencia à produção e commercio mundial de algodão,

e onde minuciosamente são divulgados os mais interessantes aspectos com que se apresenta esse precioso vegetal na economia mundial, segundo as mais recentes estatísticas.

brico de requieirão ou para alimentação dos porcos.

Escurrida a coalhada, distribue-se com uma espumadeira pelos cinco cinchos, apertando a massa e collocando depois sobre cada cincho cheio a sua rodella de madeira.

Collocam-se em seguida os cinchos em cima uns dos outros, deixando-os assim estar 10 minutos, invertendo em depois a ordem da pilha e deixando estar outros 10 minutos.

Tomam-se então os pannos quadrados com meio metro de lado, estendem-se um por um, sobre uma mesa limpa, deixa-se em cada um a coalhada, contida num cincho, envolve-se esta bem e torna-se a pôr no cincho, embrulhada no panno e tapada com a rodella de madeira.

Empilham-se os cinchos, bem apurados, no prato ou estrado da prensa e collocam-se o peso no primeiro gancho. A' meia hora depois desfaz-se a pilha dos cinchos, invertendo a sua ordem, isto é, passando para baixo o que está por cima e vice-versa.

Meia hora depois torna-se a fazer o mesmo, estirando o panno, que, então deve ser bem espremido e voltado a collocar no seu lugar. Faz-se nova pilha, collocam-se o peso no gancho B, para augmentar a pressão e deixa-se ficar 2 horas. Fêto esta

A agua mais pura é a melhor para regar, e por isso a agua da chuva é preferivel a todas as outras. Segue-se a dos rios; depois a das fontes, e por ultimo, e na falta de qualquer das outras, a agua dos poços; esta ordinariamente contém sêes calcareos (carbonato ou sulfato de cal) muito nocivos à vegetação.

SEMENTES DE CAPIM

Gordura Rôse e Jaramá, limpas e garantidas, à venda na Sociedade Anonima "Henrique Surera", Juiz de Fora. (25036)

tempo, volta-se a fazer o mesmo, invertendo-se a pilha, passa-se o peso para o gancho C, e finalmente, passadas outras 2 horas, procede-se da mesma forma e leva-se o peso para o gancho D, o que corresponde à maxima pressão da prensa. Deixam-se ali os queijos mais umas 18 ou 20 horas, retirando-os em seguida e começando a salgagem, a qual se realizará com sal grosso e limpo, que se delta numa das faces dos queijos até meio centimetro de espessura. Doze horas depois invertem-se os queijos e salgam-se do outro lado, pela mesma forma e por igual tempo.

Depois collocam-se em local arejado.